



L'association de la musique électronique progressive française

<https://asso-pwm.fr>
Contact@asso-pwm.fr



Calepin -février 2022-

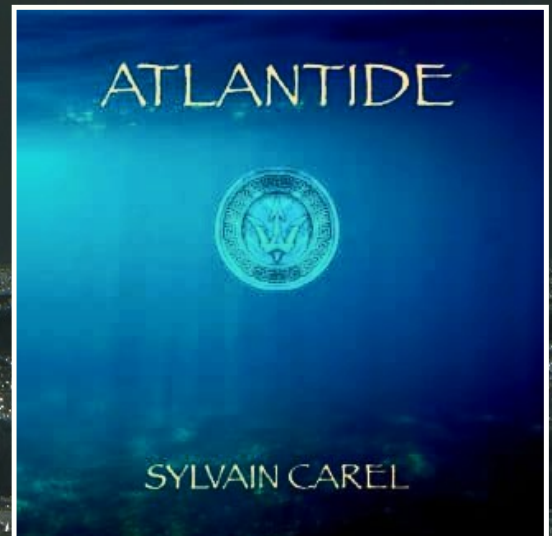
Nouvel album : *Atlantide* par Sylvain Carel

.... Le compositeur et musicien français nous invite à un festival de sons inspiré de l'océan, de mythes et de légendes. Les panoramas musicaux, influencés par une vision d'un monde arabe poétique et unique, caractérisent la recherche esthétique de Sylvain Carel. On voyage sur, et dans l'eau, grâce à des orchestrations tirées, de façon créative, des synthés, soutenues par des rythmes qui évoquent de belles ambiances cinématographiques...

C'est l'œuvre la plus "ambient" et la plus onirique présentée par le musicien français depuis *Caravansary* en 2012.

Le Vangelis des temps modernes !

Sylvain Lupari



La musique, je l'ai d'abord rencontrée au cinéma; mes parents fréquentaient beaucoup les salles et m'y emmenaient dès l'âge de 6 ans.

Très tôt j'ai bénéficié de l'approche du solfège et des percussions, puis plus tard d'une initiation à la composition et l'harmonie.

C'est alors les débuts en groupes et quelques concerts dans l'Est et en Allemagne, où je tiens la guitare dans des formations tendance rock progressif; tout en m'intéressant malgré tout aux synthés et à la MAO, car je réalise que la maîtrise de la musique en solo passera nécessairement par ces outils...

Producteurs, critiques, radios, particuliers : tous s'accordent à dire que mes albums sont emprunts d'une forte influence cinématographique ; j'apprécie évidemment, cela m'incite à penser que je suis en phase avec ma démarche.

Mais tenter d'élargir les horizons de la musique électronique avec un registre plus mélodique, sur des structures plus accessibles, n'est pas chose facile. Mon approche musicale est de fait devenue plus conventionnelle, les synthés, l'électronique, et autres librairies de sons symphoniques ou ethniques ne sont devenus pour moi que des outils visant à composer et servir mes propos de façon cohérente. Je dois dire que, à chaque fois... c'est un réel challenge !

Sylvain Carel (Extrait de la page de l'artiste et du site de PWM)



A découvrir également :

Sunrise on Panipat

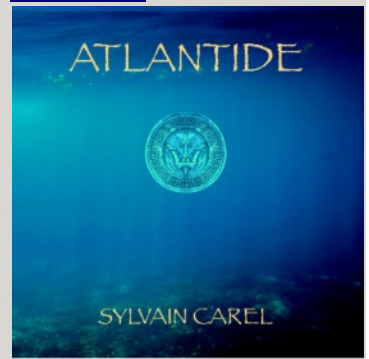
Distribution Patch Work Music

Nouveautés PWM

Atlantide

Sylvain Carel

Chaque album de Sylvain Carel est une invitation à un voyage et à une immersion dans des cultures empruntés au présent, au passé et à son imagination. La richesse de ses climats sonores vient de cette synthèse, qu'il réussit chaque fois, de réminiscences, d'intonations, de chants et de sons qui donnent le sentiment d'être dans des territoires connus et en même temps dans des territoires réinventés, redessinés, recomposés. Dans sa musique la richesse des couleurs sonores ne peut que faire penser au travail d'un peintre. En écoutant *Atlantide*, on voit le compositeur poser ses couleurs : une séquence, une nappe, une voix improbable. On écoute sa musique comme on regarderait une toile s'inventer devant nos yeux à coup de brosses, de vernis et autres couteaux. La musique de Sylvain Carel est une matière, une épaisseur qui suggère des paysages et des hommes aux visages marqués à la fois par la beauté et la brutalité de terres de feu et de mers, un peu comme dans certaines des œuvres de Vangelis dont on perçoit de temps à autre l'influence. (B. L.)



Let the light surround you

Bertrand Loreau

Après une ouverture très « Schulzienne », nous retrouvons sur cet album le style si particulier de Bertrand qui arrive à marier avec bonheur un registre classique et des ambiances plus électroniques d'inspiration Berlin School. Au fil des morceaux, les mélodies et arrangements nous emportent dans un univers apaisant, romantique, parfois mélancolique, qui dégage une grande sensibilité et beaucoup de sérénité. Il n'hésite pas à utiliser des sonorités d'instruments acoustiques de piano, de clarinette, de guitare et de violon, pour un jeu subtil et des solos très fluides. Des atmosphères plus électroniques, avec quelques rythmiques non envahissantes, viennent se mêler à ces magnifiques morceaux instrumentaux.

Si vous avez aimé *Ombres et lumières*, vous adorerez ce très bel album qui laisse la lumière nous entourer et ressentir à la fin de l'écoute une sensation de bien-être.

Dominique Daviot

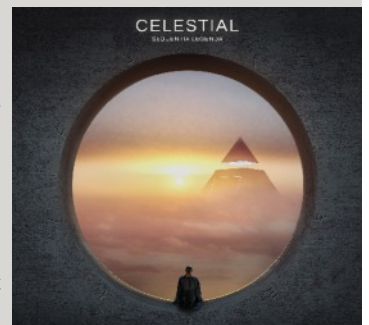


Celestial

Sequentia Legenda

Cette musique est comme une pénétration forcée au cœur de la matière. Les sons des séquences par leurs enchevêtrements tendent à révéler à l'auditeur, plus que sa conscience cosmique, sa conscience quantique. Ils permettent de voir l'espace, la matière et le temps se confondre comme ces notes improbables, furtives, et insaisissables jouées par le sequencer. Cette musique est-elle vraiment humaine ou bien l'homme n'en est-il que le catalyseur ? Cette musique nous suggère une immersion dans l'infiniment petit comme pour y trouver une réponse : « Que sommes-nous ? » ; « Y a-t-il une intention dans cette agitation d'atomes ou de notes ? » ; « Une vérité serait-elle à découvrir ? » ; « Y a-t-il une mélodie cachée dans cette soupe de particules, ou de notes, dont on repère mal la place dans le temps et dans l'espace ? » ; « Y a-t-il un chef d'orchestre qui organise ce qui ressemble à un désordre ? ». Ainsi on peut écouter *Celestial* comme un support à ses interrogations intimes. Les boucles emportent l'auditeur dans une spirale de pensées. S'agit-il de musique, de matière, de spiritualité ? Les questions se diluent et se répondent comme des échos dans un espace de questionnement.

(B. L.)



En préparation :

Projet *Evasion*

16 artistes réunis par PWM pour soutenir ceux qui donnent le sourire à des enfants qui en ont besoin pour guérir.

Des associations inédites, un patchwork musical parfois surprenant.

Juno to Jupiter

Vangelis

Après le magnifique voyage dans l'espace pour suivre la sonde Rosetta, partie observer une comète, Vangelis nous invite cette fois aux confins de notre système solaire pour rejoindre la planète Jupiter, grâce à la sonde Juno.

On a affaire à une nouvelle œuvre magistrale du maître grec des synthétiseurs ; moments somptueux, profonds, éthiques et même lyriques. Il faut remarquer la participation de la soprano Angela Gheorghiu sur trois morceaux. L'ensemble est très réussi avec de très belles mélodies, des compositions soignées, variées, souvent atmosphériques, parfois rythmées pour un formidable voyage spatial. Du grand Vangelis.

Dominique Daviot

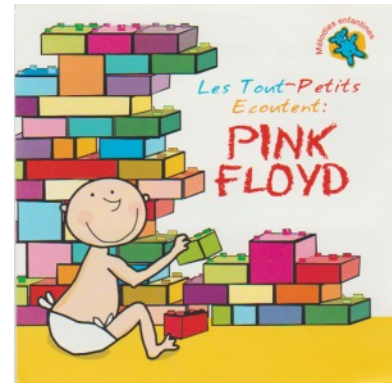


Amazônia

Jean-Michel Jarre

Cet album est une création conçue spécialement pour l'exposition "Amazônia" qui s'est déroulée à la Philharmonie de Paris à l'automne dernier. Il en surprendra plus d'un du fait de la quasi-absence de mélodies. Il est composé essentiellement à partir de sons concrets de la forêt, de la pluie, de l'orage, du bruit du vent dans les feuillages, du cri des animaux et des chants tribaux, qui se mêlent à quelques nappes légères de synthé et des rythmes de percussions électroniques. Cette musique d'ambiance, plutôt minimaliste, prend toute sa dimension avec les photographies de Sebastiao Salgado. Nous sommes entraînés au cœur de la forêt amazonienne et des tribus qui y vivent. Nous sommes invités à réfléchir sur la fragilité d'un écosystème d'une richesse incroyable, et sur l'impact de l'homme sur cette fragile nature.

Dominique Daviot



Pink Floyd revisité

Plusieurs œuvres de Pink Floyd ont été récemment réinterprétées par des « tribute band » comportant une liste impressionnante de musiciens et chanteurs célèbres.

Dans *Still wish you were here*, feu Edgar Froese apparaît sur le morceau *Wish you were here* tandis que Rick Wakeman apparaît dans *Welcome to the machine*.

Dans l'album *Animals reimagined*, le morceau *Sheep* nous permet de retrouver Rick Wakeman, ainsi que le chanteur Arthur Brown, que l'on connaît pour sa participation aux œuvres de Klaus Schulze, *Dune* et *Time Actor*.

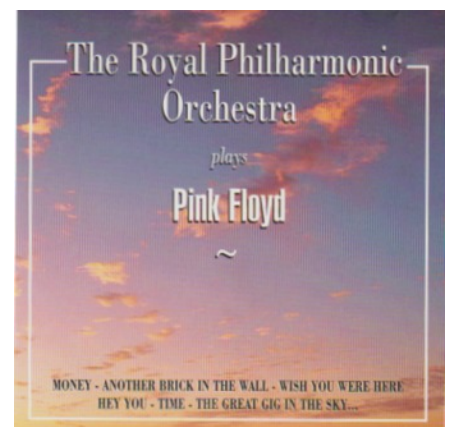
Que du beau monde pour ces très belles versions qui ne sont pas de simples interprétations mais de beaux hommages à des compositions qui appartiennent déjà à l'histoire de la musique.

Dominique Daviot

Il y a quelques années déjà était paru *Les tout-petits écoutent Pink Floyd*. Un joli hommage au inventeurs de la musique psychédélique. Un moyen de découvrir les thèmes de Waters, Gilmour et Wright comme dans un emballage plein de douceur pour habituer des oreilles délicates à la musique progressive. (B.L.)



Dans un registre particulier le concert et la vidéo de **Dream Theatre** qui interprète **The dark side of the Moon** mérite le détour. On y voit notamment Jordan Rudess imiter son modèle, Keith Emerson lorsqu'il se mettait derrière le clavier de son orgue Hammond. (B.L.)



Une autre interprétation des musiques de Pink Floyd. L'enregistrement est de qualité. Le son de l'orchestre est magnifique. Le guitariste joue comme Gilmour au point de se demander s'il n'est pas là. Je regrette seulement que des chanteurs interviennent sur quelques titres. (B.L.)



Floating Days

La compilation dédiée à Klaus Schulze.

Double CD - 14 artistes -14 morceaux inédits.

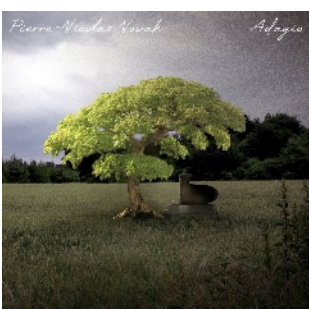
Livret en couleur - 18,50 € / tarif adhérent.



Lionel Palierne *Krill*

Il innove par les sons qu'il crée, beaucoup par ses recherches harmoniques originales, et, de manière évidente, par ses phrasés très particuliers. La musique de Lionel entre dans la catégorie « Berlin School » parce qu'elle est une musique d'évasion qui exploite le pouvoir de fascination du son, et le caractère hypnotique et obsédant des séquences.

Il garde, de ce style, ses qualités, et en même temps, il le tire vers une musique plus ambitieuse qui pourrait entrer dans le registre de la musique contemporaine classique. » **(Hubert.B.)**



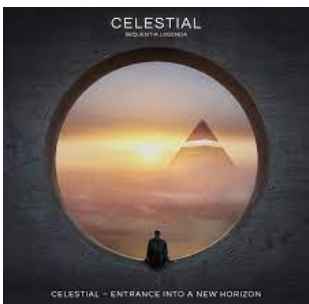
Pierre-Nicolas Nowak *Adagio*

Adagio est une oeuvre étonnante parce qu'elle réussit la performance d'enchaîner des musiques mélodiques, dignes de certains grands compositeurs de musiques pour les images, avec des musiques qui plairaient à un public plus enclin à écouter ce qui sort des H.P., qui surplombent les dancefloor. Dans les deux registres, on ne peut qu'apprécier la très belle qualité de la production qui est un régal pour les bonnes enceintes qui savent restituer des timbres de qualité et des "sub" maîtrisés parfaitement. Si vous aimez Vangelis, en même temps que les musiques actuelles, ce disque est pour vous. Peut-être un disque pour que deux mondes fassent un pas l'un vers l'autre. **(B. L.)**



Philippe Wauman et Frédéric Gerchambeau : *Ashta*

Ashta est un album difficile d'accès qui demande de la patience et aussi de faire confiance au flair de Philippe Wauman dans son rôle de calligraphe sonore. Car derrière ces boucles de rythme répétitifs structurées autour d'effets sonores mis en boules séquencées, se cachent de belles structures hypnotiques qui se développent dans des harmonies chaotiques qui ne sont pas toujours banales...**Sylvain Lupari**



Sequentia Legenda *Celestial*

The music is beautiful. Always beautiful! She flows quietly with this phenomenon that we can play it in loops without ever getting tired. Like a wizard who hypnotizes us with his music. Sylvain Lupari / synthSequences.com



Bertrand Loreau *Let the Light Surround You*

The new Bertrand Loreau album has a special spirit. Though some sequences shimmering through, this album puts more weight on sensitivity and melodies. After several CDs on different labels, the new CD is now a very personal one, as it is dedicated to Bertrands mother who died some time ago. Bertrand is thinking of her being in a world in which love is like a light that surrounds her. You can find on this album thankful, sad, warm and calm tracks for dreaming, yearning, touching, delicate emotions and careful listening. One sequencer track is composed together with Lambert. **(Info Spheric Music)**

Le synthfest créé par Patch Work Music accueillait des scolaires pour découvrir la lutherie électronique.

Un questionnaire distribué aux scolaires les obligeait à interroger les exposants pour obtenir des réponses. Il faut saluer le dévouement, en particulier, de **Sylvain Bézia**, **Nanisound**, **Christophe Martin de Montagu** et **Christophe Duquesnes** pour leurs explications et démonstrations lors de ces rencontres avec des écoliers, collégiens et lycéens.

1- Quelle énergie, utilise un synthétiseur pour fonctionner ?

- 1- Le pétrole.
- 2- L'uranium.
- 3- L'électricité.

(Remarque : l'uranium est une source d'énergie qui permet de produire l'énergie électrique.)

2- Quel instrument, utilisé dans le rock, a besoin de la même énergie pour faire entendre le son qu'il produit ?

- 1- La batterie.
- 2- La guitare électrique.
- 3- Le piano acoustique

3- Au cours de quelle décennie du XX^{ème} siècle ont été inventés les premiers instruments électroniques, comme le *Thérémin* ou les *Ondes Martenot* ?

- 1- Années 20-30.
- 2- Années 40-50.
- 3- Années 60-70.

4- Qu'est-ce qui caractérise l'instrument appelé *Thérémin* ?

- 1- Il possède des antennes.
- 2- Il ne consomme pas d'énergie.
- 3- Il est très facile à jouer.

5- Qu'y a-t-il à l'intérieur d'un synthétiseur ?

- 1- Des composants électroniques.
- 2- Des cordes et des anches.
- 3- Des lames vibrantes.

6- Quelle invention de Lee de Forest a permis de mettre au point la radio, la télévision, les premiers ordinateurs et les premiers instruments de musique électronique ?

- 1- Le transistor.
- 2- La lampe triode.
- 3- Le microprocesseur.

7- Au cours des années 1960, un instrument permettait de jouer des sonorités de violons, de flûte ou de voix, qui avaient été enregistrées dans celui-ci, comment s'appelait-il ?

- 1- L'orgue électronique.
- 2- Le *Rhodes*.
- 3- Le *Mellotron*.

8- Quel groupe anglais, auteur et compositeur du disque *Abbey Road*, a utilisé le *Mellotron* à la fin des années 60 ?

- 1- Rolling Stones.
- 2- U2.
- 3- Beatles.

9- Quel ingénieur américain a beaucoup contribué, au milieu des années 60, au développement des synthétiseurs...

- 1- Philo Taylor Farnsworth.
- 2- Robert Moog.
- 3- Tsutomu Katoh.

(Remarque : Farnsworth a contribué à l'invention de la télévision.)

10- Quel synthétiseur qui ne possède pas de clavier a été beaucoup utilisé par les compositeurs de musique contemporaine au cours des années 60 et 70 ?

- 1- Le *Synthi A*.
- 2- Le *Yamaha DX7*.
- 3- Le *Korg Kronos*.

11- Quel type d'instruments a fabriqué Robert Moog dans les années 60 ?

- 1- Des instruments modulaires.
- 2- Des synthétiseurs qui se transportent dans une valise.
- 3- Des instruments à monter soi-même. (DIY).

12- Quel accessoire, beaucoup, utilisé en musique électronique, permet de remplacer le musicien pour jouer des notes automatiquement ?

- 1- La table de mixage.
- 2- Le magnétophone.
- 3- Le *sequencer*.

13- Comment reconnaît-on un instrument modulaire ?

- 1- Il possède un écran et une souris.
- 2- Il possède de nombreux potentiomètres (boutons).
- 3- Il possède plusieurs claviers.

14- Qu'est-ce qu'un instrument modulaire ?

- 1- Un instrument qui nécessite de relier certaines de ses fonctions électroniques par des câbles.
- 2- Un instrument avec des sons en mémoire.
- 3- Un instrument qui remplace l'orgue électronique.

15- La société Moog a fabriqué un instrument électronique, assez petit, au début des années 70, qui est devenu une référence, même encore aujourd'hui, pour jouer des mélodies ou des solos ; comment s'appelle-t-il ?

- 1- Le *Minimoog*.
- 2- Le *Polymoog*.
- 3- Le *Moog libération*.

16- Certains instruments sont dits « monophoniques » ou « monodiques » ; qu'est-ce que cela signifie ?

- 1- Ils produisent un son qui n'est pas stéréophonique.
- 2- Ils sont pourvus d'un microphone destiné à un seul chanteur.
- 3- Ils ne permettent pas de jouer des accords





Christophe Martin de Montagu explique les principes de la synthèse à un jeune public accompagné d'enseignants.

17- Qu'est-ce qui distingue le synthétiseur des autres instruments ?

- 1- Il est facile à utiliser.
 - 2- Il permet à son utilisateur de créer ou de personnaliser les sons qu'il utilise.
 - 3- Il crée de la musique tout seul.
- (Remarque : longtemps l'idée que le synthé joue tout seul a donné une mauvaise image du synthétiseur.)

18- Qu'est ce qui caractérise les synthétiseurs numériques ?

- 1- Ils font appel à des composants électroniques qu'on retrouve dans les ordinateurs par exemple.
- 2- Ils n'ont pas de clavier.
- 3- Ils ne possèdent pas d'écran.

19- Comment s'appelle dans un synthétiseur, analogique ou numérique, le module qui sert à produire le timbre de base de l'instrument ?

- 1- Le filtre.
- 2- Le modulateur en anneau.
- 3- L'oscillateur.

20- Qu'est-ce qui caractérise ce timbre de base ?

- 1- Sa hauteur (fréquence).
- 2- Sa forme d'onde.
- 3- Son intensité.

21- A quoi ressemble l'onde qui permet de se rapprocher du timbre d'une clarinette sur un synthétiseur analogique ?

- 1- A une suite de carrés.
- 2- A une suite de triangles.

3- A une « sinusoïde », comme des vagues sur la mer.

22- Qu'est-ce qui permet de modifier le timbre produit par le synthétiseur.

- 1- Les pédales.
- 2- Les molettes.
- 3- Le filtre.

23- Quel réglage permet de réduire l'intensité des fréquences aiguës produites par un synthétiseur analogique ?

- 1- Le réglage de volume.
- 2- Le réglage de « Cut off ».
- 3- Le réglage de LFO.

24- Quelles lettres correspondent aux boutons qui permettent de faire évoluer le niveau du son pendant qu'une note est jouée ?

- 1- B M W.
- 2- S R J V.
- 3- A D S R.

25- Que se passe-t-il si le bouton d'attaque du son est réglé à fond, en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre ?

- 1- Le son arrive très lentement.
- 2- Le son arrive rapidement.

26- Que se passe-t-il si le bouton de « release » est réglé au maximum ?

- 1- Le son s'arrête dès qu'on arrête de jouer
- 2- Le son est entendu bien après avoir arrêté de jouer.

27- Quel musicien français a fait connaître la harpe laser dans les années 80 et dans le monde entier ?

- 1- Dominique Perrier.
- 2- Jean-Michel Jarre.
- 3- David Guetta.

28- Quel est le nom de l'inventeur de la harpe laser ?

- 1- Bernard Szajner.
- 2- Michel Geiss.
- 3- Sylvain Bézia.

29- Comment les notes sont-elles déclenchées sur la harpe laser ?

- 1- En coupant les rayons lumineux.
- 2- Par des commandes aux pieds.
- 3- Par un *sequencer*.

30- D'où vient le son produit par la harpe laser ?

- 1- De la vibration des rayons lumineux.
- 2- D'un synthétiseur qui reçoit des informations qui viennent de la harpe laser.
- 3- D'un musicien caché qui joue en même temps que celui qui se sert de la harpe

31- Comment s'appelle la prise qui permet de relier un synthétiseur à un autre synthétiseur ?

- 1- La prise de son.
- 2- La prise unique.
- 3- La prise midi.

32- Qu'est-ce qu'un synthétiseur virtuel ?

- 1- Un instrument qui est un logiciel installé dans un ordinateur.
- 2- Un instrument qui se matérialise grâce à un effet holographique.
- 3- Un instrument qui n'existe pas encore.

33- Quel instrument permet d'enregistrer des sons avec un micro pour les jouer sur le clavier ?

- 1- Un *expander*.
- 2- Un *harmonizer*.
- 3- Un *échantillonneur*.

34- Quel genre de synthétiseur est le DX7 ; un instrument qui a connu un immense succès dans les années 80 ?

- 1- Un synthétiseur à modulation de fréquence (ou FM, comme Frequency Modulation).
- 2- Un synthétiseur permettant de transformer les sons de la radio FM en musique.
- 3- Un synthétiseur à Force Motrice.

35- Qui était Pierre Schaeffer ?

- 1- Un compositeur de musiques concrètes et électroniques.
- 2- Le fondateur d'un centre de recherche musical, le GRM.
- 3- Un inventeur et un ingénieur.

36- Qu'est-ce que la musique concrète ?

- 1- Le contraire de la musique abstraite..
- 2- Un style qui repose sur l'utilisation d'un matériau de construction très solide. (Concrete Music !)
- 3- Un style musical qui repose sur l'utilisation de sons naturels, qui sont enregistrés et manipulés par des procédés électroniques.

37- Quel musicien anglais est connu pour avoir, dès la fin des années 60, introduit le synthétiseur dans la musique rock ?

- 1- Frédéric Rousseau.
- 2- Keith Emerson.
- 3- Eric Mouquet.

38- Qu'est-ce que la « Berlin school » ?

- 1- Un style musical, né au début des années 70, en Allemagne, caractérisé par ses longs morceaux reposant sur l'utilisation des synthétiseurs et des *sequencers*.
- 2- Une école où est enseignée la musique électronique à Berlin.
- 3- Un lieu de recherche sur les technologies de demain.

39- Quel groupe est emblématique de la « Berlin school » ?

- 1- Rammstein.
- 2- Scorpion.
- 3- Tangerine Dream.

40- Lequel de ces musiciens n'a pas joué dans Tangerine Dream ?

- 1- Karlheinz Stockhausen.
- 2- Klaus Schulze.

Age

Entropie (3)

Alpha Lyra**Aquarius (3)**

Music for the stars (3)
 From Berlin to Paris (3)
 Space Fish (audio) (3)
 Between Cloud and Sky (3)
 Ultime Atome (3)
 The Nude (3)
 Full Colours (3)

Alpha Lyra & MoonSatellite

Live in Nancy 2013 (3)

Bertrand Loreau

Prière (3)
 Le Pays Blanc (3)
 Sur le Chemin... (3)
 Jericoacoara (3)
 Passé Composé (3)
 d'Une Rive à l'Autre (3)
 Reminiscences (3)
 Journey Through... (3)
 Nostalgic Steps (3)
 Spiral Lights (3)
 From Past to Past
 Promenade Nocturne (3)
 Correspondances (3)
 Finally (5)
 Eternal Sorrows (3)
 Ombres et lumières (3)
 Let the Light Surround You (3)

Bernard Weadling

Out of Time (3)

Christophe Poisson

Music Sky (3)

Close Encounters

Close Encounters (compil) (3)

Electrologique

1986 – 2006 (5)

Frank Ayers

Different Skies (3)
 Heart of the Sun (3)
 Crossroads (3)
 Footnotes (3)

Frédéric Gerchambeau

Voltaged Controlled Poetry (2)
 Ars Modularis (2)
 New Colors of Sounds (2)
 Cycles, Echoes, Géométrie (3)
 Exolife (3)

Frédéric Gerchambeau & PEM

Pourpre (3)

Frédéric Gerchambeau & Bruno Karnel

Amra (3)

Frédéric Gerchambeau & Nicolas Guillemant

Primitive Blue (3)

Frédéric Gerchambeau & Bertrand Loreau

Vimanafesto (3)
 Catvaratempo (3)
 Anantayamo (3)

Frédéric Gerchambeau & Philippe Wauman

Ashta (3)

Jérôme Bridonneau

Human Colors (3)

Kurtz Mindfields

The Dreaming Void (10)
 J. Th. The Analog Adventure (4)
 Analogic Touch (3)
 Gate of a new Dimension (3)

Jean-Christophe Allier

Ephéméride (3)
 La Rosée (3)

Kryfels

Parsec (3)
 Spacemind (3)
 Lifecycle (3)
 Dreamland (3)
 Underlying (3)
 Brahma Loke (3)

Lionel Palierne

Singularity (3)
 Moonless Night (3)
 Krill (3)

Pierre-Nicolas Nowak

Adagios (3)

MoonSatellite

Missing Time (3)
 Low Life (3)
 Whispers of the Moon (3)
 Dark Summer (3)
 Strange Music (3)

Nani Sound & Anckorage &

Electrologique
 Pierre-Jean Liévaux

SynthFESTNANTES 2015 (8)

Olivier Briand
 (en téléchargement)
 Flibustière (1)
 Kronos Time (1)
 Dark Energy (1)

Olivier Briand & Bertrand Loreau

Interférences (3)

Olivier Grall

Improvisations Live 95 (3)

Patch Work Music

PWM (compil. 1995)
 PWM (compil. 2018)
 PWM (compil. 2019)
 Floating Days (7)

Sequentia Legenda

Blue Dream (3)
 Amira (3)
 Extended (9)
 Ethereal (3)
 Renaissances (3)
 Over There (3)
 Five (3)
 Beyond the Stars (3)
 Celestial (3)

Sylvain Carel

Héritage (3)
 Salammbô (3)
 Semiramis (3)
 Talisman (3)

Zanov

Virtual Future (3)
 Open Worlds (3)
 In course of Time (3)
 Green Ray (3)
 Moebius (3)
 Live at Synthfest 2017 (6)
 Chaos Island (3)

Prix (€) :

1- 9,00 (Tel.)
 2- 14,50
 3- 15,50
 4- 18,00
 5- 20,00
 6- 22,00
 7- 23,00
 8- 25,00
 9- 28,00
 10- 40,00

Adhérent : retirer 20% sur les prix indiqués,Et ajouter les **frais de port** en fonction du montant de la commande :

- de 14,50 à 18 € : 4,50 €
 - de 18,10 à 43,40 € : 5,5 €
 + de 43,40 : port offert.

Chèques :

Charles Coursaget,
 42 rue de la Nomluce
 44250 St Brévin les Pins.