



L'association de la musique électronique progressive française

[www.asso-pwm.fr](http://www.asso-pwm.fr)

[www.pwm-distrib.com](http://www.pwm-distrib.com)

## Lettre d'infos n°34 / mai 2015

Synth-fest 2015 – La vidéo [https://www.youtube.com/watch?v=avtslu9\\_1mE](https://www.youtube.com/watch?v=avtslu9_1mE)



Synth-fest 2015 – Les photos de Lionel Palierne sur <http://synthfest44.free.fr/>





Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=nR2unlkY2b0&feature=youtu.be>

### Petite histoire de Lionel Palierne

J'ai commencé à jouer de la musique en 1964 lorsque mes parents m'ont offert ma première guitare sèche. C'était la folle époque des **Rolling Stones** et des **Beatles** !

En 1967 gros choc, le premier album de **Pink Floyd** : *The Piper at the Gates of Dawn* !

Dans les années 70, 80 et 90 j'ai écumé la région en jouant dans des bals publiques avec principalement les orchestres *Fréquence* et *Clair de Lune*, en tant que guitariste, et plus tard avec l'orchestre *Les Coconuts*, en tant que guitariste/clavier/chant.

C'est en 1977 que j'ai acheté mon premier synthé, un **Korg 770**, après avoir vu un concert de **Klaus Schulze** au cinéma "Le Paris" à Nantes. En sortant j'étais sur un petit nuage. J'ai vite eu envie d'un polyphonique ; ainsi est arrivé le **Crumar Multiman S**. Puis, pour reproduire les séquences hypnotiques de Klaus Schulze ou **Tangerine Dream** qui me faisaient rêver, sont venus s'ajouter le **Korg MS20 et son sequencer SQ 10**. Je me souviens que lorsque j'avais pris livraison du SQ10, le vendeur m'avait dit : « Et vous comptez faire de la musique avec ça !!! ».

J'ai ensuite revendu le MS20 et le SQ10 à **Bertrand Loreau**. Nous avons formé le groupe **Krill**, et fait quelques concerts. Dommage qu'il ne reste que peu d'enregistrements. C'est grâce à des associations comme le **GAMEA et l'AMT** -que Bertrand m'a fait connaître- que j'ai rencontré **Olivier Briand, Christophe Martin de Montaigu et Jean-Christophe Allier**. La liste du "matos" n'a alors cessé de s'allonger et mon compte en banque de fondre comme neige au soleil.

En 1980 un **ARP Oddysey** est venu enrichir ma collection puis un **Minimoog** et un **ARP Omni** en 1982. J'avais revendu le Crumar à Bertrand, encore une fois, et j'ai acquis le superbe **Yamaha CS70M** ; un synthé dont on ne parle pratiquement jamais alors que c'est un instrument absolument fantastique. Le CS70M, c'était une grosse somme à l'époque, environ 32 000 francs, et j'avais dû m'endetter une nouvelle fois.

En 1984, j'ai été bluffé par les démonstrations du **Yamaha DX7**, par David Bristow, au Salon de la Musique à Paris. Ce synthé a vraiment été un tournant. C'est aussi en 1984 que j'ai acheté un **ARP 2600** d'occasion.

En 1986, pour piloter tout ça, un **Roland MC500** est venu compléter mon système.

En 1987 j'ai eu un autre gros choc avec l'**Emax de E-mu** ! C'est à cette époque aussi que j'ai découvert le compositeur de musique contemporaine **Arnold Schönberg** qui m'a influencé pour certains accords

délirants. Autres synthés que j'ai beaucoup aimés : le **Yamaha TG 77** et l'**E-mu E 5000 Ultra**.

En 2002, j'ai joué de la guitare électrique sur l'album de Bertrand Loreau : **Passé composé**.

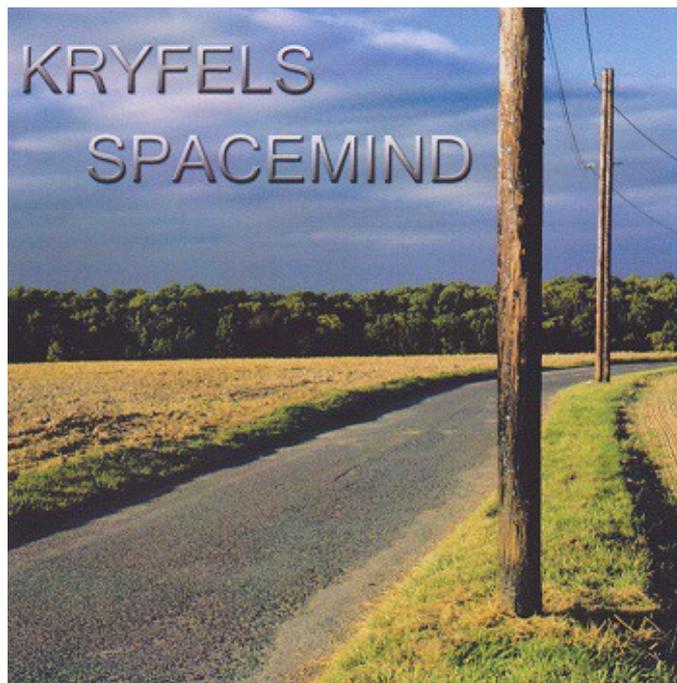
Aujourd'hui je suis passé entièrement au virtuel avec principalement l'**E-mu Emulator X3** livré avec sa carte son. J'utilise aussi les synthés **TubeOhm Phasewave**, **Bruno I, II et III** et **T-FM**, ainsi que **Toontrack EZ Drummer + module Electronic** pour les partries de batterie.



Ci-dessus : Krill en répétition (1983)

Un extrait de Krill, en 1983 : <https://soundcloud.com/loreaubertrand/krill-in-1983/s-dlLcH>

## Kryfels - Spacemind



Une musique d'émotion qui semble enregistrée avec une grande spontanéité. L'impression d'être assis à côté de l'artiste et de l'entendre créer une musique improvisée, même si elle ne l'est pas complètement, est saisissante. On a la sensation d'une musique qui ne serait jouée que pour soi ; l'artiste établissant une connexion directe avec son auditeur. La totale sincérité de cette oeuvre, assez rare en musique électronique, peut évoquer certains des moments intimistes des concerts de Klaus Schulze de 1973 ou de 1974. *Spacemind* est le fruit d'un artiste qui prolonge une certaine manière de composer qui a été abandonnée avec l'arrivée des techniques numériques au début des années 80. Il en résulte une oeuvre délicate dont l'intimité et la beauté intérieure font oublier ses petits approximations techniques et la perfection des disques un peu aseptisés et sans âme qu'on entend trop souvent. (**Hubert Borien**)

### **Non-GROOVE UNLIMITED LABEL** (classement 3 mai 2014)

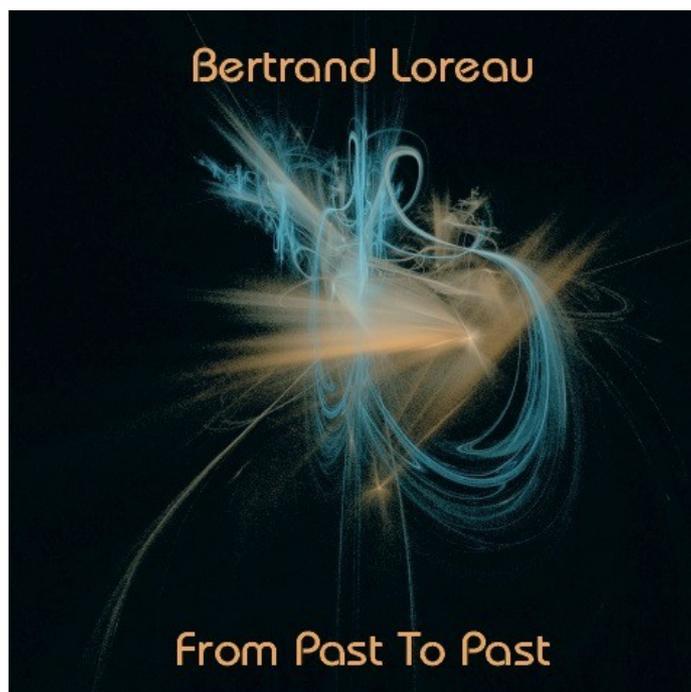
- 1: Robert Schroeder - Flavour of the Past (cd)
- 2: Adelbert von Deyen - Atmosphere (cdr)
- 3: Mario Schonwalder & Rothe - Filter-kaffee 102 (cd)
- 4: Klaus Schulze - La vie electronique 16 (5-cd)
- 5: Bertrand Loreau - From Past to Past (cd)**
- 6: Airsculpture - Vanishing point (vol1) (cd)
- 7: Mark Jenkins - Change of Cosmic Address (cdr)
- 8: Projekt Gamma - Universe (2-cd)
- 9: Ashra - Correlations complete (5-cd)
- 10: Klaus Schulze - Stars Are Burning (2-cd)

### **Crystal Infos – Automne 1992**

Interview Jean-François Denis, directeur du label Empreintes Digitales

*“Le CD est une belle affaire pour la musique électro-acoustique, parce qu'il s'agit du premier vrai médium qui soit vraiment fidèle à la musique comme telle. **On n'a pas besoin de compresser le son, de faire des concessions.** Pour moi c'est vraiment le meilleur médium pour la musique électro-acoustique.”*

**Bertrand Loreau - From Past to Past** - Disque Spheric Music-  
Distribution Spheric Music et Patch Work Music



**vidéo : <https://youtu.be/5wMJPWScNCs>**

Bertrand Loreau is well known for his romantic melodies above dreamy harmonies. His recent albums on Spheric music approached more and more towards the BerlinSchool, which was the music Bertrand grew up and started his musical career with. The new album From Past To Past is a kind of immersion into the good old BerlinSchool sound of the 70s. At that phase the electronic music was based on longtracks, long pulsating sequences that gave place for much improvisation. That's the point where Bertrand continues. It has nearly become a trip you know of KlausSchulze or Tangerine Dream from the 70s. There is a special magic taking place when, because of the length, the music gets the chance to develop step by step. New and exciting sound sculptures can be built up during such a long track in a compositional effective way. Have a nice travel ! Supported on keyboards by **Olivier Briand** and **Lambert Ringlage**. One track is dedicated to **Edgar Froese** who died in January 2015.

**Commentaires :**

*Ton album "From Past to Past"... j'adore. Schulzien au début et Froesien à la fin. Emprunt d'une grande délicatesse, cet album constitue pour moi une des plus belle réussites de type "Berlin School de ces dernières années, le genre d'opus qu'on a envie d'écouter en boucle (hypnotique). Bravo à toi. (Charles Coursaget)*

*"From past to Past" est un des albums que j'écoute le plus en ce moment." (Yves Usson)*

*"From past to past" est tout simplement magnifique. Dès la première écoute j'ai beaucoup aimé, d'abord la piste 2, puis la 3 et enfin la 1. Comme diraient les « djeunes », cette musique est une « tuerie ». Les ajouts d'Olivier Briand et de Lambert sont si bien immergés qu'on a l'impression d'un seul et même auteur. De grandes plages dans lesquelles on oublie le temps, comme la mer, toujours renouvelée, c'est un grand album. (Michel Galvin)*

*En 1975 « From Past to Past » aurait eu un grand succès. (Lionel Palierne)*

*Ce "From Past to Past" est vraiment excellent (F. Gerchmabeau)*

*"From Past to Past" : c'est vraiment ce que j'aime ! (Stéphane Rochon)*

*Cet album est hautement recommandé au vrais fans de la musique Berlin school !*

**<http://www.betreutesproggen.de/2015/04/bertrand-loreau-from-past-to-past/>**

Zanov : la tournée 1977 !

