



L'association de la musique électronique progressive française



## Calepin n°13 - août 2021

Une invitation à découvrir des ouvrages dans lesquels il est question de créativité et de sensibilité. Quelques extraits qui peuvent parler aux artistes que vous êtes, ou bien à ceux que vous connaissez. (B.L.)



« Plus j'avance en âge, moins l'originalité m'impressionne. A présent, je suis nettement plus émue par l'authenticité. Les tentatives d'originalité peuvent souvent donner l'impression d'être forcées et maniérées, alors que l'authenticité possède une discrète résonance qui ne manque jamais de m'émouvoir.

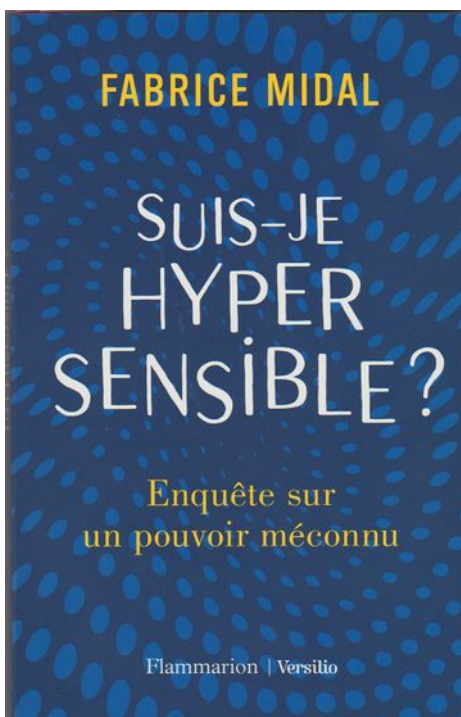
Exprimez simplement de que vous voulez dire, et exprimez-le de tout votre cœur.

Paragez ce que vous êtes poussé à partager.

Si c'est l'authenticité, croyez-moi, cela paraîtra original. »

« La gratification ne pouvait pas provenir des résultats extérieurs, j'en étais consciente. Elle devait découler de la joie que j'éprouvais à façonner mon œuvre et à savoir dans mon for intérieur que j'avais choisi une vocation et que je m'y tenais. Si un jour j'avais assez de chance pour vivre de mon écriture, ce serait génial, mais en attendant l'argent pouvait venir d'ailleurs. Il y a dans ce monde tellement de manières de bien gagner sa vie. »

« La plupart des individus n'ont jamais bénéficié d'assez de temps, de ressources, de soutien, de mécénat ou de financement... et pourtant, il persistent à créer. Ils persistent parce qu'ils y tiennent. Parce qu'ils ont pour vocation d'être des créateurs, par tous les moyens possibles ».



« L'hypersensible est simplement submergé par le flux d'informations qui est trop intense, par tous les signes qu'il capte et que les autres, contrairement à lui, savent trier et laisser de côté ».

« Je me suis remémoré tout ce que je m'étais moi-même dit pour nommer les phénomènes que je vivais : inadapté, idiot, parano, je ne m'étais rien épargné et les autres ne m'avaient rien épargné non plus. »

« Je ne me suis jamais senti au bon endroit. J'ai mes lieux à moi qui ennuiement les autres. Les grandes fêtes ne m'amuse pas... »

« Effectivement, rien d'exceptionnel ne se crée sans sortir du cadre, de la conformité. Sans utiliser la puissance de l'hypersensibilité qui dépasse en possibilités tout ce que la raison, la logique et les théories auraient à proposer. »

« C'est parmi les mélancoliques, affirme Aristote, que se recrutent les grands de monde, les hommes qui se sont illustrés dans la philosophie, la politique, les arts. »

« L'hypersensibilité est l'intuition fondamentale de l'existence de liens qui n'entrent dans aucun schéma et sur lesquels il est difficile de mettre des mots, mais qui n'en sont pas moins réels. »

« Il m'arrive, parfois, de m'évader un petit peu plus loin. Jusqu'à la mer. Elle a toujours été pour moi le lieu d'une expérience très singulière : en face d'elle, mon esprit se met en pause. Je l'observe pendant des heures, je me dis dans son mouvement, je m'accorde à la vibration du monde. »



The family abum  
Bertrand Loreau

### Bertrand Loreau

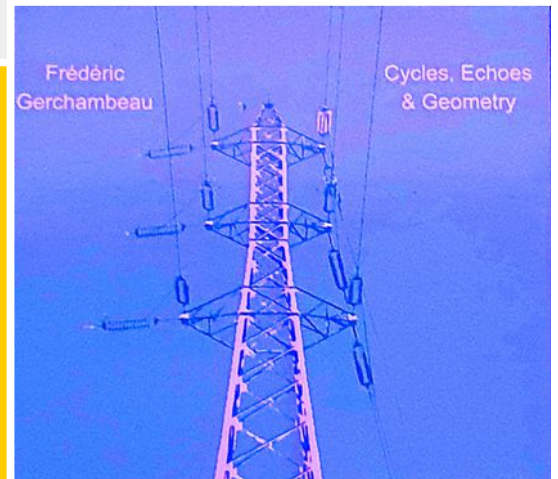
«The family album » réunit vingt compositions reposant sur des harmonies souvent déjà enregistrées dans mes albums précédents. J'ai essayé de donner l'impression que ces musiques sont jouées par un petit orchestre réunissant un piano et quelques instruments de l'orchestre. Le titre de l'album évoque le souvenir des membres de ma famille, jouant du piano, du violon et de la clarinette à la maison, lorsque j'étais enfant. Ce disque n'est pas de la musique électronique même si les sons sont produits par un seul synthétiseur. Il n'est pas prévu qu'il soit distribué par Patch Work Music. (Bertrand)

### Cycles, Echoes & Geometry par Frédéric Gerchambeau

Pour celles et ceux qui ne connaissent pas encore ma musique en solo et qui voudraient l'aborder par la meilleure porte d'entrée, je leur conseille de débiter par Cycles, Echoes & Geometry. Plusieurs raisons gouvernent ce choix. La première se situe dans la complétude de cet album. Tout y est en 8 titres, du morceau bref et "facile" à l'opus-marathon nettement plus complexe, en passant par des pièces de "difficultés" intermédiaires. Je parle de "difficultés" car mon style en solo est simple et direct, ce qu'il faut entendre par des séquences seules sans nappes ou solos. Donc oui, ça peut sembler sec et aride au premier abord. Mais moi, j'y vois plus de simplicité, de pureté, de lumière.

Et puis, quand je parle de séquences seules, j'exagère. Au plus basique, mes séquences sont toujours accompagnées d'une bonne dose d'échos qui les agrémentent et donnent une touche aérienne au mélange.

De plus, tout ceci est rehaussé d'un soupçon plus ou moins appuyé d'Audacity, logiciel qui me permet de retravailler mes séquences et de les "augmenter" d'une pincée de ceci ou d'un ajout de cela. Ma "cuisine" séquentielle est donc souvent plus alambiquée qu'il n'y paraît à la première écoute. L'autre intérêt fondamental de Cycles, Echoes & Geometry est la progression des morceaux, qui est volontairement étagée du plus simple vers le plus complexe. Le voyage au travers de l'album en est ainsi facilité. Enfin, dernier aspect de Cycles, Echoes & Geometry et non le moindre, il résume mes influences, mix de Berlin School et de minimalisme à l'américaine, ce qui permettra à qui le voudra de pousser sa curiosité autant du côté de Klaus Schulze et de Tangerine Dream que du côté de Steve Reich, de Terry Riley et de Philip Glass. Partagez mon point de vue et adoptez douillement l'esthétique encore une fois simple et directe de cet album : laissez-vous porter par les séquences, juste ça, laissez-vous glisser sans effort de cycle en cycle, entre éveil et rêve, entre terre et ciel...



Frédéric  
Gerchambeau

Cycles, Echoes  
& Geometry

### Sylvain Carel, à propos de ses projets

Le premier de ces projets est un album qui était en phase finale de réalisation, conçu suite à une interrogation personnelle sur "l'influence et la corrélation des instruments et des musiques du Moyen Orient sur le sub-continent indien". J'ai découvert que, en fait tout a simplement commencé lors de l'invasion de l'Inde, vers le XV siècle, par les Moghols, eux-même descendants du peuple Perse. Ce qui explique cette influence, que l'on trouve également dans l'architecture, la conception des jardins, l'art culinaire... et la musique. Le point commun entre cet album, au contenu à vocation historique, aux sonorités à priori acoustiques et traditionnelles, et PWM, temple français de la musique électronique, à qui j'avais l'intention de proposer cet album ? Une large utilisation de l'électronique, justement, qui a toujours été le support de mes compositions souvent "orientalisantes". Ne pas tomber dans la "World Music". La marge est ténue. Le challenge est bien de maîtriser ces sonorités anachroniques. Un riff de Oud ou de Saz sur une séquence Moog, ce n'est pas forcément évident.

Mon deuxième projet, également sur le point d'être mixé pour une sortie CD, est élaboré selon la même utilisation et le mélange des instruments qui constituent mon éventail sonore habituel. C'est une évocation du mythe

(éculé, certes) de l'Atlantide. C'est un rêve de gosse, mais peu importe. Ça me ravit, ça me transporte, ça m'inspire.

Un troisième projet pourrait intéresser un artiste PWM : concevoir en duo des musiques ayant une base "climat" avec de longues nappes éthérées, épurées, dark etc. J'ai dans mes outils VST une très large palette de ce genre de sonorités que je maîtrise assez bien, et d'autre part une séquence analogique en tessiture basse, style musique allemande des années 70, produite par un musicien qui connaît son sujet en la matière. J'aimerais bien tenter d'associer synthés VST et synthé/séquence analogique, pour un rendu quasi minimaliste, qui transporterait l'auditeur dans une immersion profonde et malgré tout répétitive.





A écouter : [interview de Jean-Christophe Allier](#)

Le 25 juin 2021, Jean-Christophe Allier a été interviewé par Frédéric CILLER sur la radio Ecclesia, du diocèse de Nîmes. Dans cet entretien il présente quelques uns de ses projets passés et futur.

<https://soundcloud.com/jc-allier/interview-radio-ecclesia>

A lire : [Jean-Christophe Allier dans le Midi-Libre du 11 mai 2021](#)

# Jean-Christophe Allier poursuit sa quête de nouveaux climats sonores

## MUSIQUE

Autodidacte et fort de multiples expériences, le Nîmois explore toujours d'étonnants territoires.

Infatigable chercheur et insaisissable découvreur. Difficile de mieux définir la personnalité de Jean-Christophe Allier, ce Nîmois dingue d'acoustique, d'explorations sonores, de créations d'atmosphères et d'innovations. Avec un parcours d'une impressionnante densité et d'une spectaculaire diversité, il poursuit sa quête d'univers musicaux. Inédits, planants et singuliers.

Avec pour bagage dix ans de saxophone au conservatoire de Nîmes, c'est avec les ressources et la curiosité de l'autodidacte le plus acharné qu'il a défriché des espaces nouveaux. Au départ de toute l'histoire, un concert, en 1976, sous les voûtes de l'église Sainte-Perpétue. En invité, Klaus Schulze, authentique pionnier de la musique électronique. De cette soirée, souvenir inoubliable et révélation. La naissance d'une passion, la genèse de cette envie folle de vouloir, plus tard, faire un métier directement lié aux notions de spatialisation, composition, recherche en holophonie et technique informatique. Avec pour horizon la maîtrise des synthés, Jean-Christophe Allier, entre petits boulots sa-



Jean-Christophe Allier dans son studio, entre claviers, synthés et témoignages.

PHOTO RM

sonniers et contrats réguliers, a acquis au fil des années une expérience d'une implacable solidité. Sur sa terre nîmoise ou à Paris. Vendeur d'instruments de musique chez Auday, adhérent au club de micro-informa-

tique lancé par France Télécom, présence aux arènes dans le cadre de la 1er Fête de la musique en 1982, embauche au Salon de la musique de La Villette puis à la Cité des Sciences, participation à des ateliers de synthéti-

seurs pour population défavorisée, rencontres avec le chanteur Rachid Bahri ou l'un des frères Goldman, formateur à la School of audio engineering, autant d'échantillons d'expériences que celui surnommé le "Jean-Michel Jarre nîmois" a additionnés.

Signataire de plusieurs CD, ce véritable sculpteur de sons, revenu vivre sur le sol natal, et après une interruption cause raison familiale, travaille encore et toujours devant ses claviers, écrans, enceintes et matériel haute technicité. Avec en tête un bel échantillon d'envies et de projets.

Roland Massabuau  
rmassabuau@midilibre.com

## Une compilation et un témoignage

**ACTUALITÉ** Produite par Patch Work Music, association liée à l'œuvre de Klaus Schulze et à l'itinéraire de Jean-Christophe Allier, est disponible la compilation *Floating Days*, 2 CD enregistrés en hommage au musicien allemand. Le créateur nîmois y participe avec la pièce *Cloudy Bay*. Lien : <https://asso-pwm.fr/shop/compilations/floating-days-2cd/> au prix de 23 €. Par ailleurs, Jean-Christophe Allier a pour projet de graver l'enregistrement de son concert d'août 2002 à la Fontaine pour les Jeudis de Nîmes. Contact sur son compte Facebook ou Tél. 06 62 89 46 49. Contributeurs bienvenus.

Patch Work Music  
<https://asso-pwm.fr/>  
Contact@asso-pwm.fr

Adhésion 20€/an  
20% de remise  
sur le prix de chaque CD  
Participation aux  
assemblées générales.

Commandes par chèque :  
Charles Coursaget  
42 rue de la Nomluce  
44250 Saint-Brévin les Pins



## Floating Days

La compilation !

- double CD  
- livret exceptionnel  
d'hommages à Klaus  
Schulze

18,50 €  
(tarif adhérent)

**Age**

Entropie (3)

**Alpha Lyra**

Aquarius (3)  
 Music for the stars (3)  
 From Berlin to Paris (3)  
 Space Fish (audio) (3)  
 Between Cloud and Sky (3)  
 Ultime Atome (3)  
 The Nude (3)  
**Full Colours (3)**

**Alpha Lyra & MoonSatellite**

Live in Nancy 2013 (3)

**Bertrand Loreau**

Prière (3)  
 Le Pays Blanc (3)  
 Sur le Chemin... (3)  
 Jericoacoara (3)  
 Passé Composé (3)  
 d'Une Rive à l'Autre (3)  
 Reminiscences (3)  
 Journey Through... (3)  
 Nostalgic Steps (3)  
 Spiral Lights (3)  
 From Past to Past  
 In Search of Silence (3)  
 Promenade Nocturne (3)  
 Correspondances (3)  
 Finally (3)  
 Eternal Sorrows (3)  
**Ombres et lumières (3)**

**Bernard Weadling**

Out of Time (3)

**Christophe Poisson**

Music Sky (3)

Prix (€) :

1- 9,00 (Tel.)	6- 22,00
2- 14,50	7- 23,00
<b>3- 15,50</b>	8- 25,00
4- 18,00	9- 28,00
5- 20,00	10- 40,00

**Adhérent** : retirer 20%  
 sur les prix indiqués,

**Et ajouter les frais de port en  
 fonction du montant de la  
 commande :**

- de 14,50 à 18 € : 4,50 €  
 - de 18,10 à 43,40 € : 5,5 €  
 + de 43,40 € : port offert.

**Close Encounters**

Close Encounters (compil) (3)

**Electrologique**

1986 – 2006 (5)

**Frank Ayers**

Different Skies (3)  
 Heart of the Sun (3)  
 Crossroads (3)  
 Footnotes (3)

**Frédéric Gerchambeau**

Voltaged Controlled Poetry (2)  
 Ars Modularis (2)  
 New Colors of Sounds (2)

**Cycles, Echoes, Géométrie (3) Exolife (3)**

**Frédéric Gerchambeau & PEM**  
 Pourpre (3)

**Frédéric Gerchambeau &****Bruno Karnel**

Amra (3)

**Frédéric Gerchambeau &****Nicolas Guillemant**

Primitive Blue (3)

**Frédéric Gerchambeau &****Bertrand Loreau**

Vimanafesto (3)  
 Catvaratempo (3)  
 Anantayamo (3)

**Jérôme Bridonneau**

Human Colors (3)

**Kurtz Mindfields**

The Dreaming Void (10)  
 J. Th. The Analog Adventure (4)  
 Analogic Touch (3)  
 Gate of a new Dimension (3)

**Jean-Christophe Allier**

Ephéméride (3)  
 La Rosée (3)

**Kryfels**

Parsec (3)  
 Spacemind (3)  
 Lifecycle (3)  
 Dreamland (3)  
 Underlying (3)  
 Brahma Loke (3)

**Lionel Palierne**

Singularity (3)  
 Moonless Night (3)  
**Krill (3)**

**Pierre-Nicolas Nowak**

Adagios (3)

**MoonSatellite**

Missing Time (3)  
 Low Life (3)  
 Whispers of the Moon (3)  
 Dark Summer (3)  
 Strange Music (3)

**Nani Sound &****Anckorage &****Electrologique**

**Pierre-Jean Liévaux**  
 SynthFESTNANTES 2015 (8)

**Olivier Briand***(en téléchargement)*

Flibustière (1)  
 Kronos Time (1)  
 Dark Energy (1)

**Olivier Briand &****Bertrand Loreau**

Interférences (3)

**Olivier Grall**

Improvisations Live 95 (3)

**Patch Work Music**

PWM (compil. 1995)  
 PWM (compil. 2018)  
 PWM (compil. 2019)  
**Floating Days (7)**

**Sequentia Legenda**

Blue Dream (3)  
 Amira (3)  
 Extended (9)  
 Ethereal (3)  
 Renaissances (3)  
 Over There (3)  
 Five (3)  
 Beyond the Stars (3)

**Sylvain Carel**

Héritage (3)  
 Salammbô (3)  
 Semiramis (3)  
 Talisman (3)

**Zanov**

Virtual Future (3)  
 Open Worlds (3)  
 In course of Time (3)  
 Green Ray (3)  
 Moebius (3)  
 Live at Synthfest 2017 (6)  
 Chaos Island (3)