



L'association de la musique électronique progressive française



Le calepin n°8 - septembre/octobre 2020



Reporté : novembre 2021

Amis de Patch Work Music,

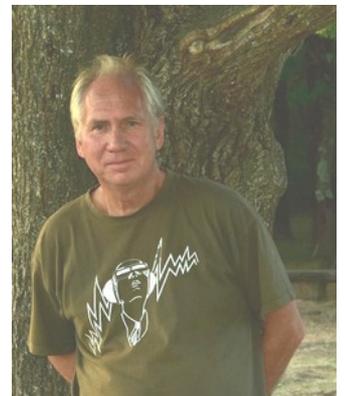
Les contraintes sanitaires nous ont obligés à reporter assez loin les « Floating Days » prévues en novembre prochain. Patch Work Music a cru tout l'été en sa bonne étoile et a continué à préparer l'événement qui nous aurait réunis en fêtant un artiste de légende qui a influencé la plupart de ceux que nous distribuons. Les « Floating Days » ne sont que repoussées et notre préparation sera exploitée un peu plus tard. Notre programme était prêt, ainsi que nos affiches, nos intervenants, nos flyers, notre billetterie, etc., tout cela grâce à l'investissement de plusieurs membres du bureau et de l'administrateur de notre site internet.

Il n'y a pas que de la déception dans ce report parce qu'il va nous permettre d'aller sans doute encore plus loin et d'améliorer ce qui pouvait l'être encore. Peut-être allons-nous mettre à profit les mois que nous avons devant nous pour inviter plus de personnalités qui sont liées à l'histoire de Klaus Schulze et d'autres artistes désirant témoigner de l'héritage reçu.

Patch Work Music conformément à ses statuts a pour but de faire connaître la musique électronique progressive française mais cela ne dispense pas notre association de faire connaître au public, moins initié que certains d'entre-nous, les origines de ce genre et les œuvres marquantes de son histoire.

Les premiers « synthfest » organisés par PWM ont su mettre en avant l'influence de Tangerine Dream, Klaus Schulze, Zanzov, Kraftwerk, Jarre, et d'autres encore, sur les artistes français qui essaient de prolonger, voire d'approfondir, un courant artistique qui est le seul à reposer presque exclusivement sur une exploitation des instruments électroniques et de leurs périphériques. Les concerts d'Olivier Briand, d'Electrologique, de Kryfels, de Sequentia Légenda, de Lionel Palierno ont mis en évidence comme les œuvres des vrais pionniers de la musique électronique servent l'inspiration des nouvelles générations de musiciens. Le travail sur les synthétiseurs, sequencers et effets divers est le point de départ du compositeur de musique électronique progressive qui s'affranchit des structures et formats simples des musiques commerciales pour proposer des recherches de climats et des sonorités qui ont pour but d'établir des connexions sensibles et profondes entre le compositeur et ses auditeurs. Patch Work Music a, ainsi, vocation à promouvoir les artistes français tout en faisant savoir d'où vient cette musique et la passion de ses membres pour un genre que les médias d'aujourd'hui donnent peu de chances de découvrir. Ceux qui ont le pouvoir d'informer un vaste public, par manque de connaissances, tendent souvent à valoriser des artistes anecdotiques et minimisent les créateurs les plus originaux et talentueux, parce que les œuvres de ces derniers demandent une écoute attentive et une disponibilité qui n'est plus compatible avec les modes de transmission qu'utilisent ou pratiquent les nouvelles générations de mélomanes qui cherchent des musiques rapidement assimilables, et... jetables quand un nouveau titre vient remplacer le précédent.

La musique électronique que nous aimons au sein de PWM s'inscrit dans la veine de la musique progressive des années 70, qui s'adressait à un public qui, par ailleurs, connaissait la musique classique et l'exigence d'une écoute attentive. Les *Floating Days* sont reportées mais ce n'est que pour être à nouveau programmées avec encore plus d'ambition. **B.L.**



Sequentia Legenda et Kurtz Mindfields ont répondu à quelques questions alors qu'ils préparaient leur concert des *Floating Days*.

Interview Sequentia Legenda

PWM : Tu es programmé pour réaliser le premier concert des journées qui serviront à rendre un hommage à Klaus Schulze. Est-ce que le contexte de ce concert change ta préparation ?

S. L. : Je suis honoré de pouvoir figurer dans la programmation musicale de cet événement unique en France. Oui, en effet, à cette occasion, je vais peaufiner encore d'avantage certains points de ma prestation scénique. La scène reste un moment particulier, avec ses aléas, ses surprises. C'est pour moi un partage d'émotions et de sensibilité avec le public présent. Je sais que les amateurs de *Berlin School*, les fans de Klaus Schulze seront présents, et je souhaite rendre hommage à cette belle mouvance musicale, et à l'emblématique leader que représente Klaus Schulze.

PWM : Peut-on s'attendre à entendre de nouvelles musiques ou peut-être de nouvelles versions de morceaux déjà enregistrés ?

S. L. : Au moment où je t'écris, le choix des titres n'est pas encore finalisé. Peut-être vais-je démarrer avec *THE APPROACH*, parce que c'est le titre que j'utilise souvent comme introduction de mes concerts. Je songe ensuite à intégrer un titre de mon prochain album *BEYOND THE STARS* (sortie prévu pour le 21 septembre 2020), peut-être *EXPERIMENTAL*, un des plus longs titres de ma discographie. Il m'a demandé beaucoup d'efforts et d'énergie pour mener celui-ci à terme. Et comme final, le titre *AU REVOIR* sera le plus approprié je pense.

PWM : Tu te produiras avec Tommy Betzler qui a accompagné Schulze sur scène dans les années 80. Est-ce que Tommy influence tes compositions ou bien ta manière de préparer tes concerts ?

S. L. : La collaboration avec Tommy, sur scène notamment, se fait de manière instinctive. Nous nous comprenons et les choses s'opèrent quasi automatiquement. L'expérience de Tommy en ce qui concerne la *Berlin School* m'apporte une certaine sérénité lors des concerts. La préparation des titres pour le « live » est relativement simple : laisser suffisamment de place à Tommy pour qu'il puisse se sentir à l'aise et s'exprimer.

Interview Kurtz Mindfields – Olivier Grall

PWM : Le concert du 14 novembre va-t-il vous demander une préparation particulière du fait que vous jouerez à deux ?

K.M. : Bonjour, effectivement nous nous sommes vus et revus cet été pour parler de ce que nous allons préparer. Nous avons listé le matériel, et commencé à écrire la base musicale. Nous avons étudié l'installation, la disposition. Et pour terminer nous mettrons en forme nos idées par des répétitions qui se feront chez Olivier, avec tout son matériel, plusieurs jours avant le concert.

PWM : Schulze jouait seul dans les années 70 et il pouvait improviser, par exemple en transposant ses séquences sans aucune contrainte. Est-ce que tu crois qu'en jouant à deux, il est possible de garder la spontanéité qui caractérisait les concerts des années 70 ?

K.M. : On ne pourra pas garder la spontanéité et la liberté d'un seul esprit aux commandes, personne ne le peut !, mais sur le schéma du concert que l'on va développer, nous pourrions improviser sur les timing, les modulations, les ambiances, en exploitant les possibilités des instruments analogiques. Nous voulons nous rapprocher de ce que faisait Klaus, par exemple quand il invitait sur scène un autre artiste, comme Reiner Bloss, mais nous éviterons d'avoir l'air d'imiter Schulze parce qu'il n'aimerait sans doute pas ça.

PWM : De nombreux synthétiseurs analogiques « vintage » vont être utilisés ; est-ce que cela te fait craindre des problèmes particuliers ?

K.M. : Oui on peut imaginer des soucis de justesse, l'errance des séquenceurs, mais Olivier travaille à gérer ces problèmes techniques. On s'est dit, aussi, que parce que Schulze a utilisé des synthés numériques à la pointe de son époque - PPG, GDS, Fairlight- au tout début des années 80, que nous prendrons sans doute un Waldorf Quantum. Cela nous garantira une base polyphonique solide et polyvalente. Nous gérerons sur scène le mixage principal de nos instruments pour être certains du résultat. La durée du concert sera celle d'un bon vinyle, avec face A et face B. Un peu comme un autre clin d'œil aux années 70. On enregistrera notre prestation au cas où nous serions assez contents, mais on ne le saura pas avant la fin du concert lui même, parce que jouer avec un modulaire Moog 3P et d'autres instruments « vintage » sera une aventure dans l'univers de l'analogique !

PWM : Est-ce que tu as déjà une idée de la manière dont vous vous répartirez les rôles entre toi et Olivier ?

K.M. : Olivier va gérer les deux séquenceurs du gros Moog, les effets associés (delay, reverb), les modulations des VCOs et filtres, et utilisera le Synthi A. Je me concentrerai sur les nappes, strings, et sur les effets que l'on peut tirer de l'ARP 2600. Nous nous répartirons les soli sur Minimoog et ARP Odyssey.

PWM : Vous êtes tous les deux des musiciens expérimentés et êtes capables de jouer dans des styles très différents ; comment penses-tu garder un esprit "schulzien" pour les fans qui seront présents ce soir-là, tout en faisant votre propre musique ?

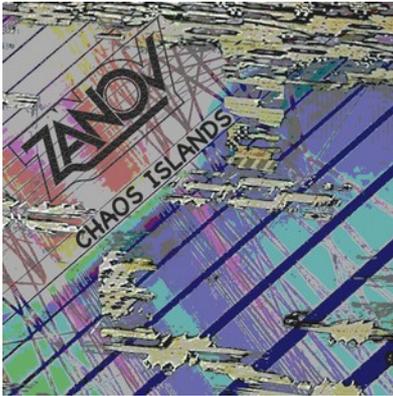
K.M. : L'idée n'est pas de copier Klaus Schulze comme nous l'avons déjà dit, mais d'utiliser les principaux instruments qui ont caractérisé l'âge d'or de sa musique. La musique sera la nôtre mais elle intégrera des clin d'œil sonores qui seront notre manière de rendre hommage à Klaus Schulze, de dire : « on pense à toi Klaus ! ». L'esprit général sera planant mais il y aura aussi des moments avec de l'énergie et de la dynamique pour emmener les spectateurs dans notre propre sphère sonore."



Kryfels
Brahma-Loke

Une traversée sonore et mélodique du paradis. (R.F.)

Kryfels poursuit le chemin qui creuse un profond sillon dans le champ de nos émotions. Brahma-Loke ouvre des portes vers des espaces plus ensoleillés que d'habitude, mais le chant du compositeur de Dreamland continue de questionner l'auditeur sur sa propre créativité. « The exact interpretation must be done by the listener » nous disait Schulze dans « Mirage ». La musique de Kryfels exige de l'auditeur qu'il ajoute sa propre créativité et elle donne tout son sens à cette idée que « la musique c'est du bruit qui pense ». (B.L.)



Zanov
Chaos Islands

Zanov trouve son inspiration dans la « Théorie du Chaos », qui guide sa pensée depuis très longtemps. Il compose des musiques à la fois simples et complexes, ordonnées et imprévisibles, d'où émergent de la beauté, des émotions et des surprises au bord du chaos.



Sequentia Legenda
Five

Intense et très bon, Sequentia Legenda déjoue les pronostics avec un album que l'on espérait plus, tant le musicien semblait se plaire dans sa zone de confort. Et il fallait qu'il en sorte s'il voulait faire progresser sa musique. C'est chose faite et il ne manque que les solos de synthé... Laurent m'a chuchoté que ça s'en vient. En attendant, ce FIVE est un incontournable qui demandera un ajustement de notre part.

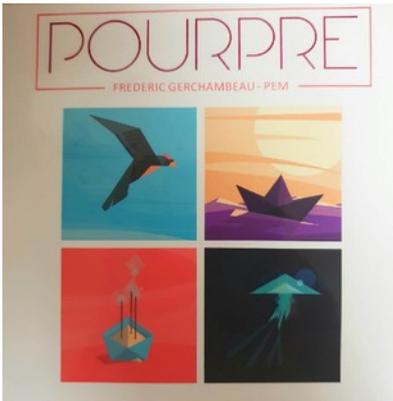


Bertrand Loreau
One Rétro One

Ce disque de soixante minutes a été enregistré avec un seul synthétiseur analogique et monophonique construit par la société NRsynth : le « Rétro One ».

Il n'est pas destiné à la vente mais est offert avec toute autre commande d'un autre disque de Bertrand Loreau auprès de PWM ou bien de Spheric Music. Il peut aussi être obtenu auprès de la société NRSynth.

PWM



Frédéric Gerchambeau - PEM
Pourpre

Pourpre est un mariage passionnant, souvent surprenant, toujours enthousiaste et mélodique de la musique électronique façon Berlin School avec des influences électro, ambient, world, ou encore tout simplement indéfinissables.



Bertrand Loreau - Eternal Sorrows

There is something visceral that ties my emotions to the music of Bertrand Loreau! Very often, I have shivers and sighs in the soul while listening to the music of Bertrand. I guess we'd both cry while listening to old Berlin School and telling each other stories about our lives. Old Berlin School and slices of life! These are the threads of ETERNAL SORROWS... ... ETERNAL SORROWS is a surprise at the level of the titles' cohesion that intertwine each other in a symphony of vintage electronic music with a hint of psychedelism that will require some effort from his audience to hug this music which swims in full tenderness of the pré Jean-Michel Jarre's French School era. A very nice album that shows that Bertrand was indeed of his time. Hat my friend, you gave me a needed dose of chills !

Sylvain Lupari (November 25th, 2019)



Je suis heureux d'annoncer la sortie de mon nouvel album : *BEYOND THE STARS*, et j'avoue que c'est un soulagement pour moi, car ce ne fut pas de tout repos surtout pour le premier titre qui m'a demandé énormément de ressource, de patience, de courage. Cependant, je reste persuadé que ce travail en valait bien la peine, je suis satisfait du résultat.

Ce nouvel opus est composé de trois titres dans la plus pure tradition de la « Berlin School ». Celui-ci est disponible depuis le 21 septembre 2020 sur ma page bandcamp en version numérique et également en pressage Digipack CD incluant un poster. **La distribution se fera bientôt également via le site de Patch Work Music.**

BEYOND THE STARS : Un peu de rêve, une évasion musicale, un partage d'émotions.

Je vous souhaite une agréable immersion sonore, merci pour votre soutien.

Laurent Schieber (Sequentia Legenda)

<https://sequentia-legenda.bandcamp.com/album/beyond-the-stars>

<https://youtu.be/zgjz1RHIDpk>



Age à l'Awakenings festival

Un peu d'histoire :

C'est en 1977 que nous sommes nés en tant que groupe ... A l'époque, nous étions trois. Nous partageons la même passion pour le synthétiseur et fréquentons la même école supérieure. Le nom de notre groupe, AGE, vient des initiales de nos prénoms : Alain, Guy et Emmanuël. Aucun rapport avec le mouvement ' New Age' dont on ne parlait pas encore à l'époque. Alain a très rapidement décidé de suivre un chemin plus personnel. Nous (Emmanuël et Guy) avons continué. Nous avons également décidé de garder le nom. Et en 1980, notre premier vinyle sortait. Mais ne brûlons pas les étapes ...

Klaus Schulze est, avec Tangerine Dream, lié à notre décision d'acquérir notre premier synthétiseur. Un Roland SH-3 A pour Emmanuël et un Roland SH-5 pour Guy. D'autres claviers et appareils annexes, tels que séquenceurs, chambres d'écho à bande magnétique, table de mixage, enregistreur 4 pistes ..., ont rapidement suivi. Nous avons constitué un petit studio autonome en l'espace de deux ans. En 1979, notre première œuvre complète était achevée et les influences de K. S. y étaient évidentes. Elle portait le titre de 'Vloed en Ebbe', ce qui signifie 'Flux et Reflux' en français. Nous ne l'avons pas publiée. C'est à cette époque que nous avons échangé du courrier avec lui. Et nous l'avons rencontré pour une interview vers le milieu des années 80 lors d'un concert en Belgique.

Notre style musical s'est assez rapidement précisé et notre premier vinyle 'Landscapes' (pour rappel, sorti en 1980) en est un bon exemple. Nos goûts musicaux initiaux, plutôt pop pour Emmanuël et classique pour Guy ont interagi. L'un a contaminé l'autre et inversement, ce qui a donné comme résultat un vinyle aux plages diverses, alliant une musicalité encore hésitante et une majesté encore très étriquée, avec un soupçon de délire sonore ... Tout devait être enregistré et mixé en 3 jours et le technicien n'avait aucune expérience de ce type de musique. Les deux vinyles suivants furent les derniers enregistrements effectués hors de chez nous. En 1985, notre première production maison sortait sur cassette longue durée, elle portait le titre de 'Symphonie pour la Terre et la Mer'. Durant ces premières années, nous travaillions également avec un batteur, Marc. Il enregistra encore 'Escales', notre premier cd qui parut en 1990. Ensuite, nous sommes revenus à la formule à deux. Les liens ajoutés plus bas vous donneront accès à notre discographie complète.

Notre évolution

Au départ, nous étions fascinés par les instruments. Le Big Moog du Maître, ses câblages, les diodes, les multiples claviers, ... tout cela créait un monde musical qui semblait animé d'une vie propre, comme nous l'écrivions plus haut.

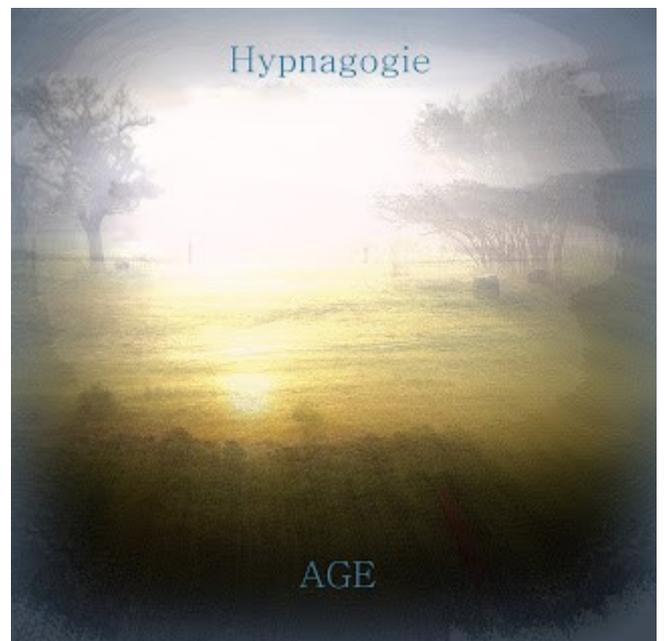
Nous avons utilisé de nombreux claviers et appareils annexes, souvent influencés par ce que nous entendions sur disques. Deux exemples parmi tant d'autres : 'Time Wind' qui faisait la part belle à l'ARP 2600, de même que 'Green Ray' de Zinov. Cela nous suffisait pour idéaliser cet instrument.

Avec les années, nous avons changé cette politique. Au départ, notre musique faisait entendre nos instruments. Aujourd'hui, ce sont les instruments qui font entendre notre musique. 'Entropie' illustre bien cette évolution. Nous l'avons composé et joué pour plus de 90% sur un seul instrument, le PA 500 de Korg, un clavier avec presets, accompagnements automatiques et haut-parleurs incorporés. Un instrument que l'on imagine plus sous les doigts d'Oncle Albert qui sonorise un bal populaire ou une soirée de mariage champêtre. Nous en avons tiré un morceau de plus de 45 minutes où on dérive aux confins de l'espace dans un univers dont les composants sont des entrelacs sonores.

Les douze productions qui ont précédé 'Entropie' couvrent une période de près de 40 ans durant laquelle cette évolution s'est faite. Les instruments se sont succédés à mesure que nous affinions l'outil musical. Les capacités techniques, la renommée du modèle, la mode qui consacre tel ou tel clavier, ... nous ont souvent déçus. Nous sommes revenus depuis à une formule très simple : de quoi a-t-on besoin ? Plus jeunes, nous avions besoin de ce qui était utile à notre fascination technologique, voire à notre narcissisme instrumental. Aujourd'hui, nous avons besoin de ce qui est utile à notre musique.

Les quatre productions qui ont suivi 'Entropie' marquent l'aboutissement non pas de notre évolution, mais bien de ce tri de matériel. Parallèlement, nous allons à présent vers des enregistrements plus homogènes du fait que la musique prime le matériel. Dans ces quatre dernières productions, seul 'Lost in Silence' pourrait être vu comme une exception. Ce cd est l'enregistrement en studio d'un programme donné lors de concerts aux Pays-Bas et en Grande-Bretagne. Il présente une relative homogénéité de style, malgré les ambiances très diverses. C'est un peu comme un long voyage où les paysages les plus variés se dévoilent. Notre premier cd, 'Escalaes' (1990) affichait déjà cette volonté, mais il alignait plutôt des instantanés, des photos de voyage. 'Lost in Silence' est davantage un film où les scènes s'enchaînent sans interruption. Les trois albums suivants sont la confirmation de cette évolution : un programme, la traduction musicale d'un concept.

Cette évolution est sans doute une réaction à la manière dont notre mouvance musicale s'est transformée. A l'heure actuelle, il y a presque autant de musiciens que d'auditeurs. Un ordinateur peut contenir les sources sonores et les ressources techniques nécessaires à l'enregistrement et la production d'un morceau. Les sites de téléchargements débordent littéralement de pièces musicales, y compris dans notre mouvement. Chacun peut faire exister une œuvre, ce qui est une opportunité. Mais voilà, cela va de pair avec un lissage inquiétant de l'imagination et de la créativité. Les sites regorgent de sushis musicaux très faciles à apprécier dans l'instant, avant qu'un autre sushi ne le fasse oublier. Quant à nous, rien ne peut remplacer un repas musical consistant, où l'inventivité n'est pas celle des machines mais de musiciens qui manient des instruments capables de traduire le « sans limites », celui de leur esprit.



Le stand PWM, aux *Floating days*, devait vous proposer de nombreux albums en CDs et vinyles de **Klaus Schulze**.

Avant que ce stock soit rendu à notre partenaire **Spheric Music**, contactez Bertrand Loreau si un des titres de cette liste vous intéresse.

Il n'y a pas de frais de port d'indiquer. Nous vous encourageons à trouver une solution pour récupérer les commandes à Nantes pour profiter de la meilleure offre possible ?

BL : 06.79.15.90.39
loreaubertrand@yahoo.fr

Klaus Schulze 70-79

Irrlicht	1972	MIG	CD	17,-
Cyborg	1973	SPV	CDx2	22,-
Picture Music	1974	MIG	CD	17,-
Timewind	1975	MIG	CDx2	21,-
Moondawn	1976	SPV	CD	17,-
Moondawn	1976	Thunderbolt	CD	15,-
Body Love (Sound.T.)	1977	SPV	CD	17,-
Body Love	1977	SPV	CD	17,-
Mirage	1977	MIG	CD	16,-
Mirage 40 th ann.	1977	MIG	CD	17,-
Mirage	1977	Thunderbolt	CD	19,-
X	1978	SPV	CDx2	20,-
X	1978	Thunderbolt	CDx2	20,-

Klaus Schulze 80-89

Live	1980	Manikin R.	CDx2	24,-
Dig It	1980	SPV	CD+DVD	18,-
Trancefer	1981	MIG	CD	17,-
Audentity	1983	MIG	CDx2	23,-
Dziekuję Poland 93	1983	MIG	CDx2	21,-
Angst	1984	Thunderbolt	CD	11,-
Angst	1984	SPV	CD	17,-
Interface	1985	Manikin R.	CD	18,-
Interface	1985	MIG	CD	17,-
Dreams	1986	SPV	CD	17,-
En=Trance	1988	SPV	CD	17,-

Klaus Schulze 90-99

Mediterranean Pads	1990	SPV	CD	16,-
Mediterranean Pads	1990	Thunderbolt	CD	16,-
Mediterranean Pads	1990	MIG	CD	17,-
Dresden Performance	1990	Virgin	CDx2	29,-
Moulin de Daudet	1992	SPV	CD	17,-
Royal Festival vol 2	1992	Virgin R.	CD	17,-
Dome Event	1993	Virgin	CD	17,-
Das Wagner Desaster	1994	SPV	CDx2	21,-
Das Wagner Desaster	1994	ZYX	CDx2	26,-
Goes Classic	1994	ZYX music	CD single	16,-
In Blue	1995	SPV	CDx2	20,-
Voices in the Dark	1996	Eyes of the S.	CD	17,-
Duisburg	1997		CDR	20,-
Dosburg online	1997	SPV	CD	17,-

Klaus Schulze 2000 - 2009

Vanity of Sounds	2000	SPV	CD	17,-
Live at Klangart	2001	SPV	CDx2	21,-
The Crime of Suspense	2000	SPV	CD	14,-
Virtual Outback	2002	SPV	CD	14,-
Live Poland 2003			DVDR	19,-
Moonlake	2005	SPV	CD	17,-
Moonlake/biography	2005	SPV	CD	18,-
Are You Sequenced	2006	SPV	CDx2	24,-
Ballet 1	2006	MIG	CD	16,-
Ballet 2	2006	MIG	CD	15,-
Ballet 3	2007	MIG	CD	15,-
Ballet 4	2007	MIG	CD	15,-

Klaus Schulze 2010 – 2019

Big in Japan (Eu.E.)	2010	MIG	CDx2+DVD	25,-
Big in Japan (USA E.)	2010	MIG	CDx2+DVD	23,-
Big in Eu. Vol.1 (War.)	2013	MIG	CD+DVDx2	23,-
Shadowlands	2013	SPV	CDx2	23,-
Big in Eu. Vol 2 (Amst)	2014	MIG	CDx2+DVDx2	26,-
Big in Eu. Vol 2 (Amst)	2014	MIG	DVD Promo.	16,-
Privée	2016	MIG	CD	17,-
Another Green Mile	2016	MIG	CD	16,-
eternal 70 th birthday Ed.	2017	MIG	CD	21,-
Androgyn	2017	MIG	CD	17,-
Cocooning	2018	MIG	CD	17,-
Silhouette	2018	SPV	CD	18,-
Timbre of Ice	2019	MIG	CD	17,-

Klaus Schulze / divers /miscellanaeous

2001 (Compilation)		Brain	CD	12,-
A Tribute to Henry Maske		ZYX	CD	18,-
History		Brain	CD	55,-
Sergius Golowan/L. Krishna			CD	16,-

Klaus Schulze and Solar Moon

Ultimate Docking	2017	MIG	CDx2	21,-
------------------	------	-----	------	------

Go

The GO Session	1977	Raven	CDx2	26,-
----------------	------	-------	------	------

Klaus Schulze Ernst Fuchs Rainer Bloss

Aphrica	1984	Inteam	CD	19,-
---------	------	--------	----	------

Label		(€)		
Irrlicht	1972	Brain	LP	17,-
Timewind	1975	Brain	LP	26,-
Moondawn	1976	Brain	LP	17,-
Body Love	1977	Brain	LP	17,-
Mirage	1977	SPV	LP	23,-
X	1978	X	LPx2	26,-
Dune	1979	Brain	LP	17,-
Time Actor	1979	IC	LP	25,-
Dig It	1980	Brain	LP	17,-
Elek. Impress. (Dig It)	1980	Awa/Amiga	LP	28,-
Live	1980	Brain	LPx2	26,-
German Rock Scene	1980	IC	LP	20,-
Tonewell	1981	IC	LP	25,-
La Vie Elec. Vol 1.1	-	OVS	LPx2	28,-
Moonlake	2005	BMG/SPV	LPx ?	36,-
Kontinuum	2007	BMG/SPV	LPx ?	36,-
Shadowlands	2013	BMG/SPV	LPx3	36,-
Silhouette	2018	SPV	LPx2	26,-
Stars are burning		Mirumir M.	LPx2	25,-

Klaus Schulze / La Vie Electronique

La vie électronique 1	MIG	CDx3	17,-
La vie électronique 2	MIG	CDx3	16,-
La vie électronique 3	MIG	CDx3	20,-
La vie électronique 4	MIG	CDx3	20,-
La vie électronique 5	MIG	CDx3	20,-
La vie électronique 6	MIG	CDx3	20,-
La vie électronique 7	MIG	CDx3	20,-
La vie électronique 9	MIG	CDx3	20,-
La vie électronique 10	MIG	CDx3	20,-
La vie électronique 11	MIG	CDx3	20,-
La vie électronique 12	MIG	CDx3	20,-
La vie électronique 13	MIG	CDx3	20,-
La vie électronique 14	MIG	CDx3	20,-
La vie électronique 14	MIG	CDx3	20,-
La vie électronique 15	MIG	CDx3	20,-
La vie électronique 16	MIG	CDx5	30,-

Pete Namlook et Klaus Schulze

DSOTM 1			25,-
DSOTM 2			19,-
DSOTM 3			19,-
DSOTM 4	(2 versions)		19 / 25
DSOTM 5			16,-
DSOTM 6			18,-
DSOTM 7			17,-
DSOTM 8			19,-
DSOTM 10			19,-
DSOTM The Evolution of..			17,-
DSOTM (box) 5-8	MIG	CDx4	27,-
DSOTM (box) 9-11	MIG	CDx4	27,-

Wahnfried

Miditation	1990	MIG	CD	17,-
Miditation	1990	IC	CD	17,-
Trancelation	1995	MIG	CD	17,-
Trancelation	1995	ZYX	CD	14,-
Trance Appeal	1996	SPV	CD	17,-
Drums « n » Balls	1997	MIG	CD	14,-
Trance-4-motion	2018	ZYX	CD	17,-

Klaus Schulze and Gunter Schickert

Sessions	1975	Mirumi	CD	19,-
Rainer Boss and Klaus Schulze				
Drive Inn	1985	IC	CD	17,-
Drive Inn	1985	Thunderbolt	CD	19,-

Klaus Schulze et Lisa Gerrard

Rheingold Live at L.	2008	SPV	DVDx2	17,-
Rheingold Live at L.	2008	SPV	DVDx2+CDx2	25,-
Rheingold	2008	SPV	CDx2	16,-
Dziekuje Bardjo	2009	SPV	CDx3	25,-