



L'association de la musique électronique progressive française

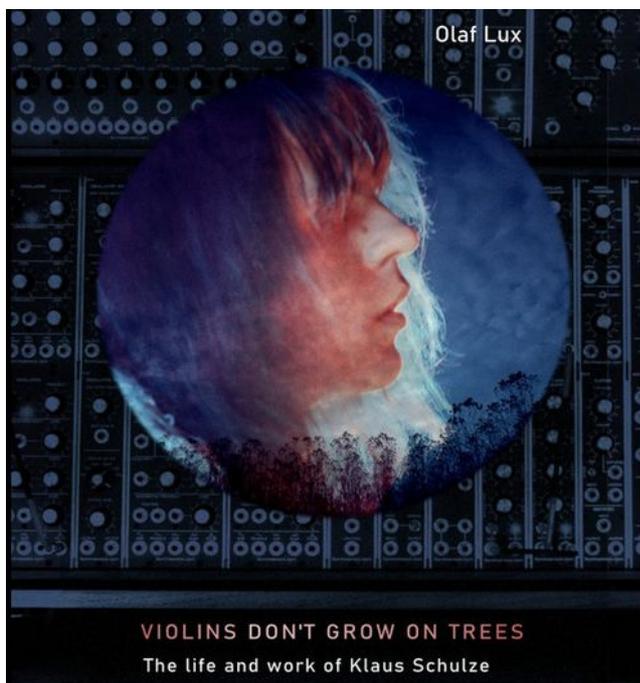


## Calepin n°11 - juin/juillet 2021



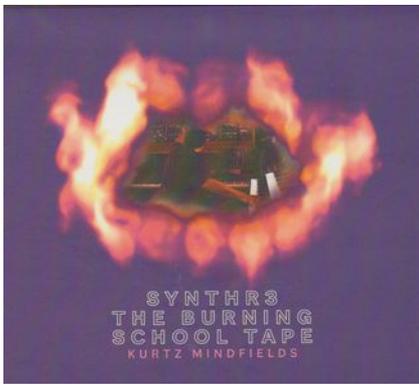
*Timewind*, *Moondawn* et *Mirage* sont parmi mes albums préférés. C'est grâce à eux en particulier que j'ai découvert la musique électronique et que je me suis intéressé aux synthétiseurs qui avaient des noms étranges.

L'année 1976 a été la découverte de Klaus Schulze sur scène. J'ai eu la chance de participer au concert donné à la salle Pleyel. Un moment extraordinaire. Des morceaux planants à souhait, dont ceux de l'album *Moondawn*, une ambiance d'écoute attentive pendant les morceaux. Le son était grandiose. Il faut dire que l'acoustique de la salle Pleyel était excellente : elle accueillait à l'époque des orchestres classiques dont celui de Radio France. J'étais fasciné et « hypnotisé » par les diodes des séquenceurs qui clignotaient dans l'obscurité et par tous ces synthétiseurs. Je me rappelle m'être rapproché de la scène pour les découvrir et essayer de trouver le nom des marques et des modèles. Klaus Schulze a quitté la scène, lors du concert parisien, pour laisser les séquenceurs fonctionner seuls. Un moment vraiment magique auquel j'ai été très sensible car j'apprécie particulièrement ces boucles rythmiques. C'est à l'occasion de ce concert que j'ai découvert l'association des *Amis de Klaus Schulze*, avant de rejoindre le *GAMEA*. Et quelle chance extraordinaire que j'ai eue d'écouter quelques jours après France Culture (ce n'était pourtant pas ma radio préférée) pour une émission consacrée à Klaus Schulze avec la retransmission du concert. En quelques instants, j'ai allumé mon magnétophone TEAC pour enregistrer l'émission et revivre le concert. **Dominique Daviot**



Pour tout fan de musique électronique le livre d'Olaf Lux est un « must » absolu, tant l'histoire de Klaus Schulze interfère avec l'histoire de toute la mouvance synthétique issue du rock psychédélique et progressif. L'ouvrage révèle comme le compositeur *d'Authenticity* n'a pas été un loup solitaire mais un artiste sans cesse inspiré par des rencontres et des projets collectifs et fraternels.

Le texte, riche de nombreuses anecdotes surprenantes, se savoure comme un plat dont on se ressert avec délectation à chaque page. (B.L.)



## Kurtz Mindfields

### SynthR3 The burning school tapes

(<https://kurtzmindfields.bandcamp.com/album/synthr3-the-burning-school-tape>)

Cet album n'est pas distribué par PWM mais il est facile de le commander auprès de Kurtz Mindfields, que la plupart d'entre-vous connaissent déjà, et dont les autres albums ne laissent jamais indifférents les amateurs de Berlin School.

Kurtz Mindfields a la particularité de produire une musique électronique qui fait référence aux grandes œuvres classiques des années 70 sans les caricaturer par sa maîtrise musicale très au-dessus de la moyenne et par son utilisation d'instruments qui ressuscitent les sonorités analogiques distillées autrefois par les Moog et Mellotron que les pionniers des années 70 possédaient. Ce nouvel album a la particularité d'avoir été principalement composé et joué grâce à un synthétiseur français qui produit des sonorités dignes des monstres du passé.

On appréciera la volonté du compositeur lyonnais de produire, ici, une musique assez épurée. On apprécie, ainsi, pleinement la qualité des timbres créés mais, aussi, la finesse et l'efficacité remarquable des programmations jouées par le séquenceur interne du synthétiseur français, le *SynthR3*, fabriqué par Rémy Vasselin. Ce disque est un indispensable qui devrait se retrouver à côté d'un *Ricochet* de Tangerine Dream par exemple, avant que l'école de Berlin finisse par disparaître dans les flammes des modes et des préjugés. (B. L.)

## La compilation des passionnés des claviers

Beaucoup de membres de Patch Work Music connaissent déjà le groupe Facebook « Les passionnés des claviers ». Ce forum est né en 2016 sur l'initiative de Franck Lhermet, musicien, ingénieur du son, et ancien démonstrateur chez Music Land. Franck est aujourd'hui un réparateur et un collectionneur incontournable dans le monde des machines vintage. Le groupe des passionnés a toujours été un lieu d'échanges et de partages, particulièrement conviviale où l'on croise des professionnels comme des amateurs, des musiciens, des réparateurs, des spécialistes et des gens cherchant à acquérir du savoir. A la base, dédié aux machines vintage, le groupe des passionnés des claviers est aujourd'hui un lieu d'échange et de partage autour de la musique en général. Même si les claviers y occupent une place importante, les habitués de ce forum ont plaisir à découvrir des publications intéressantes et inhabituelles sur la musique en générale, et sur la musique électronique en particulier. Ce groupe est aujourd'hui administré par Michel Pebreuil, Christophe Martin-de Montagu et François Astier.

Les passionnés des claviers est un groupe qui a la volonté de rester petit, et de demeurer en dehors des courants à la mode, des affiliations commerciales et de la promotion. Il y a quelques années, ce forum avait développé et mené à bien un projet de double CD regroupant des compositions des membres du groupe. Ainsi était née "la compilation des passionnés". Devant le succès rencontré par ce double album, il a été décidé de donner une suite à ce projet en proposant aux membres du groupe la réalisation d'un volume 2 de cette compilation. Encore une fois, les membres du forum ont massivement répondu "présent" à ce projet et ce volume 2 va contenir des musiques exclusivement réalisées pour l'occasion. La réalisation de ce volume 2 a été confiée à Eric Oldvanjar, membre historique et particulièrement impliqué dans le groupe. Devant le succès rencontré, Eric a donc vu les choses en grand en préparant pas moins de 3 CD pour cette compilation, avec uniquement des membres du groupe qui ne figurent pas sur le volume 1. Ce nouveau volume est donc pensé en continuation du premier. Le projet nécessite un très gros travail d'Eric. Chacun des 3 CD comporte une participation d'un invité mystère prestigieux. L'ensemble du projet sera masterisé par Olivier Briand.

### CD 1

- 1- Another world / Julioz
- 2- Blade walker / Ulrich Trendemil
- 3- Ondeswaves / Alain Parain
- 4- Feathers of hope / Panic girl
- 5- Sonar / Horizons
- 6- Five minutes around the moon / Sequentia Legenda
- 7- Welcome to 2021 / Moon satellite
- 8- Mellochrome / Soul machine
- 9- L'inatteignable / Stéphane D'Ammeaux
- 10- Agitation / Philippe Borowczak
- 11- Déferlante 2 / K' Sandra
- 12- Mom'favorite / Artiste mystere 2

### CD 2

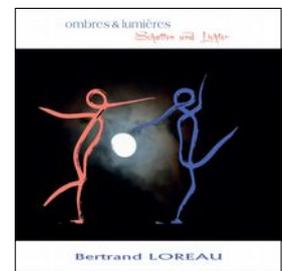
- 1- Not the End ( part 2) / Spectrum Orchestrum
- 2- Après tout / Frédéric Rivière
- 3- Only hold your hand before falling / Iridium Drainer
- 4- Melancholy / Loïsse
- 5- Le passeur d'âmes Hermith
- 6- Mynerva / Kimura
- 7- Dans les lueurs du crépuscule / Alpha Lyra
- 8- Metastable / Seraphin Palmeri
- 9- Away 27/05 / Fabrice Uguen
- 10- Ad vitam Aeternam / Philippe
- 11- Speed / Eric Defrance
- 12- Codou Bop binaural / Artiste mystère 3

### CD 3

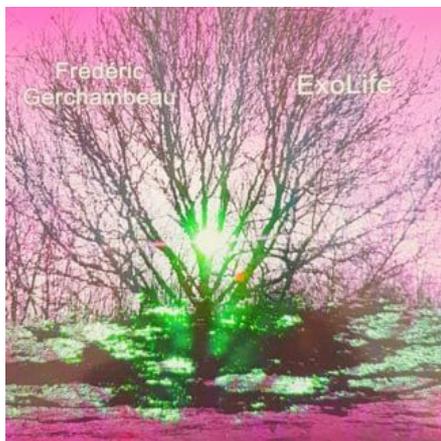
- 1- Falling star Didier / Van Den Bruck
- 2- Dischord / Boodaman
- 3- Beyond the limits (pigment 2) / Delphine Cerisier
- 4- Boulogne-sur-mer / Illbilly
- 5- Old school / Sorcerer of Sound
- 6- La lockdown party / Fred Scalliet
- 7- Asteroïd / Ben G
- 8- CAN'L / Fabrice Angot
- 9- Simplicity / Olivier Jansen (Studioliv)
- 10- Etronik/ Cosmozik
- 11- Iridium / On the canopy
- 12- The last train / Artiste mystere 4
- 13- Ensemble / Les passionnés des claviers

## Bertrand Loreau Ombres et lumières

Avec "Ombres et lumières", Bertrand Loreau prouve à nouveau qu'il est bien l'un des musiciens les plus intéressants de toute cette scène francophone orientée "Berlin School". Alors que la plupart ne sont finalement que des ertzaz du genre ou au contraire font une musique quasi ésotérique qui la restreint à un cercle d'initiés; la musique de Bertrand Loreau évite ces écueils. Tout d'abord il fait "sa" musique dans un style qui n'appartient qu'à lui et qui mélange avec habileté les influences classiques et celles plus contemporaines de l'electronica old school.



De ses vieux maîtres allemands (Schulze en tête), il a surtout retenu l'esprit plutôt que la forme ; il privilégie donc la liberté et l'émotion plutôt que la technique. A ce titre, contrairement à la Berlin School habituelle, ses arrangements sont volontairement aérés (mais pas pauvres) et laisse la place au jeu ou à l'atmosphère, un peu à la manière d'un Peter Baumann. Enfin, la musique de Bertrand a un côté universel dans le sens où elle va toucher toute personne sensible à la musique instrumentale, qu'elle soit acoustique ou électronique. Son jeu soliste, d'une fluidité remarquable (proche de celui d'un clarinetiste) est bien entendu mis en avant. Au fil de ces seize titres, le nantais nous ballade au gré de ses humeurs, dans des ambiances variées qui oscillent entre le classique, le piano romantique et bien sûr la Berlin School. Mais attention, une Berlin School subtile, toute en finesse, qui n'est pas sans rappeler "Exit" ou "Remote viewing", du fabuleux et très sous-estimé "Exit" de Tangerine Dream (par exemple, le très bon "Toutes voiles dehors"). Il y a une constante dans la discographie de Bertrand, c'est de ne jamais céder à la facilité de faire du "remplissage" grâce aux rythmiques. Son discours est avant tout mélodique et harmonique. A aucun moment, sa musique est envahissante et directive (comme Jarre) et donc les amateurs "d'artillerie lourde" en électronique peuvent passer leur chemin... Pourtant, sa musique n'est jamais ennuyeuse ; elle remplit l'espace et lorsque le disque s'achève et que le silence s'impose, on se rend bien compte que Bertrand nous a fait voyager avec lui, l'air de rien et en toute tranquillité! Bref un très bon album d'un artiste sans compromis qui se démarque d'un style qui ne fait que s'auto-parodier depuis des lustres... **Stephen Ingrand/NRsynth**



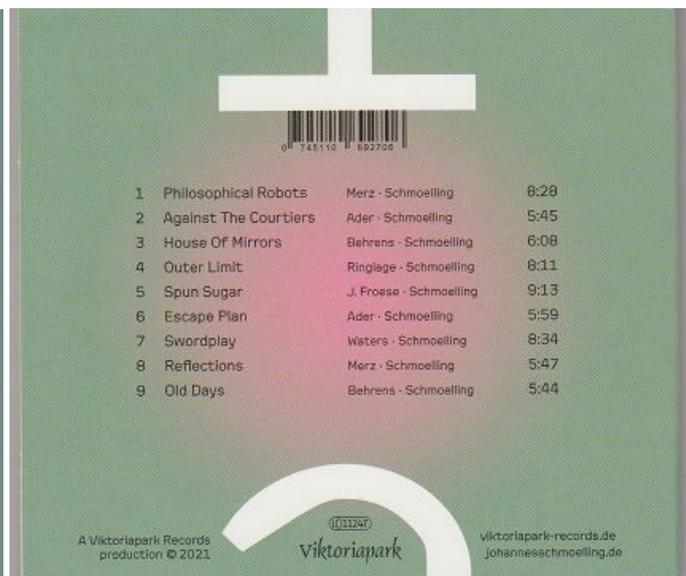
## Frédéric Gerchambeau Exolife

Le nouveau GERCHAMBEAU est arrivé ! Chacun de ses albums peut être considéré comme une expérience à part entière. Une expérience sensorielle, sonore, intellectuelle et profondément artistique. Notre homme œuvre avec des séquenceurs analogiques dont la couleur sonore est très caractéristique. Il a toutefois affiné un style très personnel inspiré de TERRY RILEY et de la BERLINER SCHULE conjuguant improvisations et manipulations soniques. Avec bien entendu une grâce que l'on pourrait qualifier de French Touch...

Philippe Wauman (<https://www.rythmes-croises.org/>)

Production et distribution Viktoriapark ([viktoriapark-records.de](http://viktoriapark-records.de))

Ader - Behrens - J. Froese - Mertz - Ringlage - Schmoelling - Waters



Si vous êtes un amateur d'un son hi-fi de grande classe, de sons électroniques à la fois peaufinés, puissants et délicats, de séquences ciselées et complexes comme le contrepoint chez Jean-Sébastien Bach, de mélodie percutantes, de solos virtuoses et précis comme ceux des grands jazzmen, ce disque est un indispensable pour vous.

# Écritures

Les fanzines des années 70 ou 80 laissaient souvent de la place à la poésie qui parfois exprime d'une autre manière ce que certains disent avec des sons et des notes. Cette page renoue avec une tradition qui a été peut-être trop longtemps oubliée.

## Le combat intérieur

Comme un lion en cage  
Il tourne en rond dans sa tête  
C'est vrai qu'il se trouve bête  
A ruminer ainsi à son âge.

Contre quelle chimère se bat-il ?  
A se ronger ainsi, il va se consumer  
Aucun bénéfice à en tirer  
Sa vie ne tiendra plus qu'à un fil.

Comment briser ses murs intérieurs  
Pour sortir de ce cercle infernal  
Se libérer de tout ce mal  
Vaincre ses angoisses et ses peurs

C'est un combat de longue haleine  
En sortira-t-il vainqueur ?  
Avec volonté et ardeur  
Sinon la lutte restera vaine.

Mais seul, il n'a aucune chance  
De s'en sortir sans être anéanti  
Sortir de ce tunnel, de cette nuit  
Ne plus ressentir cette souffrance.

La tempête en lui fait rage  
Il se détruit à petit feu  
Il se débat comme il peut  
Il ne faut pas perdre courage

Il se sent au bout du rouleau  
Une détresse profonde l'envahit  
Faut-il en finir avec la vie  
Pour se libérer de ce fardeau ?

Sur le point de passer à l'acte  
Une force invisible le retient  
Serait-ce son ange gardien  
Qui n'a jamais rompu le pacte ?

Une main secourable, une présence  
Des mots réconfortants et apaisants  
Des gestes de tendresse, comme un enfant  
Il ressent un amour immense.

Ludovic Jaworski  
Avril 2021

## La blessure

Gravée au plus profond de ton être  
La blessure est là endormie  
Est-elle tombée dans l'oubli  
Ou attend-elle de renaître ?

Cicatrisée au fil des ans  
Elle a forgé ton corps, ton âme  
Comme un fer rougit à la flamme  
Marquée jusqu'à la fin des temps.

Tu pensais l'avoir oubliée  
La vie reprenant le dessus  
C'était sans compter sur les imprévus  
À la surface elle est remontée

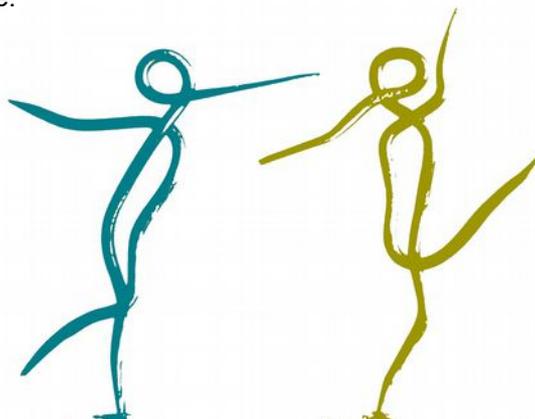
La blessure s'est alors rouverte  
Te plongeant dans un désespoir  
Du tréfonds une colère noire  
Qui risque de t'entraîner à ta perte

Désespéré par tes sentiments  
Tu ne sais plus très bien quoi faire  
Tu cherches en vain une lumière  
Pour faire face à ce revirement

La vie peut sembler cruelle  
Mais le passé ne s'efface pas  
Les faits sont toujours là  
Qui t'ont laissé des séquelles

Tu voudrais crier ta souffrance  
Comme le Christ dans son abandon  
Mais tu sais bien que seul le pardon  
Peut t'apporter la délivrance

Ludovic Jaworski  
23 avril 2021



Info :

## Sequentia Legenda



J'ai le grand plaisir de vous annoncer que le travail concernant mon prochain opus CELESTIAL avance de manière positive, tant sur le plan musical, que sur le plan de la mise en page. Le résultat correspond à l'idée qui avait germé quelques mois plus tôt dans mon esprit, c'est le reflet de mon expression émotionnelle et artistique. C'est une nouvelle expérience, un nouveau partage, que j'aurai le bonheur de vous présenter et de mettre au grand jour le 21 septembre 2021, date de la sortie de l'album.

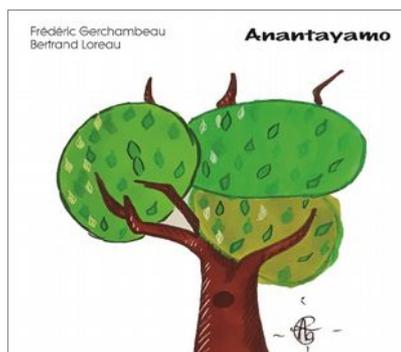
CELESTIAL, c'est la symbiose entre différents instruments mythiques, issus de l'ère analogique : l'EMS Synthi AKS, le Moog modulaire, l'ARP Odyssey pour n'en citer que quelques-uns. Je n'utilise quasiment que des instruments virtuels, néanmoins ceux-ci sont soigneusement triés afin de correspondre au grain sonore analogique si typique du milieu des années 70. J'aimerais ajouter, que c'est au tour du fabuleux modulaire Korg PS-3300 de venir se joindre à l'ensemble des synthés.

Le « trailer » du premier titre *Three Astral Arches* est visible ici :

<https://youtu.be/UrLX39HHcSE>

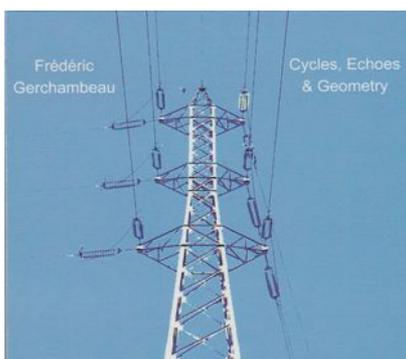
Vous trouverez plus d'infos sur CELESTIAL à l'adress :

<https://www.sequentia-legenda.com/news>



### **Bertrand Loreau et Frédéric Gerchambeau** **Anantayamo**

J'avoue que ses quinze premières minutes ne sont pas faciles à apprivoiser. Une fois passées, nos oreilles se lancent dans un genre de plus en plus accessible, complexe, mais où la musicalité ne s'arrête plus jusqu'à la fin de l'album. On entre dans un jardin musical sans faille où la splendeur des séquences, des arpèges et des solos de synthé est davantage qu'une vision auditive, un peu comme dans *Catvaratempo*. **(Sylvain Lupari)**  
(Texte intégral dans « synth&Séquence ».)



### **Frédéric Gerchambeau** **Cycles, Echoes & Geometry**

« Après plusieurs écoutes et plongées dans cet univers sonore, je suis content de m'y laisser voguer et d'y revenir. En tout cas, du très beau travail ! »

**Philippe Wauman**

« Pochette sobre et efficace, à l'image des deux premiers morceaux. J'ai vraiment aimé me perdre dans les méandres de ces morceaux qui se complexifient au fur et à mesure, et je pense que ma compréhension de la musique s'en est trouvée sensiblement améliorée ». **(Bruno Karnel)**

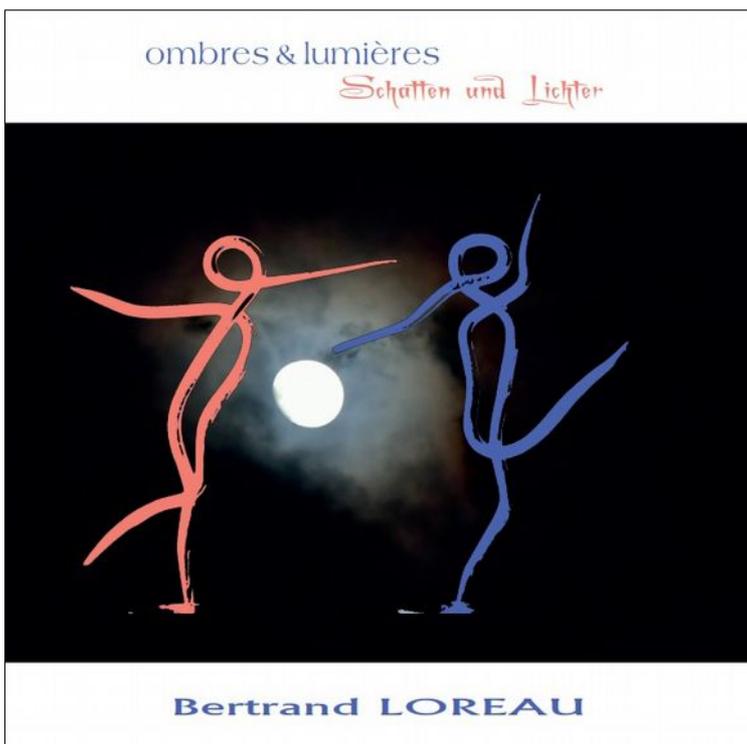
A lire, une chronique et une interview : <https://www.rythmes-croises.org/>



### **Lionel Palierne** **Krill**

Il innove par les sons qu'il crée, beaucoup par ses recherches harmoniques originales, et, de manière évidente, par ses phrasés très particuliers. La musique de Lionel entre dans la catégorie « Berlin School » parce qu'elle est une musique d'évasion qui exploite le pouvoir de fascination du son, et le caractère hypnotique et obsédant des séquences. Il garde, de ce style, ses qualités, et en même temps, il le tire vers une musique plus ambitieuse qui pourrait entrer dans le registre de la musique contemporaine classique.

Elle associe des sensations de malaise, d'étrangeté, elle est inquiétante par instant, mais en même temps, on ne peut s'empêcher de la suivre parce qu'elle est dans chaque accord ou trait mélodique la promesse d'émotions profondes et imprévisibles. **(Hubert B.)**



### **Bertrand Loreau** **Ombres et lumières**

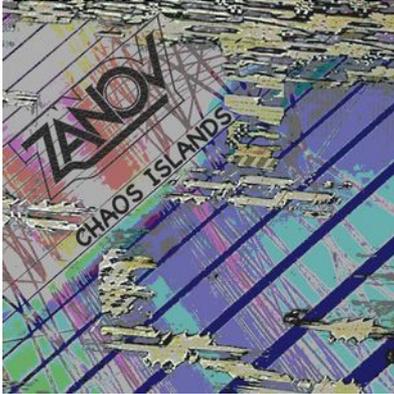
Chaque fois que Bertrand Loreau sort un nouvel album, on se dit qu'il ne pourra plus nous surprendre et pourtant cette nouvelle production contient quelques jolies compositions que l'on aura plaisir à écouter de nombreuses fois. Pour celui qui ne connaît pas encore la musique de Bertrand, cet album est sans doute une bonne entrée en matière parce qu'il réunit les deux visages de Bertrand, à savoir celui du compositeur Berlin school, d'*In search of Silence*, et celui du mélodiste de *Finally*. Cette envie de réunir et de mélanger ces deux personnalités est expliquée dans le livret et est illustrée par les deux figurines qui entourent une lune évanescence dans un ciel nuageux. Parce que la musique de Bertrand, comme toujours, distille une sorte de nostalgie optimiste qui se devine dans le motif de la couverture.

Ce nouveau disque est une compilation de seize titres souvent assez courts et chaque auditeur aura sans doute ses préférences dans cette suite qu'il ne sera pas interdit de réécouter en sélectionnant ses plages préférées. Cependant, le mélange des morceaux mélodiques, parfois à base de sons acoustiques, et de morceaux très électroniques permettra de découvrir de nouvelles émotions dans ce disque qui révèle, encore une fois, la capacité de Bertrand Loreau à explorer des territoires musicaux variés et touchants. **(H.B.)**



**Kryfels**  
**Brahma-Loke**

*Brahma-Loke ouvre des portes vers des espaces plus ensoleillés que d'habitude, La musique de Kryfels exige de l'auditeur qu'il ajoute sa propre créativité et elle donne alors tout son sens à cette idée que « la musique c'est du bruit qui pense ». (B.L.)*



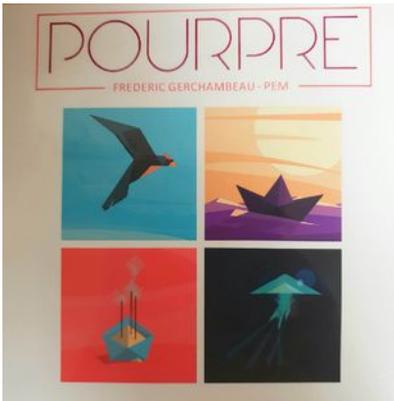
**Zanov**  
**Chaos Islands**

*Zanov trouve son inspiration dans la « Théorie du Chaos », qui guide sa pensée depuis très longtemps. Il compose des musiques à la fois simples et complexes, ordonnées et imprévisibles, d'où émergent de la beauté, des émotions et des surprises au bord du chaos.*



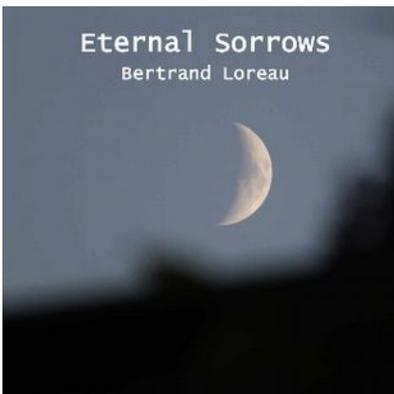
**Sequentia Legenda**  
**Five**

*Intense et très bon, Sequentia Legenda déjoue les pronostics avec un album que l'on espérait plus, tant le musicien semblait se plaire dans sa zone de confort. Et il fallait qu'il en sorte s'il voulait faire progresser sa musique. C'est chose faite et il ne manque que les solos de synthé... En attendant, ce FIVE est un incontournable qui demandera un ajustement de notre part.*



**Frédéric Gerchambeau - PEM**  
**Pourpre**

*Pourpre est un mariage passionnant, souvent surprenant, toujours enthousiaste et mélodique de la musique électronique façon Berlin School avec des influences électro, ambient, world, ou encore tout simplement indéfinissables.*



**Bertrand Loreau - Eternal Sorrows**

*ETERNAL SORROWS is a surprise at the level of the titles' cohesion that intertwine each other in a symphony of vintage electronic music with a hint of psychedelism that will require some effort from his audience to hug this music which swims in full tenderness of the pré Jean-Michel Jarre's French School era.*  
**Sylvain Lupari**



**Bertrand Loreau**  
**One Rétro One**

*On est étonné par l'impression qu'il ne manque rien à cette musique enregistrée avec un seul instrument monophonique dans lequel l'influence de Schulze et du Dream est assez évidente. On y retrouve tout le savoir faire de Loreau : les séquences subtiles et les solos qui ont ce « je ne sais trop quoi » qui donne à sa musique la sensation qu'elle nous parle vraiment. Un disque gratuit à se procurer auprès de PWM ou de NRsynth. (H.B.)*



**Sequentia Legenda**  
**Beyond the stars**

*Un peu de rêve, une évasion musicale, un partage d'émotions.*

## Hommage à Klaus Schulze par Patch Work Music

### FLOATING DAYS

COMPILATION DEDICATED TO KLAUS SCHULZE



CD1 CD 2

Jérôme Bridonneau	Kryfels
Jean-Michel Maurin	Bertrand Loreau
Lionel Paliarne	Alpha Lyra
Age	Olivier Briand
Moonsatellite	Marc-Henri Arfeux
Jean-Christophe Allier	Kurtz Mindfields
Moh'a Allain	Sequentia Legenda

### Embarquez pour des « Floating Days » !

*On comprend que les artistes appartiennent à la même école.  
Certains se montrent doués pour les contours précis,  
dessinés avec des mélodies délicates qui évoquent des jours ensoleillés,  
tandis que d'autres jettent leurs grappes de notes prises à pleine main  
pour creuser les textures sombres qui mêlent le ciel, la terre et la mer.*

*Il en ressort une impression que chaque paysage  
est comme à la frontière de tous les autres.*

*Patchwork Music !*

*(Hubert B).*

<https://asso-pwm.fr>  
[Contact@asso-pwm.fr](mailto:Contact@asso-pwm.fr)