



association de la musique électronique progressive française

<https://asso-pwm.fr>  
[Contact@asso-pwm.fr](mailto:Contact@asso-pwm.fr)



Calepin -juin 2022-

## La compilation événement de Patch Work Music est disponible !

16 musiciens de Patch Work Music réunis dans un CD pour soutenir *Le Rire Médecin*.



Pierre-Nicolas Nowak

Olivier Briand et Bertrand Loreau

Richard Raffailac et Christian Piednoir

Frédéric Gerchambeau et Sylvain Carel

Jean-Luc Briançon, Stephen Ingrand et Sebastien Moumon

Alain Moha

Lionel Palierne et Jérôme Bridonneau

Olivier Grall

Jean-Michel Maurin et David Perbal

« Depuis 1991, *Le Rire Médecin* fait intervenir des duos de comédiens-clowns professionnels dans les hôpitaux pour permettre aux enfants, à travers le rire, de mieux se battre contre la maladie et lutter contre la douleur. L'association agit à la demande des chefs de services pédiatriques qui estiment que son action est complémentaire aux soins qu'ils prodiguent aux enfants. Présente dans 55 services pédiatriques en France, elle permet à plus de 83 000 enfants de bénéficier de la venue des comédiens clowns chaque année. L'action du Rire Médecin est reconnue pour les bienfaits qu'elle apporte aux enfants, mais aussi aux parents et aux soignants. »

« évasion » est une compilation dont le but principal est d'apporter un petit soutien à une autre association.

C'est en juin 2021 que le bureau de Patch Work Music a choisi de se lancer dans le projet d'enregistrer une compilation ayant pour but de soutenir *Le Rire Médecin*.

Les musiciens de Patch Work Music sont sensibles aux buts de l'association qui intervient dans les hôpitaux, et spontanément la plupart d'entre-eux a souhaité participer à un disque dont le fruit de la vente serait donné, en acceptant, de renoncer à être remboursé des frais engagés par chacun.

Nous espérons avec plus d'attente que d'habitude à ce que nombreux soient ceux qui achèteront « évasion ». Trois disques vendus (10 € le disque) représentent une intervention de deux comédiens dans un hôpital. Chaque disque vendu c'est du rire et de la joie qui font du bien à des enfants qui en ont besoin.

Pour faire de cette compilation autre chose qu'une « compil » de plus, il avait été suggéré aux artistes de s'engager, quand c'est possible, dans une composition collective, pour réunir autant d'artistes que possible, et pour que le disque lui-même illustre notre ambition de partager ou de donner. Il en résulte des morceaux qui présentent des associations inattendues parfois. Cette compilation n'est pas seulement un acte de générosité réalisé par les musiciens et par ceux qui achètent le disque, parce qu'elle est, aussi, une expérience musicale originale qui permet de découvrir le vaste panorama de la musique électronique progressive. (B.L.)

## « évasion », un superbe album pour soutenir une belle action

par Dominique Daviot



*évasion* est très bel album qui s'écoute comme on feuillette un livre de contes, avec de nombreuses histoires à vivre et à partager aux couleurs variées. Dès l'ouverture, nous entrons dans le monde de l'enfance avec cette voix si douce et aérienne. Puis le son de la harpe et de la flûte nous invite à poursuivre notre voyage avec un morceau délicieusement calme et mélodique qui se déguste avec plaisir. La ballade suivante est une longue plage qui s'installe progressivement avec de lentes variations avant de laisser la place à *Let there be more Light* et ses séquences entraînantes dans une composition qui n'est pas sans rappeler celles de **Vangelis**. Ces premiers morceaux dégagent beaucoup de douceur et de sérénité. Ils sont particulièrement calme, reposant et même apaisant.

Dans la deuxième partie de l'album, les passionnés de Berlin School ne sont pas oubliés avec *Pasiphae* dans un style rappelant la grande

époque des années Virgin de **Tangerine Dream** ou *Arc en ciel* avec ses séquences qui se superposent et s'entremêlent. Après l'univers plus intrigant de *Bonus Bellus* ou dépayçant de *The way of Peace Vector*, l'album se termine après une intro à la trompette avec une musique très rythmée, voire hypnotique, qui nous incite à bouger, à sauter et pourquoi pas à danser.

*évasion* est un album très agréable à l'écoute et très varié : il invite au voyage, à la rêverie et à l'évasion, nous permettant ainsi de vagabonder et de nous libérer l'esprit. Il est également l'occasion de découvrir le talent de 16 artistes distribués par l'association qui ont accepté de collaborer pour composer ses dix morceaux et ainsi participer à cette belle aventure pour soutenir l'action remarquable du **Rire Médecin** qui intervient auprès des enfants hospitalisés. A nous tous au niveau de l'association de promouvoir et faire connaître cet album dans notre entourage afin de soutenir l'action de cette association et favoriser les interventions de comédiens clowns professionnels dans les hôpitaux.

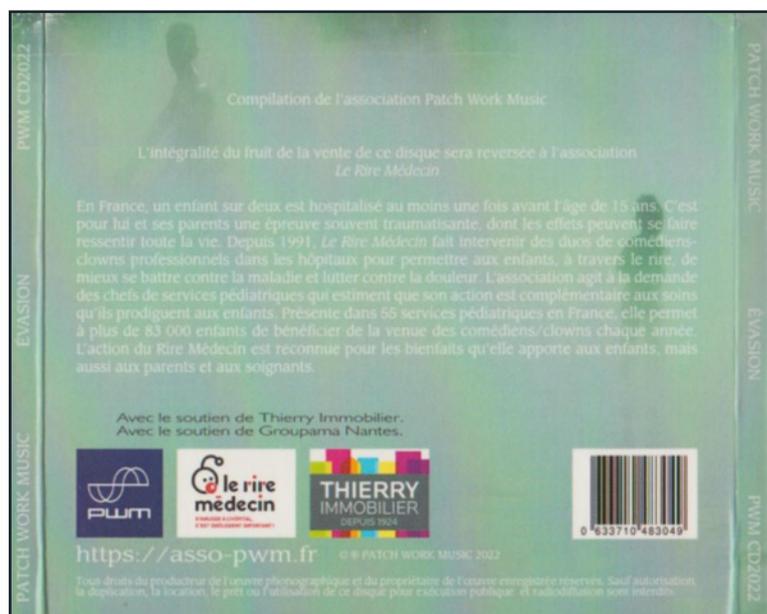
Le CD : 10 €

A commander sur <https://asso-pwm.fr>

(Trois CDs vendus : c'est une intervention de deux comédiens-clowns dans un hôpital)

Petite vidéo de présentation :

<https://youtu.be/KHwI0xn4zsE>



## Message de Maximilian Schulze à propos du Calepin hors-série « Klaus Schulze »

Dear Bertrand,

Manfred Schütz from MiG Music label informed me about those "french voices" on the passing of my father and forwarded to me your "KS tribute". I was touched by all this loving words about my father and his music and influence. Many people are missing Klaus all over the world. Of course this is sad, but on the other hand the respect and condolences are a proof of his fulfilled life as musician and beloved man, which truly is a great gift.

Therefore, I just would like to say many thanks to you and all the authors in the name of the family!

Sending the very best,

Max

### Analog Way

MoonSatellite

C'est avec beaucoup de satisfaction que PWM ajoute à son catalogue ce nouvel album de l'artiste qui peaufine disque après disque son art des séquences délicates et aériennes. Ce qui saute aux yeux en lisant les titres de ces nouvelles compositions c'est l'inhabituelle brièveté des morceaux. On se dit que cet album propose peut-être une nouvelle direction, une nouvelle esthétique sonore. Une

fois le CD introduit dans le lecteur on s'aperçoit que celui-ci est relativement court. Je crois qu'il est tout à fait positif d'annoncer à son auditeur, par la durée de l'album, comparable à celle d'un vinyle, que celui-ci méritera de nombreuses écoutes. Si dans les années 70 quelques disques de musique électronique sont définitivement gravés dans nos mémoires, leur durée réduite y est pour quelque chose. Nous écoutions ces disques de nombreuses fois et nous y découvrons les moindres détails et toutes les intentions du musicien. On peut supposer que MoonSatellite a choisi volontairement de concentrer son discours, au niveau de chaque morceau, comme au niveau de l'ensemble de l'album ; comme pour nous inciter à en savourer la substantifique moelle.

Le début de l'album n'annonce pas vraiment de nouvelles directions musicales et on est surpris par cette introduction qui se termine assez vite mais qui semble dire : « c'est bien moi, MoonSatellite, vous me reconnaissez ! »? Ah cette nappe au phasing (small stone ?) ne peut pas nous tromper ! On reconnaît en effet très bien le coup de patte de l'artiste toujours sous influence jarrienne mais qui a su, cependant, depuis longtemps créer sa palette harmonique et sonore. N'a-t-il pas été dit que les bons artistes copient et que les grands artistes volent ? Le second morceau, s'il ne renie pas les couleurs, notamment dans les séquences auxquelles le musicien fidèle aux sons analogiques nous a habitué, propose une composition structurée aux belles harmonies qui révèle un musicien peut-être sur la route d'une musique plus mélodique que par le passé. On se dit, alors, que l'artiste ajoute désormais une dimension mélodique et sensible à son art et le fait dépasser celui du simple arrangement de sons synthétiques, aussi raffiné soit-il. Toute la fin de l'album confirme l'impression du second morceau. Si nous sommes en présence d'un vrai disque de MoonSatellite on est régulièrement touché par les thèmes, qui, s'ils ne sont pas encore vraiment explicites, invitent l'auditeur à les développer ou les affiner en son for intérieur. Ce qui caractérise le son de MoonSatellite c'est l'omniprésence des séquences et des arpèges, et on se dit que l'artiste pourrait développer davantage encore ses capacités mélodiques. Il pourrait réduire le rôle des notes automatiques, qui, aussi belles soient-elles, tendent à laisser à l'auditeur un sentiment de musique ayant vocation à accompagner des images ou des moments de détente. Il n'en reste pas moins que cet *Analog Way*, « ce miroir que l'on promène le long du chemin »... analogique, révèle, mieux encore que par le passé, un musicien qui peut nous surprendre sans rien sacrifier de son authenticité. (H.B.)



### Résonances

Sequentia Legenda

« My musical vision is now ascending towards even brighter energies, towards ever more spiritual vibrations.

For this opus, I have used the frequency of 432 Hz – the frequency of nature and the universe – for a heart-to-heart sharing.

I wish for you to enter into resonance with your inner symphony and enjoy this new musical experience fully and serenely. ».

Laurent Schieber

Les albums de Sequentia Legenda se ressemblent et en même temps réussissent à repousser toujours un peu plus loin les limites d'un style qu'il semble chaque fois avoir atteintes.

Séquences qui s'étirent comme des paysages sans horizons, nappes et chœurs immenses qui évoquent le continuum de l'infiniment petit à l'infiniment grand. L'artiste nous raconte sa quête d'une émotion ultime qu'il cherche autant dans les grands espaces qu'au creux de la matière et de l'âme de chacun. La musique de Sequentia Legenda ressemble à une saga musicale : on enchaîne les disques comme les films d'une série qui laissent toujours le sentiment que la vérité va, enfin, être révélée. On écoute, on étudie les interventions sonores et les mélodies qui se dérobent au dernier moment. L'auditeur reste avec un sentiment d'un manque qui le poussera à écouter le prochain disque. (H.B.)

## *Flying from Berlin to Paris*

Kurtz Mindfields

Avec le dernier opus de son projet Kurtz Mindfields, Jean-Luc Briançon nous offre un aller simple de Berlin vers Paris qui nous replonge dans ces chères années 70. Aux commandes de cet aéronef musical, l'artiste lyonnais a su s'entourer d'un équipage et d'un équipement représentatifs du savoir-faire français pour nous proposer ce voyage qui a d'ailleurs bénéficié de deux mixages : l'un pour le disque vinyle et le second pour la version dématérialisée.

Dès le diamant posé sur le sillon de la face A, le décollage est fulgurant avec un premier morceau qui donne le ton par son dynamisme et ses séquences endiablées aux saveurs mandarine. Ce titre est né de la réunion de deux serveurs de la lutherie électronique française : Sébastien Moumon (MOS-LAB) et Stephen Ingrand (NRSynth), qui s'étaient retrouvés lors de séances d'improvisation avec leurs derniers-nés : l'EMU Modular et le Big Ancestor. Le résultat a alors été proposé à Jean-Luc, qui l'a réorganisé et mixé en incorporant ses propres passages mélodiques et quelques effets.

La croisière se poursuit en ralentissant un peu le rythme, mais en conservant son dynamisme et sa chaleur. Jean-Luc, aux commandes de ses instruments, s'est adjoint les services de Rémy Wasselin (le créateur de SynthR, avec Jean-Luc Lartigue pour la partie logicielle) pour obtenir des sonorités très intéressantes et évocatrices de cette période musicale que nous affectionnons.

Le troisième morceau nous propose une escale très schulzienne avec ces cordes synthétiques, tirées du Hansy Mister M de Gilles Lacaud, agrémentées de scintillements électroniques et de cette voix lointaine rappelant le timbre d'un Theremin. Les séquences se mettent alors à virevolter dans des envolées enivrantes avant de s'enrichir avec l'intervention du batteur et percussionniste Fabrice Laurent dont le jeu vient en écho pour former une harmonieuse chorégraphie à la gloire d'une aurore lunaire concluant en douceur cette première face.

La face B a été réalisée essentiellement au studio de Stephen Ingrand où Jean-Luc a passé un week-end à programmer des sons et composer avec le créateur de NRSynth avant de retourner dans son propre studio pour finaliser ce long titre.

Le premier morceau s'ouvre sur des percussions et des accords amenant un climat étrange, comme si une zone de turbulences nous était annoncée. On y retrouve les voix spectrales du Mellotron qui lancent comme des appels pour accompagner cet

environne  
m e n t  
inquiétant.  
Puis, de  
c e t t e  
nébulosité,  
émerge une  
nouvelle  
séquence  
accompagnée d'une

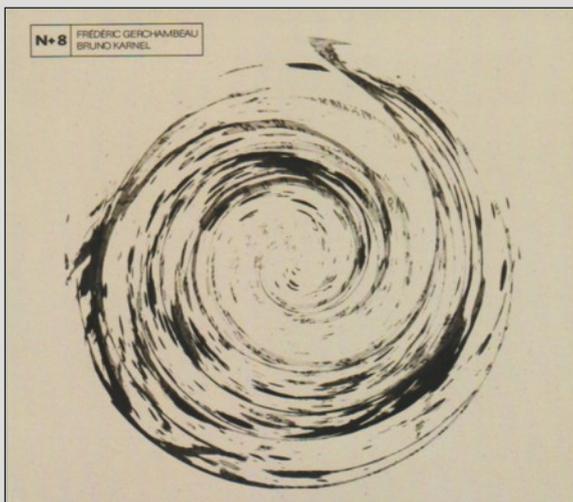
rythmique lente qui devient de plus en plus marquée pour servir un thème mélodique qui conclura l'album un peu plus loin.

Durant la réalisation de cet album, Jean-Luc Briançon a aussi invité le compositeur Zanov à venir découvrir le SynthR3 et partir à l'aventure sonore que propose cet instrument. De cette collaboration est né le titre suivant, Chaov Ice Land, clin d'œil à l'album de Zanov sorti en 2020. Trois minutes denses où l'auditeur se retrouve au milieu d'un univers étrange, bouillonnant comme du magma. Un contraste sonore à la fois fait de glace et de feu, comme si l'on survolait ces volcans présents sous la surface de l'Arctique.

De cette ambiance polaire apparaît alors le dernier morceau de l'album, aux intonations très jarriennes, où Stephen s'est vu confier la concrétisation des idées qu'il avait eues avec Jean-Luc le temps de ce week-end, et en se donnant pour mission de ressortir ses pédales Electro Harmonix, entre-autres, et de reproduire les sonorités de l'époque très ARP. On y retrouve le thème développé en début de face B sur une rythmique apportant comme une bouffée d'oxygène avant que le disque s'achève en douceur.

Après ses précédents albums aux couleurs jazz et cosmiques et deux concerts au Synth Fest France très appréciés, Jean-Luc Briançon revient pour nous proposer ce 'Flying from Berlin to Paris' au son extraordinaire et fourmillant de références. Et c'est avec un réel plaisir que l'on découvrira cet album très convivial, réalisé dans le contexte si particulier que nous avons vécu en 2020 et 2021, où chaque intervenant a su apporter sa touche au projet pour nous servir ce voyage fantastique en six escales, démontrant ainsi que les artistes et artisans français jouent bel et bien dans la cour des grands. **(Ch.B.)**

(NDLR : Cet album en vinyle n'est pas au catalogue de Patch Work Music. Prendre contact avec PWM ou Jean-Luc Briançon pour le commander.)



**N+8**

### **Frédéric Gerchambeau et Bruno Karnel**

Ce n'est pas la première fois que ces deux chercheurs de climats inouïs -au sens strict- collaborent pour produire une musique inclassable, inattendue, improbable peut-on dire encore. Le duo assume les associations les plus surprenantes, consistant notamment à ajouter des chants à des séquences minimalistes - dans la manière de faire évoluer doucement les boucles -. Viennent, aussi, de temps en temps, des solos de guitare presque floydiens et d'autres, plus proches d'une sorte de punk-rock des années 70. La voix délivre des textes poétiques qui ne sont pas éloignés d'une forme de psychédéisme légèrement suranné. Rock progressif, interrogations cosmiques et poétiques, musique répétitive ; cette oeuvre entre dans toutes les cases et dans aucune en même temps, et c'est ce qui lui donne le pouvoir de capter l'attention. **(B.L.)**

Un numéro indispensable et historique pour tous les admirateurs de **Klaus Schulze** et de **Vangelis**.

Merci à **Keyboards Recording Home Studio** pour la présentation de **Patch Work Music** dans le dossier consacré à Klaus Schulze.

A noter également : un excellent compte-rendu du **Synthfest 2022**.

kr-homestudio.fr / #361 / mai-juin 2022

**KR**  
HOME-STUDIO

LE MAGAZINE DES MUSICIENS

Gros plan sur le synthé Casio CT-S1000V • Visite du campus EICAR pour ses 50 ans • Rencontre avec les musiciens du métro • The Supermen Lovers, ses recettes façon French Touch • Comment ça marche un Fairlight ? • Le SynthFest 2022 à Nantes • Laurent Bardainne est le Tigre d'Eau Douce • Notre sélection de festivals • Mais aussi, des tests matos, logiciels...

Dossier spécial

**GUIDE DE SURVIE DU MUSICIEN NOMADE**

SAVOIR PRÉPARER SON PÉRIPLE SONORE  
BIEN ASSURER SON MATÉRIEL  
CONSEILS ET TÉMOIGNAGES EN MODE EXTRÊME  
avec Junior Rodriguez, Molécule, Mild Orange, Thylacine

+

**NOTRE SÉLECTION MOBILITÉ DE 30 PRODUITS INDISPENSABLES :**  
interfaces audio, enregistreurs portables, mixeurs, micros USB, claviers et contrôleurs...

**KLAUS SCHULZE ET VANGELIS, LA DISPARITION DE DEUX LÉGENDES.**

**BAGNEZ**  
un bundle logiciel Steinberg des développeurs vétérans du Cubase Pro et SpectralLayers Pro

**DÉCOUVREZ**  
les studios Metropolis de Londres et les instruments en concert à Harrow Golden Field

**OBTENEZ**  
une licence de la banque de sons Kontakt Sweet Acoustic Textures - Viola d'instru samples

M 06730-361 - F: 7,50 € - RD

06730-361-0000

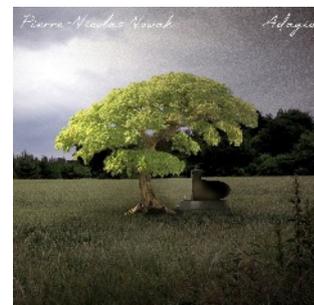


### *Floating Days*

**La compilation dédiée à Klaus Schulze.**

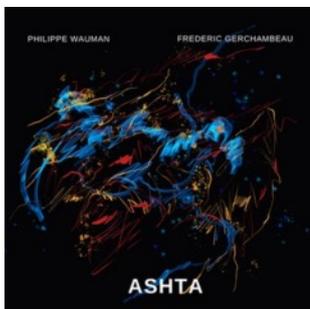
Double CD - 14 artistes - 14 morceaux inédits.

Livret en couleur - 18,50 € / tarif adhérent.



### **Pierre-Nicolas Nowak *Adagio***

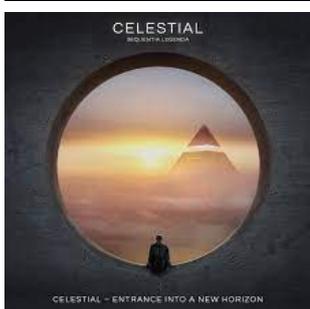
*Adagio* est une oeuvre étonnante parce qu'elle réussit la performance d'enchaîner des musiques mélodiques, dignes de certains grands compositeurs de musiques pour les images, avec des musiques qui plairaient à un public plus enclin à écouter ce qui sort des H.P. qui surplombent les dancefloor. Dans les deux registres, on ne peut qu'apprécier la très belle qualité de la production qui est un régal pour les bonnes enceintes qui savent restituer des timbres de qualité et des "sub" maîtrisés parfaitement. Si vous aimez Vangelis, en même temps que les musiques actuelles, ce disque est pour vous. Peut-être un disque pour que deux mondes fassent un pas l'un vers l'autre. (B. L.)



### **Philippe Wauman et Frédéric Gerchambeau : *Ashta***

*Ashta* est un album difficile d'accès qui demande de la patience et aussi de faire confiance au flair de Philippe Wauman dans son rôle de calligraphe sonore. Car derrière ces boucles de rythme répétitifs structurées autour d'effets sonores mis en boules séquencées, se cachent de belles structures hypnotiques qui se développent dans des harmonies chaotiques qui ne sont pas toujours banales...

**Sylvain Lupari**



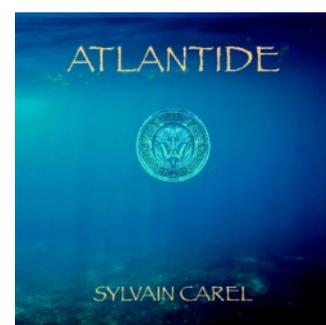
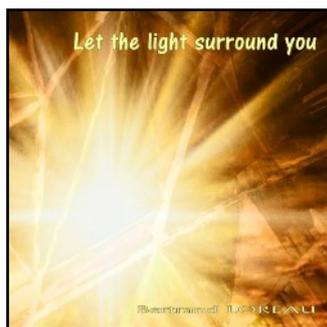
### **Sequentia Legenda *Celestial***

*The music is beautiful. Always beautiful! She flows quietly with this phenomenon that we can play it in loops without ever getting tired. Like a wizard who hypnotizes us with his music.* **Sylvain Lupari** / synthSequences.com

### **Bertrand Loreau *Let the Light Surround You***

Les titres de 3 minutes sont plus fascinants que bien des colosses sonores de 20 minutes. Le fan de MÉ ne doit en aucun cas s'attendre à un album scolaire typiquement berlinois, mais à un album très émouvant sur lequel les séquences ne jouent qu'un rôle limité. (BetreutesProgen.de)

... Un album qui rappelle parfois l'album *L'Apocalypse Des Animaux* de Vangelis de 1973 et le morceau *Mojave Plan* de Tangerine Dreams de 1982. Des morceaux chauds et calmes qui incitent à rêver et à écouter... *Laissez la lumière vous entourer* est devenu un album atmosphériquement dense, varié et absolument cohérent. Peut-être la bande originale des moments calmes de la vie ! **Olivier Mensing**



### **Sylvain Carel *Atlantide***

C'est l'œuvre la plus "ambient" et la plus onirique présentée par le musicien français depuis *Caravansary* en 2012. Le Vangelis des temps modernes !

**Sylvain Lupari**

## *Évasion*

**Au profit de**

**« Le Rire Médecin »**

**10 €**



**Age**

Entropie (3)

**Alpha Lyra****Aquarius (3)**

Music for the stars (3)  
 From Berlin to Paris (3)  
 Space Fish (audio) (3)  
 Between Cloud and Sky (3)  
 Ultime Atome (3)  
 The Nude (3)  
 Full Colours (3)

**Alpha Lyra & MoonSatellite**

Live in Nancy 2013 (3)

**Bertrand Loreau**

Prière (3)  
 Le Pays Blanc (3)  
 Sur le Chemin... (3)  
 Jericoacoara (3)  
 Passé Composé (3)  
 d'Une Rive à l'Autre (3)  
 Reminiscences (3)  
 Journey Through... (3)  
 Nostalgic Steps (3)  
 Spiral Lights (3)  
 From Past to Past  
 Promenade Nocturne (3)  
 Correspondances (3)  
 Finally (5)  
 Eternal Sorrows (3)  
 Ombres et lumières (3)  
 Let the Light Surround You (3)

**Bernard Weadling**

Out of Time (3)

**Christophe Poisson**

Music Sky (3)

**Close Encounters**

Close Encounters (compil) (3)

**Electrologique**

1986 – 2006 (5)

**Frank Ayers**

Different Skies (3)  
 Heart of the Sun (3)  
 Crossroads (3)  
 Footnotes (3)

**Frédéric Gerchambeau**

Voltaged Controlled Poetry (2)  
 Ars Modularis (2)  
 New Colors of Sounds (2)  
 Cycles, Echoes, Géométry (3)  
 Exolife (3)

**Frédéric Gerchambeau & PEM**

Pourpre (3)

**Frédéric Gerchambeau & Bruno Karnel**

Amra (3)  
**N+8 (3)**

**Frédéric Gerchambeau & Nicolas Guillemant**

Primitive Blue (3)

**Frédéric Gerchambeau & Bertrand Loreau**

Vimanafesto (3)  
 Catvaratempo (3)  
 Anantayamo (3)

**Frédéric Gerchambeau & Philippe Wauman**

Ashta (3)

**Jérôme Bridonneau**

Human Colors (3)

**Kurtz Mindfields**

The Dreaming Void (10)  
 J. Th. The Analog Adventure (4)  
 Analogic Touch (3)  
 Gate of a new Dimension (3)

**Jean-Christophe Allier**

Ephéméride (3)  
 La Rosée (3)

**Kryfels**

Parsec (3)  
 Spacemind (3)  
 Lifecycle (3)  
 Dreamland (3)  
 Underlying (3)  
 Brahhma Loke (3)

**Lionel Palierne**

Singularity (3)  
 Moonless Night (3)  
 Krill (3)

**Pierre-Nicolas Nowak**

Adagios (3)

**MoonSatellite**

Missing Time (3)  
 Low Life (3)  
 Whispers of the Moon (3)  
 Dark Summer (3)  
 Strange Music (3)  
**Analog Way (3)**

**Nani Sound & Anckorage &****Electrologique**

Pierre-Jean Liévaux  
 SynthFESTNANTES 2015 (8)

Olivier Briand  
 (en téléchargement)  
 Flibustière (1)  
 Kronos Time (1)  
 Dark Energy (1)

**Olivier Briand & Bertrand Loreau**

Interférences (3)

**Olivier Grall**

Improvisations Live 95 (3)

**Patch Work Music**

PWM (compil. 1995)  
 PWM (compil. 2018)  
 PWM (compil. 2019)  
 Floating Days (7)

**Sequentia Legenda**

Blue Dream (3)  
 Amira (3)  
 Extended (9)  
 Ethereal (3)  
 Renaissances (3)  
 Over There (3)  
 Five (3)  
 Beyond the Stars (3)  
 Celestial (3)

**Sylvain Carel**

Héritage (3)  
 Salammbô (3)  
 Semiramis (3)  
 Talisman (3)

**Zanov**

Virtual Future (3)  
 Open Worlds (3)  
 In course of Time (3)  
 Green Ray (3)  
 Moebius (3)  
 Live at Synthfest 2017 (6)  
 Chaos Island (3)

Prix (€) :

1- 9,00 (Tel.)  
 2- 14,50  
 3- 15,50  
 4- 18,00  
 5- 20,00  
 6- 22,00  
 7- 23,00  
 8- 25,00  
 9- 28,00  
 10- 40,00

**Adhérent** : retirer 20% sur les prix indiqués,Et ajouter les **frais de port** en fonction du montant de la commande :

- de 14,50 à 18 € : 4,50 €  
 - de 18,10 à 43,40 € : 5,5 €  
 + de 43,40 : port offert.

Chèques :

Charles Coursaget,  
 42 rue de la Nomluce  
 44250 St Brévin les Pins.