



L'association de la musique électronique progressive française

<https://asso-pwm.fr>  
[Contact@asso-pwm.fr](mailto:Contact@asso-pwm.fr)



**Calepin -janvier 2022-**

En préparation :

Des musiciens de PWM s'unissent pour produire un CD entièrement au profit de l'association **le rire médecin**.



JeanLucBriançonOlivier BriandJérômeBridonneauSylvain  
CarelFrédéricGerchambeauOlivierGrallStephenIngrandBer  
trandLoreauJeanMichelMaurinAlainMohaSébastienMoumon  
PierreNicolasNowakLionelPalierneDavidPerbalRichardRaffaillac

Photographie et PAO : Lionel Palierne - Mastering : Olivier Grall - Production et distribution : Patch Work Music

#### ORIGINE ET ACTION

En France, un enfant sur deux est hospitalisé au moins une fois avant l'âge de 15 ans. C'est pour lui et ses parents une épreuve souvent traumatisante, dont les effets peuvent se faire ressentir toute la vie.

Depuis 1991, Le Rire Médecin fait intervenir des duos de comédiens-clowns professionnels dans les hôpitaux pour permettre aux enfants, à travers le rire, de mieux se battre contre la maladie et lutter contre la douleur.

L'association agit à la demande des chefs de services pédiatriques qui estiment que son action est complémentaire aux soins qu'ils prodiguent aux enfants.

Présente dans 55 services pédiatriques en France, elle permet à plus de 83 000 enfants de bénéficier de la venue des comédiens-clowns chaque année.

L'action du Rire Médecin est reconnue pour les bienfaits qu'elle apporte aux enfants, mais aussi aux parents et aux soignants.



#### LES CHIFFRES-CLES DU RIRE MEDECIN

- \* Créé en 1991
- \* 107 comédiens-clowns professionnels intervenant en duo
- \* Plus de 83 000 visites offertes chaque année aux enfants et à leurs familles
- \* 2 jours par semaine par service, toute l'année
- \* 55 services pédiatriques
- \* 17 hôpitaux en France : Ile de France (Paris, Colombes, Boulogne, Aulnay, Bondy, Créteil, Villejuif, Kremlin Bicêtre), Tours, Orléans, Marseille, Nancy, Nantes et Angers.



#### Le Club PWM

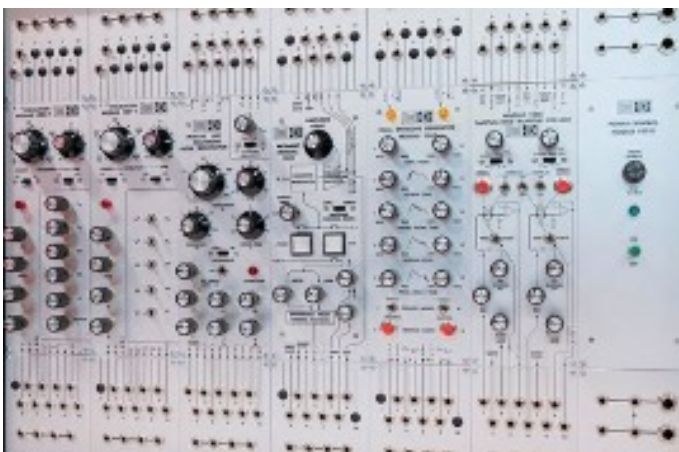
Il est une réalité depuis ce début d'année. Dix-sept musiciens distribués par PWM ont décidé, sur une proposition de Bertrand Loreau, de vendre leurs nouveaux disques à un petit prix à tous ceux qui choisissent de faire partie du Club PWM.

Faire partie du Club, c'est concrétiser son envie de soutenir PWM et les artistes de son collectif, et c'est un moyen de recevoir, sans effort, toutes les nouveautés qui entrent au catalogue. Les nouveautés prévues ces prochains mois, qui seront envoyées à tous les membres, sont les disques de Sylvain Carel et de Lionel Palierne.

Club



## Infos, actualité, presse, ...



Mos-Lab réinvente l'ARP2500. Affaire à suivre...

Dans le guide Hi-Fi 2021 de Diapason, on peut lire : « Le marché de la musique se scinde en faisant la part belle à la musique dématérialisée désormais majoritaire - tandis que le vinyle connaît un regain sans précédent-, le CD continue de s'enfoncer sans toutefois disparaître. Parce que les éditeurs de musique classique y croient encore, l'offre des nouveautés en CD ralentit à peine et les disques vinyle, contrairement à la pop ou au jazz, occupent une faible part du rayon classique. »



Le Big Ancestor est un synthé précablé à 3 VCO et 2 filtres simultanés avec une matrice de modulation qui permet énormément de routages sources/destinations. Même s'il est non modulaire par essence, il y a aussi de nombreuses entrées/sorties (audios, CV, synchro). Il existe 3 modèles en fonction des circuits de synthèses installés: un ARP 2600 + SEM oberheim et 2 "moog" (modulaire type moog 55 et Model D). Extérieurement le modèle a peu évolué depuis 4 ans, mais intérieurement tout a changé. Les nouveaux pcb limitent au maximum les câblages internes (et donc les risques de panne) et l'usage de nappes garantie aussi une fiabilité accrue. On peut aussi désormais ajouter un troisième filtre alternatif (variable selon les modèles). (Info envoyée par Stephen Ingrand)



ASM met sur le marché deux évolutions de son Hydrasynth : l'Explorer et le Deluxe.

Jacques Revaux parle de son Prophet 10 : <https://www.youtube.com/watch?v=XbnZZuONrQc>

## Prog-résiste n°106

### Albums événements/découverte

Before & Apace - The Denisovan / Big Big Train - Common Ground / Steve Hackett - Surrender of Silence / Huxley Would Approve - Grave New World - Part Two / Gentle Giant - Free Hand (réédition)

### Il y a 50 ans

Caravan - In the Land of Grey and Pink / Jethro Tull - Aqualung  
Emerson, Lake & Palmer - Tarkus / Uriah Heep - Look at Yourself / Les Grands du Prog / Focus / Styx

### Classic Rock

Ten Years After

### Les plus belles histoires de l'oncle... Fred

It Bites

### Collector

Van der Graaf Generator - The Charisma Years 1970-1978 / King Crimson - The Complete 1969 Recordings

### Antique Prog

Tai Phong

### Une petite histoire du rock progressif japonais

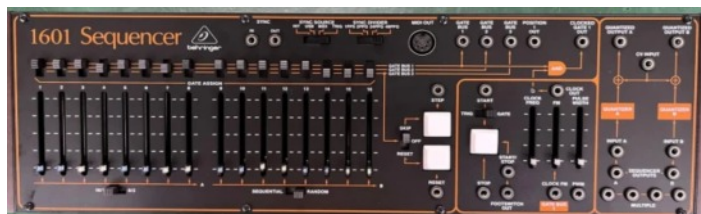
Partie 2/5

### Does Humor belong in Prog music ?

Humour belge, cuvée '70 (1/2)

### Interviews

Tai Phong / Tillison - Reingold - Tiranti / the Aristocrats  
Bertrand Loreau



Behringer envisage la production de sa version du sequencer de l'ARP 2600.

Le 2600  
Behringer





## Commentaires sur les nouveautés PWM



une essentielle était certainement l'inspiration de l'école berlinoise et, associée à celle-ci, un usage intensif de séquences qui accompagnent un morceau. Ici, cependant, il montre la plupart du temps un côté très doux, souvent mélancolique. Les titres de 3 minutes sont plus fascinants que bien des colosses sonores de 20 minutes. Le fan de MÉ ne doit en aucun cas s'attendre à un album scolaire typiquement berlinois, mais à un album très émouvant sur lequel les séquences ne jouent qu'un rôle limité.

« Let the Light Surround You » est devenu un album très personnel, puisqu'il est dédié à la mère de l'artiste, décédée il y a quelque temps. Cela explique aussi la mélancolie que l'on ressent encore et encore sur l'album.

Conclusion : Il ne s'agit pas d'un album de Loreau de la série de ses oeuvres mises en valeur par le séquenceur. "Let The Light..." s'est avéré être un album mélancolique très émouvant, parfois assez classique. Les fans de la Berlin School EM devraient en tenir compte dans leurs attentes.

<https://www.betreutesprogen.de/2022/01/bertrand-loreau-let-the-light-surround-you/>



... alors que les premiers morceaux du musicien synthétiseur français Bertrand Loreau sont constitués de couches sonores rêveuses, le deuxième bloc du disque semble être

plutôt constitué de mélodies simples et d'émulations instrumentales. Cette dernière approche est difficilement supportable pour nos oreilles - les touches de piano, les imitations de flûte et de clarinette sonnent tout de même très kitsch et désuètes, même si c'est certainement une question de goût personnel. Il ne s'agit pas de faire du tort à l'artiste et il faut respecter la création musicale est bien sûr primordial, mais des index comme *A Sound Is Born* nous semblent tout simplement fades. La première partie du disque est tout à fait différente, avec des titres sphériques et cosmiques comme *Speak To Me* ou *By Whispering*, qui témoignent d'un intérêt pour la création de sons abstraits et obscurs, et donc passionnants. *Let The Light Surround You* est donc une oeuvre d'ombres et de lumière, pour rester dans l'image... **Zipo**



Let the Light Let the Light Surround You (Sphéric Music)



Ombres et Lumières (Groove Unlimited)



« La musique est belle. Toujours belle! Elle coule tranquillement avec ce phénomène que l'on peut la faire tourner en boucles sans se lasser. Comme un sorcier qui nous hypnotise de sa musique. D'ailleurs un de mes amis m'a même fait remarquer combien la musique du musicien Français était méditative. De longs fleuves de musique minimaliste qui s'accroissent au gré des minutes passées. Le résultat est un autre bel album qui marche sur les cendres de Beyond the Stars.

**Sylvain Lupari**

*Laurent Sheiber alias  
Sequentia Legenda au  
synthfest 2019.*



*Lionel Palierne au synthfest  
2018.  
En attendant «La cité aux neuf  
portes», son prochain CD.*



*Les stand PWM, au  
Synthfest de 2019  
organisé par la nouvelle  
association Synthfest  
France.*

# Synthwords

Par Bertrand Loreau, Frédéric Gerchambeau, Marc-Henri Arfeux

*Le Synthfest créé par Patch Work Music avait des ambitions pédagogiques. Des documents illustrés de nombreuses photographies étaient proposés aux visiteurs, comme par exemple, les explications suivantes.*

## SYNTHÉTISEUR ANALOGIQUE (par B.L.)

Il fait appel à des générateurs de signaux électriques appelés oscillateurs, capables de produire des ondes de différentes formes. Grâce à des modules appelés filtres (VCF), générateurs d'enveloppe (EG), oscillateurs à basses fréquences (LFO), et d'autres modules encore, le synthétiseur analogique permet de modifier le contenu harmonique des ondes générées par les oscillateurs et d'agir sur l'évolution du timbre ainsi que sur l'enveloppe du son.

Les oscillateurs produisent des sons riches en harmoniques. Les filtres tendent à atténuer ou à faire disparaître ces harmoniques et c'est pour cela que l'on parle de « synthèse soustractive ».

Robert Moog, au cours des années 60, a fait évoluer la technologie des synthétiseurs en généralisant le concept du « contrôle par tension ». (On parle de « Voltage Controlled...») Il a, notamment, mis au point le contrôle de la fréquence de coupure du filtre en fonction de la hauteur de la note jouée sur le clavier permettant de faire évoluer le timbre d'un son en fonction de sa hauteur.

Entre le milieu des années 60 et le milieu des années 70, le synthétiseur analogique est resté monophonique et a souvent été utilisé pour produire des lignes mélodiques, pour produire des lignes de notes programmées à l'aide de « sequencers », ou encore pour produire des bruitages et des effets sonores.

## SYNTHÉTISEUR MODULAIRE (par B.L.)

Il s'agit d'un synthétiseur analogique dont les connexions entre les modules peuvent être choisies par l'utilisateur. Il s'agit d'un instrument dont les possibilités peuvent évoluer en fonction des modules installés. Considéré comme un instrument de recherche sonore, le synthétiseur modulaire a des possibilités qui paraissent presque illimitées. Son utilisation nécessite une bonne connaissance de la synthèse analogique et du rôle des modules qui permettent de créer ou modifier les timbres.

Très utilisé par les grands noms de la musique électronique progressive, ou cosmique, au cours des années 70, il constitue souvent « un must » pour les amateurs de synthèse analogique.

## SYNTHÉTISEUR NUMÉRIQUE (par B.L.)

Synthétiseur dont les timbres sont produits à partir d'ondes stockées numériquement. Ses signaux échantillonnés et mémorisés peuvent avoir des formes d'onde complexes et évolutives. Les ondes peuvent être travaillées par le synthétiseur grâce à des filtres et des générateurs d'enveloppe comme sur un synthétiseur analogique.

Le PPG Wav 2, en 1981, apporta des timbres nouveaux à la musique électronique, grâce notamment à l'utilisation qu'en fit le groupe Tangerine Dream.

## SYNTHÉTISEUR FM (par B.L.)

Il appartient à la famille des synthétiseurs numériques. Les formes d'ondes proposées par ses oscillateurs peuvent se moduler les unes par les autres pour créer des formes d'onde plus complexes et évolutives. Le niveau de modulation d'une forme d'onde par une autre étant contrôlé par un générateur d'enveloppe, le synthétiseur FM est capable de produire des timbres qui évoluent de manière complexe. Cette capacité à produire des timbres élaborés et contrôlés avec précision, lui permet d'imiter de manière assez réaliste des sons acoustiques de type percussion, flûte, cuivre, etc.

Le synthétiseur Yamaha DX7, au milieu des années 80 permit à de nombreux musiciens amateurs ou professionnels de se familiariser avec la synthèse FM.

Le coûteux Synclavier permettait aussi de créer des sons par synthèse FM. Il fut par exemple utilisé par Tony Banks au sein de Genesis.

## SYNTHÈSE ADDITIVE (par F. G.)

Comme son nom l'indique, la synthèse additive consiste à additionner des ondes sinusoïdales, nommées harmoniques, pour parvenir à une immense variété de timbres. D'une manière mathématique, cette synthèse sonore dérive des travaux de Joseph Fourier qui a démontré que toute sonorité peut se décomposer en une série d'harmoniques. Cependant, d'une manière historique, cette synthèse est la plus ancienne de toutes puisqu'elle est le fondement de la multiplicité des sonorités des orgues d'église. D'une façon plus moderne, on la trouve à la base de synthétiseurs tels que le RMI Harmonic Synthesizer ou le Kawai K5000S.

## SAMPLER (par B.L.)

Il ne s'agit pas d'un synthétiseur au sens propre du terme puisqu'il repose sur l'idée d'utiliser des sons naturels enregistrés et numérisés par son utilisateur. Mais les *samplers* ou échantillonneurs ont été équipés des modules qui caractérisent les synthétiseurs analogiques : filtres, enveloppes, LFO, donnant la possibilité de modifier et transformer les timbres.

Peter Gabriel en Angleterre, Jean-Michel Jarre ou Daniel Balavoine en France, Klaus Schulze en Allemagne, furent parmi les premiers utilisateurs de la technique du sampling, grâce au synthétiseur échantillonneur Fairlight, dès le début des années 80.

## SYNTHÉTISEUR VIRTUEL (par B.L.)

Il s'agit d'un logiciel qui permet de voir sur un écran d'ordinateur un synthétiseur nouveau ou ayant déjà existé physiquement. L'utilisateur du logiciel, grâce à la souris de l'ordinateur, ou dans certains cas, aux possibilités tactiles de l'écran, peut agir sur les paramètres du synthétiseur comme il le ferait avec un synthétiseur physique. Un nombre innombrable de synthétiseurs virtuel est disponible sur le marché.

La marque française Arturia, est une référence incontournable pour les musiciens du monde

entier, pour ses reproductions virtuelles d'instruments légendaires.

## SYNTHÉTISEUR VINTAGE (par B.L.)

Il s'agit d'un synthétiseur des années 60 à 80 qui intéresse les musiciens qui recherchent un son particulier ou caractéristique de son époque. Les « *vintage* » sont très appréciés des collectionneurs.

Le Minimoog, le Prophet 5, le Jupiter 8 et le Yamaha CS80, entre autres, sont des modèles dont les prix sur le marché de l'occasion dépassent ceux des instruments, aux possibilités comparables, voire supérieures, fabriqués aujourd'hui.

## SYNTHÉTISEUR MULTITIMBRAL (par B.L.)

On parle ainsi d'un instrument qui permet de produire plusieurs sons en même temps, soit par des zones créées sur le clavier et affectée chacune à un son différent, soit à l'aide d'un module de commande externe (sequencer).

Le Korg M1, en 1988, fut un des premiers instruments, grand public et en même temps professionnel, multitimbral. Les Fairlight et autres Synclavier étaient déjà des instruments multitimbraux et des workstation, mais réservés à une élite.

## MIDI (Musical Instrument Digital Interface) (par B.L.)

Il s'agit d'une interface qui permet de jouer d'un instrument à partir d'un autre instrument. Il permet d'empiler des sons générés par plusieurs instruments et d'élargir, ainsi, la palette sonore de chacun d'eux. Le midi permet à un instrument d'interpréter sans intervention humaine, des notes jouées au préalable sur un autre clavier, et qu'un *sequencer* numérique ou informatique aura mémorisées.

Le DX7 Yamaha et le Prophet 600 Sequential Circuit furent, en 1983, les premiers synthétiseurs « midi » mis sur le marché.

## WORKSTATION ou (Digital Audio Workstation -DAW-) (par B.L.)

Il s'agit d'un système logiciel ou hardware qui réunit en un seul outil/instrument des capacités d'enregistrement midi, ou audio, ainsi que des modules de synthèse et de production de son.

Le constructeur Korg a été à l'avant-garde de la conception de Workstations, avec son synthétiseur M1, qui était multitimbral et intégrait un sequencer- ou enregistreur-polyphonique et des effets.

PS : Aujourd'hui presque tous les grands constructeurs proposent des synthétiseurs workstation.

Les « DAW » informatiques s'appellent Cubase, Audacity, Calkwalk, Digital Performer, etc.

### SEQUENCER INFORMATIQUE (par B.L.)

Les premiers *sequencers* informatiques remplaçaient simplement les séquenceurs *hardware* numériques et leurs capacités à enregistrer des notes par le biais du « midi », mais progressivement ils ont intégré des possibilités d'enregistrement de pistes « audio », comme des magnétophones multi piste sophistiqués. Les *sequencers* installés sur un ordinateur permettent aujourd'hui de jouer d'instruments virtuels et sont devenus des « DAW » (Digital Audio Workstation).

### STRING MACHINE (par B.L.)

Au milieu des années 70 sont apparus des instruments destinés à produire des effets de cordes, des tapis - « pads » en anglais-. Claviers issus de la technologie de l'orgue et intégrant une partie seulement de la technique des synthétiseurs, (filtres, enveloppes), ces instruments ont été souvent utilisés sur scène pour simuler des effets de violons ou de chœur, avant l'arrivée des synthétiseurs polyphoniques à mémoire comme le *Prophet 5*.

### MOLETTES (par B.L.)

Les molettes situés à gauche du clavier ont été inventées pour que le joueur de synthé puisse donner des effets de vibrato ou de variation de hauteur du son à son interprétation, comme cela est possible avec les instruments à cordes (violin) ou à vent (trompette). L'utilisation des molettes est importante, sur le synthétiseur, pour donner de l'expression à jeu.

### SEQUENCER ANALOGIQUE (par B.L.)

Les synthétiseurs analogiques sont souvent associés à un *sequencer* qui est un module servant à jouer une série de notes de manière automatique et répétitive. La hauteur de chaque note et d'autres paramètres sont contrôlés par des potentiomètres. Ainsi il est possible de modifier les notes et le timbre de la séquence pendant que celle-ci est jouée par le *sequencer*.

Un *sequencer* analogique est, d'une certaine manière, joué en temps réel. Un musicien peut dire : « je joue du *sequencer* ».

Kraftwerk, Klaus Schulze et Tangerine Dream ont beaucoup utilisé les *sequencers* dans les années 70 et exploité le caractère hypnotique des boucles, bien avant que la musique techno s'empare de ce procédé.

### SEQUENCER NUMERIQUE (par B.L.)

Il s'agit d'une mémoire de notes et des caractéristiques de ces notes (dynamique, vibrato, *pitchbend*), qui peuvent être transmises au module par l'interface midi. Le *sequencer* numérique permet de mémoriser davantage de notes que le *sequencer* analogique mais ne permet pas d'intervenir sur la hauteur de celles-ci pendant la lecture de la séquence.

### LE SYNTHETISEUR DANS LA MUSIQUE PLANANTE (par F.G.)

Pour peu que l'on considère l'orgue électronique comme un ancêtre du synthétiseur, c'est à celui-ci que l'on doit l'invention de la musique planante avec ses accords souvent un peu étranges pouvant être prolongés à l'infini. **Pink Floyd** dans les années 60/70 utilisa l'orgue électronique *Farfisa* avant d'introduire le synthé dans ses compositions progressives. Au milieu des années 70, arrivèrent les synthés polyphoniques, comme le *Polymoog* ou le *Korg PS3300*, utilisés par **Klaus Schulze**, mais aussi l'*Oberheim OB-Xa* et surtout le légendaire *Yamaha CS80* employé par **Vangelis** dans la célèbre B.O. du film *Blade Runner*.

### MELLOTRON (par B.L.)

Instrument né au tout début des années 60, lourd et fragile, il permettait de restituer des sonorités de cordes, flûtes ou voix à partir de la lecture de petites bandes déclenchée par les touches du clavier. Instrument devenu mythique, il fut utilisé par les Beatles et rapidement par les Moody Blues, King Crimson, Genesis, Pink Floyd, Tangerine Dream.

### MUSIQUE ELECTRONIQUE (par B.L.)

Le terme, théoriquement, définit toutes les musiques qui sont entendues grâce à un amplificateur et des haut-parleurs. On peut dire ainsi qu'un disque produit de la musique électronique, mais depuis les années 50 le terme sert à définir des musiques qui sont le résultat de sources sonores qui ont été enregistrées et manipulées.

Ainsi des sources acoustiques peuvent être transformées en musique électronique. Longtemps la musique électronique a été le résultat d'un travail sur le magnétophone, et au montage/collage que la bande magnétique permettait de réaliser. La musique électronique qui repose essentiellement sur le traitement de sources acoustiques est aussi qualifiée de musique concrète, ou de musique électro-acoustique.

Depuis la naissance des premiers instruments électroniques comme les *ondes Martenot*, le *Thérémin* ou l'*Ondioline*, des musiques restituées par des haut-parleurs ont une origine totalement électronique grâce à des oscillateurs et des filtres capables de produire des signaux musicaux.

### MUSIQUE CONCRETE (par M.H. A.)

En 1948, **Pierre Schaeffer**, ingénieur de la radio française est fasciné par un incident technique de gravure sur disque dont la spirale a été par erreur fermée en un cercle. La voix enregistrée recommence à l'infini le même fragment chanté, formant une boucle qui est l'ancêtre premier de tous les jeux de boucles utilisés aujourd'hui dans divers genres musicaux.

Pierre Schaeffer comprend alors qu'il est possible d'utiliser des sons naturels de toutes sortes, voix, bruits mécaniques, sons d'instruments acoustiques, sons naturels, comme bases d'un nouveau langage musical en les associant les uns aux autres dans des compositions où leur origine et leur caractère anecdotique s'effacent totalement. Seul compte le tissu musical de ces sons entre eux. Plus tard, Pierre Schaeffer et son ami et collaborateur **Pierre Henry** élargiront la musique concrète

en introduisant la dimension de l'électronique et de l'électroacoustique.

Bien que des instruments de type électronique aient été inventés dès le premier tiers du vingtième siècle, comme par exemple les ondes Martenot du français André Martenot et le *Trautonium* de l'allemand **Oskar Sala**, la musique électronique ne naît comme genre qu'en 1951 lorsque le compositeur et théoricien allemand **Herbert Eimert** crée un studio de recherche et de composition à la radio de Cologne. A l'aide de générateurs de sons et de différents modules de traitement, les compositeurs groupés autour de Herbert Eimert créent en effet des sons proprement inouïs, qui ne cherchent en rien à imiter des timbres d'instruments acoustiques comme le faisaient les *ondes Martenot* qui fait songer à la scie musicale, ou le *Trautonium* qui parvient à suggérer avec plus ou moins de justesse des sons orchestraux, mais à donner vie à des univers totalement sonores nouveaux, sans référence avec les formes instrumentales anciennes, qui formeront la base de cette musique.

### MUSIQUE ELECTROACOUSTIQUE (par M.H. A.)

En 1955-1956, le compositeur allemand Karlheinz Stockhausen, membre du studio de musique électronique fondé par Herbert Eimert compose une oeuvre majeure intitulée *Le chant des adolescents dans la fournaise*, dans laquelle il associe une voix d'enfant aux sons électroniques, soit qu'il l'immerge en eux ou la manipule par des moyens électroniques. Son acoustique et son électronique ainsi mariés donnent naissance à ce que l'on appellera désormais musique électroacoustique, en raison de la double origine de la substance musicale de ce genre d'oeuvres.

### MUSIQUE ELECTRONIQUE

#### FRANCAISE (par B.L.)

Symbolisée par **Jean-Michel Jarre**, la musique électronique française qui repose sur l'utilisation des synthétiseurs analogiques, puis numériques, est caractérisée par une recherche mélodique qui tend à produire des œuvres structurées et sensibles. Des compositeurs comme Teddy Lasry ou Joël Fagermann participent aussi de cette production de compositions à la fois délicates et sophistiquées intégrant souvent des influences classiques et jazz.

### MUSIQUE PROGRESSIVE

#### ELECTRONIQUE (par B.L.)

La musique électronique progressive prend sa source dans la musique rock qualifiée de psychédélique et dont le chef de file a été **Pink Floyd** à la fin des années 60. Elle est devenue un style lorsque quelques artistes issus de cette mouvance se sont spécialisés dans l'utilisation des premiers synthétiseurs.



Le terme désigne aujourd'hui des œuvres qui s'inspirent de l'esprit avant-gardiste des pionniers de l'utilisation des synthétiseurs et qui concilient à la fois recherche sonore et mélodies pour toucher la sensibilité de mélomanes à la recherche de climats à la fois puissants et sensibles.

#### MUSIQUE COSMIQUE (par B.L.)

Nom donné à la musique des pionniers de la musique électronique progressive qui faisait souvent référence, par les titres et les illustrations des disques, à l'espace et à des thèmes de la science-fiction.

#### LE SYNTHÉTISEUR DANS LE JAZZ (par B.L.)

Lorsque le jazz évolua en jazz-rock, et devint de plus en plus électrique, le synthétiseur prit la place d'un véritable instrument solo dans les compositions de **Return to Forever** et de **Weather Report** grâce à des virtuoses comme **Chick Corea**, **Joseph Zawinul** ou encore **Herbie Hancock**.

#### LE SYNTHÉTISEUR DANS LA VARIÉTÉ (par B. G.)

Le synthétiseur, de par ses énormes possibilités sonores, ne pouvait pas laisser indifférent les musiciens, arrangeurs et autres producteurs de musiques de variété. Parmi des centaines de productions on peut citer des œuvres comme le « Thriller » de **Michael Jackson**, le « Funeral for a friend » d'**Elton John** ou encore le « I feel love » de **Donna Summer** qui ont grandement fait appel à la lutherie électronique.

#### BERLIN SCHOOL (par B.L.)

L'expression désigne la musique qui repose souvent sur l'utilisation de boucles créée grâce à des *sequencers* analogiques ou numériques. Il s'agit d'un style né au début des années 70, et développé par des musiciens allemands qui sillonnaient l'Europe au milieu des années 70 en proposant une musique improbable et quasi mystique. Ils exploitaient les sons nouveaux extirpés des *Moog* ou autres *ARP*.

Cette musique a fasciné toute une génération de mélomanes assoiffés d'expériences psychédéliques, de longues plages répétitives, de rythmes hypnotisants, ou encore de nappes immenses tirées des *mellotrons* et autres *string machines*.

Les synthétiseurs modulaires posés comme des autels étaient les héros de cette musique qui mettait en scène la technologie et le génie de

l'électronique. Mais loin d'être déshumanisées les musiques de **Tangerine Dream** et celles de **Klaus Schulze** souvent qualifiées de néoromantiques ont été des sources d'émotions pour toute une génération d'artistes, qui quelques années plus tard, entreprendront leur propre chemin de création, et dont quelques-uns se trouvent réunis, aujourd'hui, en France, dans le collectif **Patch Work Music**.

#### NEW AGE MUSIC (par B.L.)

Musique qui, lorsqu'elle fait appel aux synthétiseurs, tend à se développer lentement mais sur de longues plages supposées apporter bien être et relaxation. Associée parfois à des concepts philosophiques, religieux ou spirituels, faisant souvent référence à la nature, elle peut aussi proposer des mélodies faciles d'accès en évitant toute agressivité ou excès de dynamique qui pourraient s'opposer à la recherche d'un état de relaxation.

#### MUSIQUE AMBIENT (par B.L.)

Elle propose des schémas identiques à ceux de la musique *new-age* mais sans messages ou intentions philosophiques. L'*ambient* fait référence éventuellement à des lieux ou des atmosphères mis en musique avec l'objectif, comme dans la musique *new-age*, d'induire calme et sérénité dans l'esprit de celui qui l'écoute.

#### LE SYNTHÉTISEUR DANS LE ROCK PROGRESSIF (par F.G. et B.L.)

Au cours des années 70 le rock s'inspirant parfois de la musique classique et développant de longs morceaux sophistiqués a révélé des virtuoses du clavier comme **Rick Wakeman** de **Yes** ou **Tony Banks** de **Genesis**. Les joueurs de claviers ont apporté une dimension prospective à cette musique qui a pris le nom de rock progressif.

Ce style existe toujours et même s'il ne prétend plus être un style d'avant-garde, le rock progressif est l'expression d'artistes qui développent des compositions élaborées qui s'émancipent du format radio.

Le premier solo de synthé a marqué l'histoire du synthé est celui que l'on entend à la fin de la chanson *Lucky Man* d'**Emerson Lake and Palmer**, qui fut le premier groupe à utiliser un imposant synthétiseur *Moog* sur scène.

Depuis cette première percée, on ne compte plus les solos de synthé joués par des groupes comme **Pink Floyd** ou **Marillion**, interprétés sur des instruments devenus mythiques comme le *Minimoog*, l'*ARP Odyssey* ou le *Prophet 5*.



Conférence, au synthfest 2015, de Monsieur Frederick Rousseau.



Un visiteur du synthfest 2016, s'initiant au synthétiseur modulaire. (Ici un Yusynth de Monsieur Yves Usson.)



Moment de bonheur pour ce jeune passionné au synthfest 2019.



### *Floating Days*

**La compilation dédiée à Klaus Schulze.**

Double CD - 14 artistes -14 morceaux inédits.

Livret en couleur - 18,50 € / tarif adhérent.



### **Lionel Palierne *Krill***

Il innove par les sons qu'il crée, beaucoup par ses recherches harmoniques originales, et, de manière évidente, par ses phrasés très particuliers. La musique de Lionel entre dans la catégorie « Berlin School » parce qu'elle est une musique d'évasion qui exploite le pouvoir de fascination du son, et le caractère hypnotique et obsédant des séquences.

Il garde, de ce style, ses qualités, et en même temps, il le tire vers une musique plus ambitieuse qui pourrait entrer dans le registre de la musique contemporaine classique. » **(Hubert.B.)**



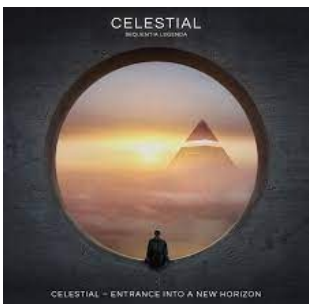
### **Pierre-Nicolas Nowak *Adagio***

*Adagio* est une oeuvre étonnante parce qu'elle réussit la performance d'enchaîner des musiques mélodiques, dignes de certains grands compositeurs de musiques pour les images, avec des musiques qui plairaient à un public plus enclin à écouter ce qui sort des H.P., qui surplombent les dancefloor. Dans les deux registres, on ne peut qu'apprécier la très belle qualité de la production qui est un régal pour les bonnes enceintes qui savent restituer des timbres de qualité et des "sub" maîtrisés parfaitement. Si vous aimez Vangelis, en même temps que les musiques actuelles, ce disque est pour vous. Peut-être un disque pour que deux mondes fassent un pas l'un vers l'autre. **(B. L.)**



### **Philippe Wauman et Frédéric Gerchambeau : *Ashta***

*Ashta* est un album difficile d'accès qui demande de la patience et aussi de faire confiance au flair de Philippe Wauman dans son rôle de calligraphe sonore. Car derrière ces boucles de rythme répétitifs structurées autour d'effets sonores mis en boules séquencées, se cachent de belles structures hypnotiques qui se développent dans des harmonies chaotiques qui ne sont pas toujours banales...**Sylvain Lupari**



### **Sequentia *Legenda Celestial***

*The music is beautiful. Always beautiful! She flows quietly with this phenomenon that we can play it in loops without ever getting tired. Like a wizard who hypnotizes us with his music. . Sylvain Lupari / synthSequences.com*



### **Bertrand Loreau *Let the Light Surround You***

The new Bertrand Loreau album has a special spirit. Though some sequences shimmering through, this album puts more weight on sensitivity and melodies. After several CDs on different labels, the new CD is now a very personal one, as it is dedicated to Bertrands mother who died some time ago. Bertrand is thinking of her being in a world in which love is like a light that surrounds her. You can find on this album thankful, sad, warm and calm tracks for dreaming, yearning, touching, delicate emotions and careful listening. One sequencer track is composed together with Lambert. **(Info Spheric Music)**

**Age**

Entropie (3)

**Alpha Lyra****Aquarius (3)**

Music for the stars (3)  
 From Berlin to Paris (3)  
 Space Fish (audio) (3)  
 Between Cloud and Sky (3)  
 Ultime Atome (3)  
 The Nude (3)  
 Full Colours (3)

**Alpha Lyra & MoonSatellite**

Live in Nancy 2013 (3)

**Bertrand Loreau**

Prière (3)  
 Le Pays Blanc (3)  
 Sur le Chemin... (3)  
 Jericoacoara (3)  
 Passé Composé (3)  
 d'Une Rive à l'Autre (3)  
 Reminiscences (3)  
 Journey Through... (3)  
 Nostalgic Steps (3)  
 Spiral Lights (3)  
 From Past to Past  
 Promenade Nocturne (3)  
 Correspondances (3)  
 Finally (5)  
 Eternal Sorrows (3)  
 Ombres et lumières (3)  
 Let the Light Surround You (3)

**Bernard Weadling**

Out of Time (3)

**Christophe Poisson**

Music Sky (3)

**Close Encounters**

Close Encounters (compil) (3)

**Electrologique**

1986 – 2006 (5)

**Frank Ayers**

Different Skies (3)  
 Heart of the Sun (3)  
 Crossroads (3)  
 Footnotes (3)

**Frédéric Gerchambeau**

Voltaged Controlled Poetry (2)  
 Ars Modularis (2)  
 New Colors of Sounds (2)  
 Cycles, Echoes, Géométrie (3)  
 Exolife (3)

**Frédéric Gerchambeau & PEM**

Pourpre (3)

**Frédéric Gerchambeau & Bruno Karnel**

Amra (3)

**Frédéric Gerchambeau & Nicolas Guillemant**

Primitive Blue (3)

**Frédéric Gerchambeau & Bertrand Loreau**

Vimanafesto (3)  
 Catvaratempo (3)  
 Anantayamo (3)

**Frédéric Gerchambeau & Philippe Wauman**

Ashta (3)

**Jérôme Bridonneau**

Human Colors (3)

**Kurtz Mindfields**

The Dreaming Void (10)  
 J. Th. The Analog Adventure (4)  
 Analogic Touch (3)  
 Gate of a new Dimension (3)

**Jean-Christophe Allier**

Ephéméride (3)  
 La Rosée (3)

**Kryfels**

Parsec (3)  
 Spacemind (3)  
 Lifecycle (3)  
 Dreamland (3)  
 Underlying (3)  
 Brahma Loke (3)

**Lionel Palierne**

Singularity (3)  
 Moonless Night (3)  
 Krill (3)

**Pierre-Nicolas Nowak**

Adagios (3)

**MoonSatellite**

Missing Time (3)  
 Low Life (3)  
 Whispers of the Moon (3)  
 Dark Summer (3)  
 Strange Music (3)

**Nani Sound & Anckorage &**

Electrologique  
 Pierre-Jean Liévaux

**SynthFESTNANTES 2015 (8)**

Olivier Briand  
 (en téléchargement)  
 Flibustière (1)  
 Kronos Time (1)  
 Dark Energy (1)

**Olivier Briand & Bertrand Loreau**

Interférences (3)

**Olivier Grall**

Improvisations Live 95 (3)

**Patch Work Music**

PWM (compil. 1995)  
 PWM (compil. 2018)  
 PWM (compil. 2019)  
 Floating Days (7)

**Sequentia Legenda**

Blue Dream (3)  
 Amira (3)  
 Extended (9)  
 Ethereal (3)  
 Renaissances (3)  
 Over There (3)  
 Five (3)  
 Beyond the Stars (3)  
 Celestial (3)

**Sylvain Carel**

Héritage (3)  
 Salammbô (3)  
 Semiramis (3)  
 Talisman (3)

**Zanov**

Virtual Future (3)  
 Open Worlds (3)  
 In course of Time (3)  
 Green Ray (3)  
 Moebius (3)  
 Live at Synthfest 2017 (6)  
 Chaos Island (3)

Prix (€) :

1- 9,00 (Tel.)  
 2- 14,50  
 3- 15,50  
 4- 18,00  
 5- 20,00  
 6- 22,00  
 7- 23,00  
 8- 25,00  
 9- 28,00  
 10- 40,00

**Adhérent** : retirer 20% sur les prix indiqués,Et ajouter les **frais de port** en fonction du montant de la commande :

- de 14,50 à 18 € : 4,50 €  
 - de 18,10 à 43,40 € : 5,5 €  
 + de 43,40 : port offert.

Chèques :

Charles Coursaget,  
 42 rue de la Nomluce  
 44250 St Brévin les Pins.