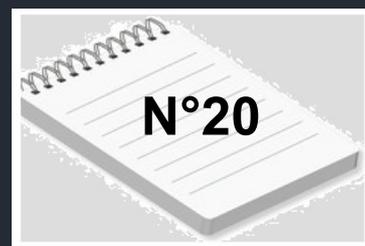




L'association de la musique électronique progressive française

<https://asso-pwm.fr>
Contact@asso-pwm.fr



Calepin -avril 2022-



Photo : Brain das deutsche label

4 août 1947 - 26 avril 2022



Retour sur mon premier Synthfest 2022

Par *Dominique Daviot*

Membre récent de l'association, je participe cette année pour la première fois au *Synthfest* et découvre ce rendez-vous incontournable des passionnés de synthétiseurs et de musique électronique. Il se déroule cette année à Saint-Herblain, près de Nantes, dans le théâtre Onyx, un immense cube noir futuriste situé près d'un plan d'eau et d'un grand centre commercial, bien pratique pour stationner. Arrivé sur place le vendredi, je suis accueilli par Bertrand et Charles qui tiennent le stand de l'association dans le hall d'entrée, à côté de celui du groupe Facebook, *Les Passionnés des claviers*, et de celui de *Radio Equinoxe*.

L'ambiance est chaleureuse et conviviale et je comprends très vite qu'il s'agit d'un formidable lieu de rencontre et d'échanges entre musiciens, fabricants et geeks de synthés en tout genre. J'éprouve beaucoup de plaisir à faire la connaissance d'un très grand nombre de membres de **PWM** et de retrouver après plus de 40 ans des anciens du **GAMEA**. Le stand de l'association, très bien situé juste après l'accueil, rencontre un beau succès avec de nombreux visiteurs qui viennent se renseigner et découvrir les musiciens distribués, acheter des albums. Quelques-uns souhaitent en savoir plus pour diffuser leur musique ; peut-être de futurs membres.

Mais ma grande surprise se trouve dans le grand hall d'exposition qui présente un nombre impressionnant de synthés, des plus mythiques aux plus modernes, qu'il est possible d'essayer. Il y a des gros modulaires avec des câbles dans tous les sens, des plus petites machines, des diodes qui clignotent de partout. C'est génial. A côté de stands de grandes marques, comme Korg, Arturia ou Novation, se trouvent des passionnés qui présentent leur création : des instruments électroniques uniques et exceptionnels. Je suis un peu perdu avec



Charles Coursaget, Francis Rimbart, Dominique Daviot, Bertrand Loreau

Francis présente le disque « Les artistes français pour l'Ukraine ont du cœur ».

ces petits bijoux de technologie et j'ai parfois du mal à sortir de belles sonorités, surtout avec les nouveaux claviers numériques. Il faut dire que je suis resté au temps du *Korg MS 20* et de l'*ARP AXXE* ! Heureusement, les créateurs et les démonstrateurs nous renseignent. Les échanges sont passionnants. Car la richesse du Synthfest, ce sont bien sûr les échanges.

Pendant le salon, sur la grande scène, nous avons droit à de belles démonstrations de synthés comme le *PPG* ou le *PolyBrute*, l'occasion de découvrir le formidable potentiel de ces instruments. Bref que du bonheur !

Je suis resté deux jours au Synthfest, deux jours qui ont été magiques pour moi et qui m'ont permis également de croiser des célébrités comme **Michel Geiss**, **Harald Grosskopf** qui a été interviewé par Bertrand, **Serge Perathoner** ou **Francis**

Rimbart, qui était sur le stand à côté pour dédicacer son album *Les cinq saisons* qu'il venait tout juste de sortir. Très chaleureux et sympathique, il a partagé avec nous quelques anecdotes sur ces premières rencontres avec **Jean-Michel Jarre**. Bref, c'était génial et vivement l'édition 2023.

Patch Work Music
remercie l'association

Synthfest France

pour l'organisation du festival
français du synthétiseur



Rencontre chaleureuse et émouvante avec Francis Rimbert. (A droite : avec Dominique Daviot.)
A gauche : Charles Coursaget, Francis Rimbert et Bertrand Loreau.)



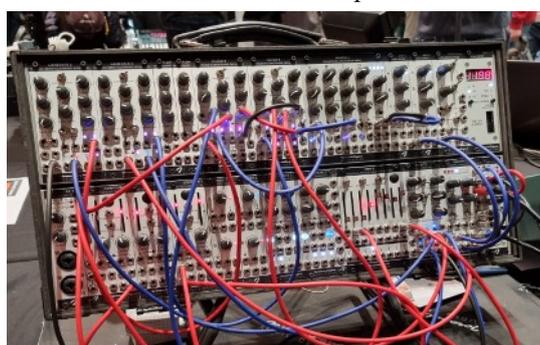
A gauche : Christian -Alpha Lyra- Piednoir et Jérôme Bridonneau qui présentait la dernière version de son synthétiseur- logiciel.
A droite : Bertrand Loreau, Harald Grosskopf et Olivier Briand.



A gauche : Jean-Luc -Kurtz Mindfields- Briançon a été l'un des principaux acteurs du Synthfest 2022. Il aura impressionné de nombreux amateurs de synthés analogiques avec le SynthR4 qui réalise une sorte d'aboutissement en matière de synthé analogique et modulaire avec son système de patchs mémorisables.

Olivier Briand : démonstration spectaculaire d'instruments Korg.

Ci-contre : une vision plus traditionnelle du synthé modulaire, pour ceux qui restent attachés aux câbles.



SynthFest France 2022 « à la maison »

Par Christophe Bargeault

Cette année marquait le retour de ces rencontres électroniques, en vrai, où l'on pouvait retrouver artistes et artisans, passionnés de musique et de belles machines, réunis au théâtre ONYX (joli clin d'œil au groupe Space Art). Pour celles et ceux qui, comme moi, ne pouvaient se rendre sur place, il était possible de se consoler par les multiples retransmissions offertes tout au long de ce week-end par l'intermédiaire des chaînes Youtube du SynthFestFrance et des Sondiers.

Malgré les problèmes techniques survenus le dimanche, qui ont empêché la diffusion des enregistrements réalisés durant cette dernière journée, les reportages ont fait la part belle aux instruments et à leurs créateurs, ainsi que les nombreuses démonstrations dans la grande salle ou dans ce fameux Club.

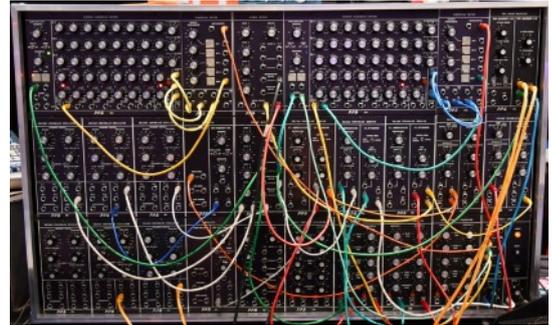
Cette année encore, il y avait de quoi contenter tout le monde : des stands vintage avec les Moog, Jupiter et autres Synthex, une intéressante collection de PPG présentée par Olivier Grall ou des modulaires dont le dernier joujou de Yves Usson qui a confectionné un bel écran pour les récents modules MOS-LAB reproduisant les circuits du légendaire ARP 2500.

Grâce à ces visites virtuelles qui ont pu être proposées, j'ai pu retrouver les passionnants Laurent Lecatelier et son Baloran The Pool, dont le développement arrive à un stade bien avancé, Rémy Wasselin et son Synthr4 qui a fait l'objet de démonstrations enflammées par Jean-Luc Briançon (et qui brûlent encore dans mon esprit), mais également des instruments plus contemporains comme le Kodamo Infini, le Polybrute de Arturia ou les derniers modèles de chez Korg laissés aux mains expertes d'Olivier Briand, entre autres.

A titre personnel, toutes ces présentations et démonstrations m'ont enthousiasmé et m'ont davantage donné envie de me rendre sur place lors d'une prochaine édition. Car si les vidéos ont fait la part belle aux concepteurs et leurs instruments, il ne fait aucun doute qu'il était absolument nécessaire d'être sur place pour en apprécier toute la teneur (le dématérialisé ne permettant vraiment pas d'apprécier à leur juste valeur le Haken Audio ContinuumMini couplé à une Onde de La Voix du Luthier, par exemple).

Après toutes ces heures passées devant mon écran, à m'ébahir et m'évader, je regrette que les retransmissions proposées aient un peu laissé de côté les artistes venus à cette occasion, pour des démonstrations (Eric Mouquet, Kurtz Mindfields), un concert (Harald Grosskopf) ou simplement pour vivre et partager cet événement ; je pense aussi à Francis Rimbart, Lionel Palierne ou Jean-Christophe Allier aperçus furtivement au détour d'une allée. Leurs avis auraient été assurément très intéressants. De même qu'une visite sur le stand de Patch Work Music aurait été bien appréciée, histoire de montrer que la musique électronique progressive française est bien vivante. Et rien que pour cet aspect humain et pour rencontrer d'autres passionnés, c'est certain, rien ne vaut le Synth Fest France en physique.

Les modulaires PPG d'Olivier Grall



CS 15

L'ALBUM EVENEMENT Découvrez des pépites musicales inattendues !

Les artistes français pour l'Ukraine ont du

18 artistes offrent 18 compositions pour défendre la VIE et la PAIX

Soutenez la chaîne de solidarité musicale française indépendante réunissant 18 compositeurs/trices engagé(e)s: Synthésistes, guitaristes, chanteurs ... au profit des familles ukrainiennes.

Vous souhaitez faire un geste concret ?

C'est ici et c'est maintenant ! Ecoutez votre cœur ! Pré achetez l'album de plus de 70 minutes sur Ulule

www.ulule.com  **ULULE**



• Version Mp3 : 12€
• Version CD + Mp3 : 15€

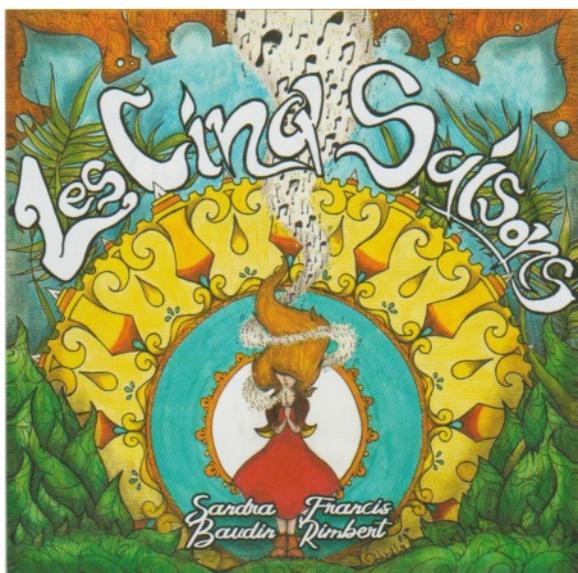
Tous les bénéfices seront reversés au profit du peuple ukrainien

Nous sommes tous concernés par cette belle initiative de Erwan Coïc.

<https://fr.ulule.com/album-pour-l-ukraine/>



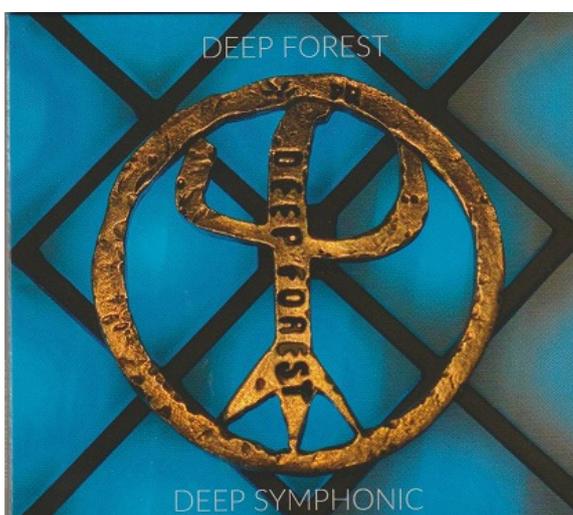
Erwan Coïc



Sandra Baudin et Francis Rimbart
Les Cinq Saisons

Francis Rimbart présentait au Synthfest 2022 ce très bel album dont la vente profitera à l'association « OSE ». C'est peut-être le but à atteindre qui a inspiré les deux musiciens qui proposent ici une musique d'une étonnante fraîcheur et diversité. La musique sort largement du cadre des musiques électroniques pour atteindre une sorte d'universalité capable d'émouvoir tous les publics. La qualité des sons, la richesse des idées, en font une œuvre servie par un savoir faire technique qui n'oublie pas de privilégier la mélodie et les émotions. On termine l'écoute de ce disque comme on termine un voyage, avec l'idée qu'on est plus tout à fait le même parce que notre regard sur notre environnement habituel a été modifié. Ce disque est la démonstration sensible de ce que permet la technique lorsqu'elle sert à produire de la musique, rien que de la musique. **(B.L.)**

OSE exerce sa mission d'aide médico-sociale autour de cinq grands pôles : l'enfance, la santé, le handicap, la dépendance, et la mémoire. Elle accompagne les enfants et plus largement les jeunes en difficultés, les personnes handicapées et les personnes âgées atteintes de la maladie d'Alzheimer et survivantes de la Shoah, dans le double respect de la tradition juive et des principes de la laïcité républicaine.



Deep Forest
Deep Symphonic

En matière de maîtrise technique et de voyage on est bien servi aussi avec cet album de Deep Forest qui reprend des classiques du duo et d'Eric Mouquet. Sans rien perdre des caractéristiques du son habituel de la formation qui a révolutionné l'emploi de voix et de sons ethniques, les arrangements enrichis par des sons orchestraux ou symphoniques font de cet album une occasion de redécouvrir des compositions qui ont fait découvrir à un vaste public le potentiel des instruments électroniques. Les arrangements, dans cet album, révèlent les qualités et la virtuosité des musiciens, -ah ce *Café Europa* !-, qui ont su associer leurs talents de compositeurs et de techniciens - La maîtrise des arrangements, des sons et de l'harmonie, est au service de mélodies qui rapprochent les musiques du monde pour n'en faire qu'une. Deep Forest c'est un voyage dans un espace où les cultures s'écourent et se répondent, comme pour n'en faire qu'une. **(B.L.)**

La Compilation des Passionnés des Claviers

Saluons cette belle réalisation qui permet de découvrir la diversité des artistes qui ont en commun la passion pour les touches noires et blanches et plus particulièrement pour la lutherie électronique. Il ressort de l'écoute de ce vaste panorama musical la conviction qu'il existe bien en France des artistes inspirés et indifférents aux modes ou standards commerciaux. On ressentira assez souvent l'influence de Jean-Michel Jarre, de Joël Fagermann, et d'une certaine culture musicale électronique française. On découvre, cependant, aussi des aventuriers du son, de la recherche de climats, qui peuvent rappeler Heldon ou Richard Pinhas. La Berlin School et l'ambient ne sont pas absents non plus, en particulier avec des artistes qui sont bien connus de Patch Work Music. Cette compilation révèle qu'une certaine tradition musicale et électronique est bien vivante, bien que les moyens utilisés sont en perpétuelle évolution. Mais on comprend grâce aux textes de présentation de chaque musicien, que l'on est en présence d'artistes qui, souvent, ont un set d'instruments mélangeant ceux du passé et ceux d'aujourd'hui. **(B.L.)**

CD1	CD2	CD3
1 Another world - Julioz	1 Not the end(part 2)- Spectrum Orchestra	1 Falling star - Didier Van Den Bruck
2 Blade walker - Ueilrich Trendemil	2 Après tout - Frédéric Rivière	2 Dischord - Boodaman
3 Ondeswaves - Alain Parain	3 Only Hold your hand before fallings - Iridium drainer	3 Beyond the limits (pigments 2) - Delphine Cerisier
4 Feathers of hope - Panic Girl	4 Melancholy - Loisse	4 Boulogne-sur-seine - ILLBILLY
5 Sonar - Horizons	5 Le passeur d'âmes - Hermith	5 Old school - Sorcerer Of Sound
6 Five minutes around the second moon - Sequentia Legenda	6 Mynerva - Kimura	6 La lockdown party - Fred Scalliet
7 Welcome to 2021 - Moonsatellite	7 Dans les lueurs du crepuscule - Alpha Lyra	7 Astéroïd - Ben G
8 Mellochrome - Soul Machine	8 Metastable - Séraphin Palmeri	8 CAN'L - Fabrice Angot
9 L'inatteignable - Stéphane d'Ammeaux	9 Away 27/05 - Fabrice Uguen	9 Simplicity - Studioliv
10 Agitation - Philippe Borowiczak	10 Ad vitam aeternam - Philippe	10 Etronik - Cosmozik
11 Déferlante - K' Sandra	11 Speed - Eric Defrance	11 Iridium - On the Canopy
12 Mom's favorite - Artiste mystère 2 <small>Identité de l'artiste mystère</small>	12 Codou Bop binaural- Artiste mystère 3 <small>Identité de l'artiste mystère</small>	12 The Last train - Artiste mystère 4 <small>Identité de l'artiste mystère</small>
		13 Ensemble - Les passionnés des claviers



Floating Days

La compilation dédiée à Klaus Schulze.

Double CD - 14 artistes -14 morceaux inédits.

Livret en couleur - 18,50 € / tarif adhérent.



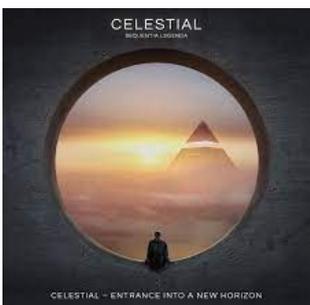
Pierre-Nicolas Nowak *Adagio*

Adagio est une oeuvre étonnante parce qu'elle réussit la performance d'enchaîner des musiques mélodiques, dignes de certains grands compositeurs de musiques pour les images, avec des musiques qui plairaient à un public plus enclin à écouter ce qui sort des H.P., qui surplombent les dancefloor. Dans les deux registres, on ne peut qu'apprécier la très belle qualité de la production qui est un régal pour les bonnes enceintes qui savent restituer des timbres de qualité et des "sub" maîtrisés parfaitement. Si vous aimez Vangelis, en même temps que les musiques actuelles, ce disque est pour vous. Peut-être un disque pour que deux mondes fassent un pas l'un vers l'autre. **(B. L.)**



Philippe Wauman et Frédéric Gerchambeau : *Ashta*

Ashta est un album difficile d'accès qui demande de la patience et aussi de faire confiance au flair de Philippe Wauman dans son rôle de calligraphe sonore. Car derrière ces boucles de rythme répétitifs structurées autour d'effets sonores mis en boules séquencées, se cachent de belles structures hypnotiques qui se développent dans des harmonies chaotiques qui ne sont pas toujours banales...**Sylvain Lupari**



Sequentia Legenda *Celestial*

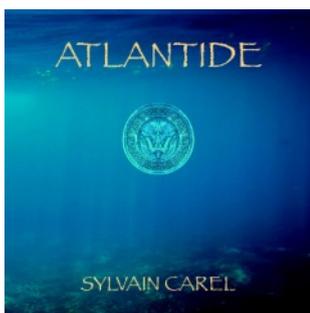
The music is beautiful. Always beautiful! She flows quietly with this phenomenon that we can play it in loops without ever getting tired. Like a wizard who hypnotizes us with his music. **Sylvain Lupari / synthSequences.com**



Bertrand Loreau *Let the Light Surround You*

The new Bertrand Loreau album has a special spirit. Though some sequences shimmering through, this album puts more weight on sensitivity and melodies... You can find on this album thoughtful, sad, warm and calm tracks for dreaming, yearning, touching, delicate emotions and careful listening. One sequencer track is composed together with Lambert. **(Info Spheric Music)**

Au fil des morceaux, les mélodies et arrangements nous emportent dans un univers apaisant, romantique, parfois mélancolique, qui dégage une grande sensibilité et beaucoup de sérénité. **Dominique Daviot**



C'est l'œuvre la plus "ambient" et la plus onirique présentée par le musicien français depuis *Caravansary* en 2012.

Le Vangelis des temps modernes !

Sylvain Lupari

Age

Entropie (3)

Alpha Lyra**Aquarius (3)**

Music for the stars (3)
 From Berlin to Paris (3)
 Space Fish (audio) (3)
 Between Cloud and Sky (3)
 Ultime Atome (3)
 The Nude (3)
 Full Colours (3)

Alpha Lyra & MoonSatellite

Live in Nancy 2013 (3)

Bertrand Loreau

Prière (3)
 Le Pays Blanc (3)
 Sur le Chemin... (3)
 Jericoacoara (3)
 Passé Composé (3)
 d'Une Rive à l'Autre (3)
 Reminiscences (3)
 Journey Through... (3)
 Nostalgic Steps (3)
 Spiral Lights (3)
 From Past to Past
 Promenade Nocturne (3)
 Correspondances (3)
 Finally (5)
 Eternal Sorrows (3)
 Ombres et lumières (3)
 Let the Light Surround You (3)

Bernard Weadling

Out of Time (3)

Christophe Poisson

Music Sky (3)

Close Encounters

Close Encounters (compil) (3)

Electrologique

1986 – 2006 (5)

Frank Ayers

Different Skies (3)
 Heart of the Sun (3)
 Crossroads (3)
 Footnotes (3)

Frédéric Gerchambeau

Voltaged Controlled Poetry (2)
 Ars Modularis (2)
 New Colors of Sounds (2)
 Cycles, Echoes, Géométrie (3)
 Exolife (3)

Frédéric Gerchambeau & PEM

Pourpre (3)

Frédéric Gerchambeau & Bruno Karnel

Amra (3)

Frédéric Gerchambeau & Nicolas Guillemant

Primitive Blue (3)

Frédéric Gerchambeau & Bertrand Loreau

Vimanafesto (3)
 Catvaratempo (3)
 Anantayamo (3)

Frédéric Gerchambeau & Philippe Wauman

Ashta (3)

Jérôme Bridonneau

Human Colors (3)

Kurtz Mindfields

The Dreaming Void (10)
 J. Th. The Analog Adventure (4)
 Analogic Touch (3)
 Gate of a new Dimension (3)

Jean-Christophe Allier

Ephéméride (3)
 La Rosée (3)

Kryfels

Parsec (3)
 Spacemind (3)
 Lifecycle (3)
 Dreamland (3)
 Underlying (3)
 Brahhma Loke (3)

Lionel Palierne

Singularity (3)
 Moonless Night (3)
 Krill (3)

Pierre-Nicolas Nowak

Adagios (3)

MoonSatellite

Missing Time (3)
 Low Life (3)
 Whispers of the Moon (3)
 Dark Summer (3)
 Strange Music (3)
Analog Way (3)

Nani Sound & Anckorage & Electrologique

Pierre-Jean Liévaux
 SynthFESTNANTES 2015 (8)

Olivier Briand
 (en téléchargement)
 Flibustière (1)
 Kronos Time (1)
 Dark Energy (1)

Olivier Briand & Bertrand Loreau

Interférences (3)

Olivier Grall

Improvisations Live 95 (3)

Patch Work Music

PWM (compil. 1995)
 PWM (compil. 2018)
 PWM (compil. 2019)
 Floating Days (7)

Sequentia Legenda

Blue Dream (3)
 Amira (3)
 Extended (9)
 Ethereal (3)
 Renaissances (3)
 Over There (3)
 Five (3)
 Beyond the Stars (3)
 Celestial (3)

Sylvain Carel

Héritage (3)
 Salammbô (3)
 Semiramis (3)
 Talisman (3)

Zanov

Virtual Future (3)
 Open Worlds (3)
 In course of Time (3)
 Green Ray (3)
 Moebius (3)
 Live at Synthfest 2017 (6)
 Chaos Island (3)

Prix (€) :

1- 9,00 (Tel.)
 2- 14,50
 3- 15,50
 4- 18,00
 5- 20,00
 6- 22,00
 7- 23,00
 8- 25,00
 9- 28,00
 10- 40,00

Adhérent : retirer 20% sur les prix indiqués,Et ajouter les **frais de port** en fonction du montant de la commande :

- de 14,50 à 18 € : 4,50 €
 - de 18,10 à 43,40 € : 5,5 €
 + de 43,40 : port offert.

Chèques :

Charles Coursaget,
 42 rue de la Nomluce
 44250 St Brévin les Pins.