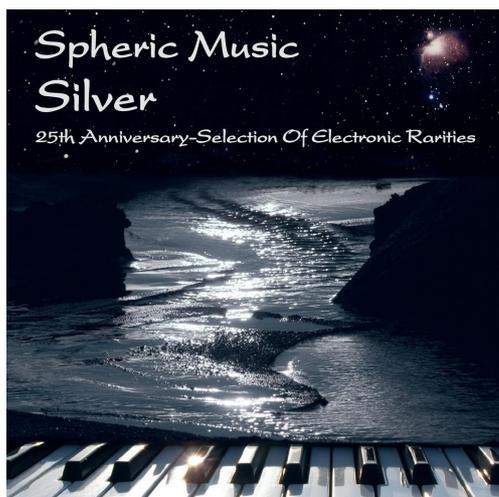


Lettre d'information n°46 – Décembre 2016

PWM-boutique



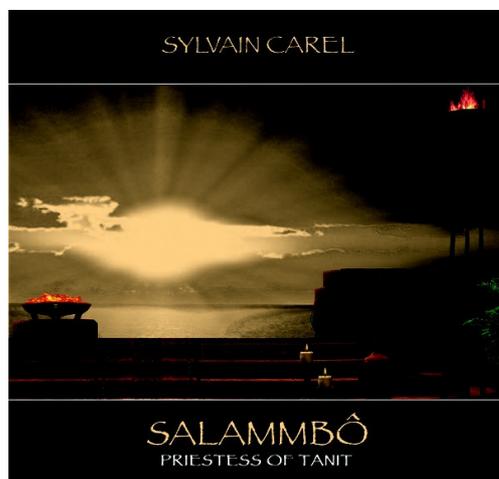
Spheric Music - Silver 25th Anniversary

With the compilation album "Silver", Lambert Ringlage's label Spheric Music celebrates its 25th anniversary offering ten exclusive tracks by established and forthcoming artists on the label.

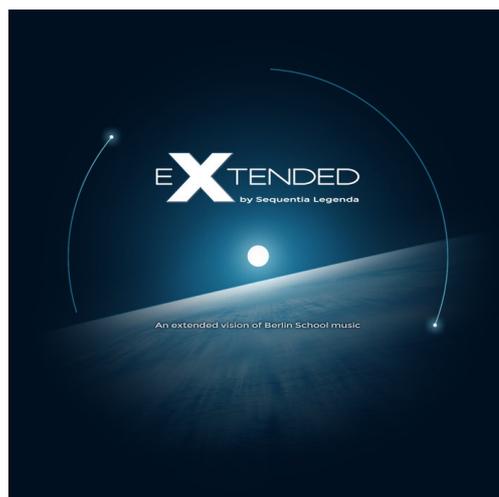
The opening track by Frenchman **Joel Fajermanis** is a very nice vintage piece from the musician's archive, followed by a typical contemporary piece by the label's leading artist **Robert Schroeder**. I'm glad a (groovy) piece of **Klangwelt** also is included, as any new music of this talented German is missed dearly since too many years. **Axess** makes a very catchy impression with the percussion and Berlin School sequencer-based "Edison's Legacy", while also **Vanderson's** uncomplicated "Ambient Garden" makes a fine and much better impression compared to the outcome of "Vandisphere". **Christian Schimmöller's** new project Mesmerised and his cinematic track made me curious what's more to come, while **Bertrand Loreau's** hypnotizing piece connects French-flavored Berlin School with psychedelic realms. **Klaus Schulze** makes a special appearance with "The Breeze", taken from the out-of-print release "CW1". **Lambert** himself rounds out the album with the joyous, general-melodic title piece in an uncomplicated, up-tempo fashion, which sounds similar to classic-melodic Mark Shreeve.

Overall, "Silver" makes a fine record for any Em-fan, not just collectors.

Sonic Immersion



Avec une musique aussi inspirée qu'inspirante et qui chatouille ce petit lien qui nous porte à rêver, "Salammbô" est sans doute l'œuvre la plus accomplie de Sylvain Carel. Placardée dans 9 titres qui avoisinent les 9 minutes chaque, la musique respire l'inspiration de son auteur qui prend bien soin d'utiliser chaque seconde afin d'enrichir des sculptures soniques qui rejoignent tantôt le diapason de nos émotions et tantôt l'émerveillement devant tant de justesse pour définir un lieu ou une vision. Chaque titre possède un petit quelque chose qui nous attire dans une musique que nous avons appris à découvrir et à aimer depuis les nuits de Caravansary. Oui! Sylvain Carel mérite sa place parmi les plus beaux conteurs de musique. C'est un artiste à découvrir car ici, la musique porte vraiment son nom. **(Guts of Darkness)**



Sequentia Legenda « Extended »

«Sequentia Legenda's music is both an immersive and emotional experience. The synthesist modulates sounds and rhythms the way a painter uses his palette of colors to fill out progressively a big blank canvas with a whole universe. The pictural tints of Sequentia Legenda are here electronic loops, sonic textures and ethereal pads that the musician keeps in harmony and brings out of the silence to transport us to the very depths of ourselves. Each of us will then wander in our own ever-changing cosmic landscape. This is a wonderful journey that brings new enjoyment with each listening.»

Philippe Vallin (Clair & Obscur)



Bertrand Loreau featuring Lambert « In search of silence »

La MÉ de style Berlin School vintage existe encore. Vous savez ce vieux modèle avec des ambiances aussi cosmiques que méphistophéliques et des rythmes aussi mous que flous qui prennent force et forme au travers des murailles de sons en constantes évolutions? Eh bien...si bien des artistes réussissent à atteindre ces niveaux, peu peuvent le faire comme Bertrand Loreau. En fait depuis sa toute première réalisation chez le label Spheric Music en 2012, avec l'album Journey Through the Past, le brillant synthésiste de Nantes étend sa dominance sur le genre avec une telle aisance que chaque album réussit à surpasser le précédent et à surprendre son public....

L'effet est encore plus dévastateur avec une écoute scindée en 2. On écoute "In Search Of Silence Part 1" un soir et ses 2 petits frères de sons l'autre soir. Ainsi toute la force de cet album nous frappe de plein fouet. À recommander fortement! Il se fraie une place dans mon Top 10 de 2016 ! **Sylvain Lupari (Guts of darkness)**

Événement à Nantes

MARDI 7 FEVRIER

LES INVENTEURS DE CLAVIERS AU XXe SIECLE

CONFÉRENCE + EXPOSITION + DEMONSTRATION / 18h30

Développant le thème de son ouvrage, « Les fous du son », (Grasset / 2016), **Laurent de Wilde** nous racontera en sons et en images l'histoire de la rencontre fabuleuse de la musique et de l'électricité, de Thomas Edison à Robert Moog.

A travers les portraits de nombreux inventeurs dont la plupart se sont passionnés pour les claviers électroniques, c'est toute l'histoire musicale du XXème siècle qui sera évoquée.

Normalien, jazzman formé à New York et pianiste reconnu, Laurent de Wilde a été l'un des pionniers de la révolution électronique dans le jazz des années 2000 et il est toujours un musicien très actif. Il est également l'auteur de « **Monk** » (Folio-Gallimard / 1995).

Tout au long de cette journée, des synthétiseurs analogiques seront exposés et utilisables par les visiteurs.

A l'issue de la conférence, une démonstration musicale sur synthétiseurs sera proposée par **Olivier Briand**, spécialiste nantais des synthétiseurs, musicien, ingénieur du son et collectionneur d'instruments de musique. Il proposera un voyage musical basé sur l'improvisation, au cœur des sons électroniques.

En partenariat avec **Stereolux**

Kronos Time – Olivier Briand



PWM boutique vous propose pour la première fois une œuvre téléchargeable et payable en ligne avec "Kronos Time" d'Olivier Briand.

Le fichier sera téléchargeable en échange de 5,00 € -tarif promotionnel de Noël- jusqu'au 31 décembre. Il sera ensuite vendu 9,00 €. Une édition très limitée, en CDR, viendra ensuite.

Imaginé comme la bande son d'un film de science fiction improbable, "KRONOS Time" a été composé et enregistré en temps réel, uniquement avec un Korg Kronos, sans re-recording ni sequencer. Il s'agit d'un seul fichier mp3 en 320 kO. Les douze parties s'enchaînent pour créer une œuvre originale de 59 minutes.

Résultat du sondage :

« Citez les quinze disques que vous emporteriez sur une île déserte. »

Dépouillement réalisé par Jean-Luc Briançon.

20 personnes seulement ont répondu. Ainsi le classement repose sur le nombre de fois qu'un album a été cité sur 20 réponses exprimées. Seuls les albums cités au-moins deux fois ont été retenus pour ne pas allonger la liste.

1	Klaus Schulze	Mirage	11/20
	Tangerine Dream	Rubycon	11/20
3	Tangerine Dream	Ricochet	10/20
4	Jean-Michel Jarre	Equinoxe	09/20
5	Vangelis	Spiral	07/20
6	Klaus Schulze	Moondawn	06/20
	Jean-Michel Jarre	Oxygène	06/20
8	Klaus Schulze	Body Love	05/20
	Klaus Schulze	Timewind	05/20
	Tangerine Dream	Stratosfear	05/20
11	Vangelis	Blade Runner	04/20
	Tangerine Dream	Encore	04/20
	Klaus Schulze	X	04/20
14	Klaus Schulze	Audentity	03/20
	Kraftwerk	Autobahn	03/20
	Klaus Schulze	Body Love 2	03/20
	Vangelis	China	03/20
	Ash Ra Temple	Invention For Electric Guitar	03/20
	Vangelis	L'apocalypse des Animaux	03/20
	Tim Blake	New Jérusalem	03/20
	Tangerine Dream	Phaedra	03/20
	Klaus Schulze	Transferer	03/20
23	Bertrand Loreau	Amarres Rompues	02/20
	Brian Eno	Apollo	02/20
	Terry Riley	A Rainbow in Curved Air	02/20
	Vangelis	Chariot Of Fire	02/20
	Klaus Schulze	Dune	02/20
	Steve Roach	Dreamtime Return	02/20
	J-Christophe Allier	Ephéméride	02/20
	Edgar Froese	Epsilon In Malaysian Pale	02/20
	Bertrand Loreau	From Past To Past	02/20
	Kurtz Mindfields	Journey...	02/20
	Eric Serra	Le Grand Bleu	02/20
	Kraftwerk	Maximum/Minimum	02/20
	Brian Eno	Music For Airport	02/20
	Peter Baumann	Romance 76	02/20
	Vangelis	Thèmes	02/20
	Chris Franke	The London Concert	02/20
	Kraftwerk	The Mix	02/20
	Bertrand Loreau	Spiral Light	02/20
	Walter Carlos	Switch On Bach	02/20
	Jean-Michel Jarre	Zoolook	02/20



Salon international du disque de Nantes-Rezé



Charles Coursaget et Frédéric Lapel.

Le salon a été une occasion de rencontrer quelques passionnés sympathiques, de vendre quelques albums et de distribuer une information sur le déroulement du prochain SynthFest France.

Le bureau a décidé de reconduire cette expérience l'année prochaine. Il faudra probablement rendre le stand PWM plus repérable. Le bureau de l'association au cours de sa réunion du 17 décembre a déjà entamé une réflexion pour atteindre cet objectif.



Frédéric Lapel, Bertrand Loreau et Charles Coursaget.

La musique électronique aurait-elle un effet sur les cheveux ?

Photos : Philippe Brodu