



L'association de la musique électronique progressive française.

www.pwm-distrib.com
<http://patch-work-music.blogspot.com>

Lettre d'infos n°28 / septembre 2014

Réunion PWM

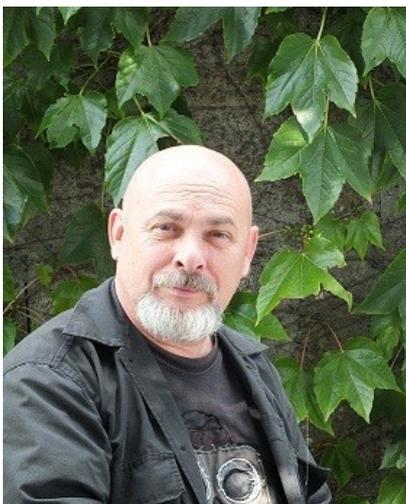
Le 23 août 2014, s'est tenue à Nantes une réunion qui avait pour but de faire le point sur le fonctionnement de l'association et sur l'organisation du "synth-fest 2".

Le président de PWM, son trésorier et son secrétaire étaient présents ainsi que David Perbal, Hervé Lamarre, Jean-Michel Maurin, Pierre-Jean Liévaux et Marc Caro. Marc Caro, artiste nantais, avait été invité à venir nous rejoindre pour enrichir notre réflexion quant à l'ouverture du *synth-fest* aux arts associant images et musique électronique. Marc Caro, réalisateur de cinéma bien connu, est aussi un compositeur de musiques électroacoustiques et d'avant-garde, expert en technologies de synthèse aussi bien analogiques que numériques.

La réunion a permis de faire le point sur la situation financière de PWM, le bilan du *synth-fest 1* et le budget qui pourra être consacré au *synth-fest 2*. Les discussions ont permis d'étudier quelques idées de financement du *synth-fest 2*.

(Pour information, des recherches de subventions ont déjà été entreprises auprès de banques et d'entreprises mais celles-ci n'ont pas donné les résultats espérés. L'association doit encore exploiter quelques pistes, notamment en direction d'organismes culturels).

Au cours de cette journée d'autres idées ont été validées comme l'intérêt d'ouvrir plus largement le *synth-fest* aux amateurs et collectionneurs de disques, de leur proposer des espaces d'échanges. La fonction pédagogique du *synth-fest*, qui doit se concrétiser par l'accueil de scolaires et d'étudiants a également été validée. La réunion a servi à renouveler la confiance faite aux membres du bureau. Des propositions d'améliorations du site et du blog ont été suggérées et devraient se concrétiser dans quelques semaines.



Marc Caro pendant la réunion PWM.

«Parsec» - Kryfels

Il y a des artistes qui imitent et d'autres qui veulent exploiter à fond ces ambiances analogues que le temps nous a dérobé dans sa folle course pour arrêter son cadran. Et c'est exactement le cas de "Parsec". Kryfels submerge littéralement l'auditeur dans un bain sonore aux agréables parfums des années psychédélics vintage mais avec une vision, pour bâtir rythmes et ambiances, des années contemporaines. On sent l'emprise des œuvres à caractère

analogue (Richard Raffailac a construit brique par brique "Parsec" à partir d'équipements analogues) dans une vision contemporaine qui fait un superbe lien entre les deux époques. "Parsec" est à posséder pour tous ceux qui se nourrissent de la discographie de Klaus Schulze, années Cyborg à Mirage. **Guts of Darkness** (dimanche 27 juillet 2014)

Best Sales Groove Unlimited (27 juillet)

(Non Groove Unlimited Label)

1: MoonSatellite - Sequenzer (cdr)

2: Code Indigo - Take the Money + Run (cd)

3: Ebia - Herrscher im Orbit (cdr)

4: Fanger & Schonwalder - Analog overdose 2 (re release) (2-cdr)

5: Tangerine Dream - SORCERER 2014 (2-cd)

Courrier des lecteurs

En réponse à la lettre 27 Je me permets d'apporter quelques précisions et quelques conseils.

LES ORIGINES

Si je pense avoir une certaine légitimité pour parler des débuts de la musique *Berlin school*, c'est d'une part que j'ai commencé à aimer cette musique très jeune (j'avais 13 ans en 1970) et d'autre part j'habitais à Strasbourg. J'écoutais les radios allemandes (surtout l'émission POP SHOP) Ces stations ont dès le début diffusé les bricolages électroniques de ces nouveaux musiciens :Tangerine Dream avec KS comme batteur, Ashra Tempel, Popol vuh, Agitation Free... et bien d'autres.

Je suis tout à fait d'accord pour dire que cette musique est influencée par PINK FLOYD. Mais je serais plus précis en pensant que tout vient d'un seul morceau qui s'appelle "A saucerful of secrets" sur l'album du même nom et sorti en 1968 -il s'agit du deuxième disque du groupe-.Le troisième "MORE" sorti en 1969 n'a fait qu'enfoncer le clou.

Je suis également d'accord pour dire qu'il peut y avoir une corrélation avec la musique électroacoustique. Moi même parallèlement j'écoutais Bernard Parmégiani Pour moi le maître du genre. Ensuite à l'avènement des synthés, certains groupes comme Yes, Genesis, même le Floyd... ont adapté ces instruments à leur musique alors que les *Berlinois* ont créé une nouvelle musique. Pour moi le premier disque vraiment abouti de la nouvelle musique électronique typiquement *Berlin school* est "PHAEDRA" de TD. Mais cela reste subjectif.

SEBASTIEN IN TRAUM

Je pense posséder à peu près tout ce que KS a sorti : disques solo, participation avec d'autres, tous les coffrets, quelques raretés. Et j'avoue que "Sebastien in traum" est l'un de mes deux ou trois morceaux favoris. Je l'ai écouté des centaines de fois au point que lorsque j'entends une porte grincer et claquer j'y pense immédiatement.

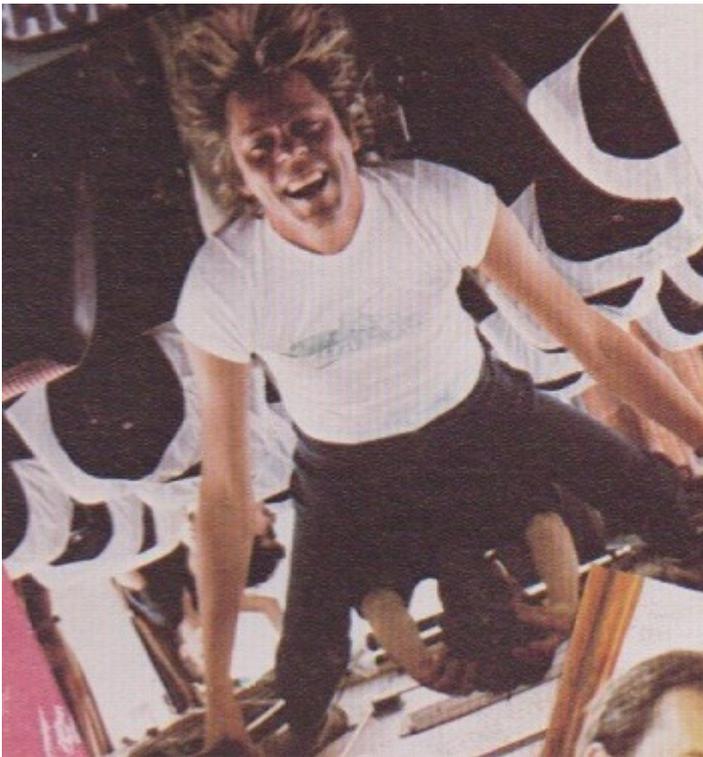
Ensuite dans les années 80 je trouve qu'après "Audentity" la *Berlin school* tournait un peu en rond. KS était peu prolifique. TD pour moi virait un peu à la variété. Ash Ra a cependant sorti le superbe E2-E4. Je ne parle pas de Jean-Michel Jarre duquel je ne retiendrai que le très beau "En attendant Cousteau".

Tout ça pour dire que j'ai découvert à l'époque une autre déclinaison de la musique électronique. Cela s'appelle la "Post indus" ou encore "Dark ambient". Les sons y sont plus bruts, moins policés que dans la *Berlin school*. Souvent de longues nappes à la Steave Roach mais très torturées et métalliques. La comparaison avec l'électroacoustique me paraît très pertinente. Quelques groupes de l'époque dont certains existent toujours : Lustmord Genesis, P-orrige, Psychic tv, Controlled Bleeding, Haffler trio, Zoviet france, les premiers Current 93 avant qu'ils ne virent "new folk". Allons y pour 2 recommandations à titre d'exemples : Lustmord, "The place where the black stars hangs", "Nocturnal", Emission : "Glossalalia".

Malheureusement j'ai bien d'autres très bon titres mais introuvables maintenant. Sur *Youtube* en tapant *Dark ambient*, vous trouverez de vrais trésors sous le nom de *Cryo chamber* (pub gratuite, je ne le ou les connais pas).

Pour résumer si l'on aime "SEBASTIEN IN TRAUM", je pense qu'on doit aimer cette musique. Mais encore une fois cela n'est peut être qu'une vue de mon esprit torturé. Attention tout de même certains de ces groupes après avoir fait de la très bonne *post indus* se sont reconvertis dans l'electro !

Serge Klein



Cover test

- 1- Qui est l'homme que l'on voit sur la photo ?
- 2- De quelle pochette de disque est extraite cette photo ?
- 3- Quel nom est imprimé sur le T shirt ?

Événement rentrée 2014 !



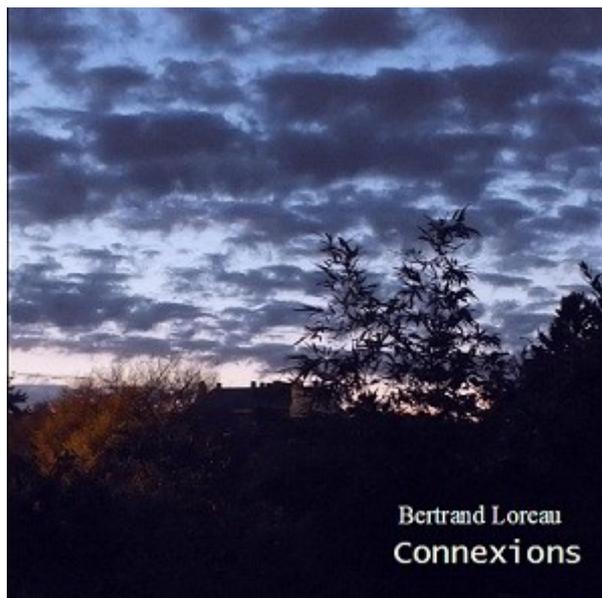
Comme une suite du très beau «**Green Ray**», le retour du grand son analogique grâce à l'un des pionniers de la musique électronique française. Indispensable pour les amoureux de **Klaus Schulze** époque **Timewind**, d'**Awenson** ou de **Kryfels**,

A voir et à entendre

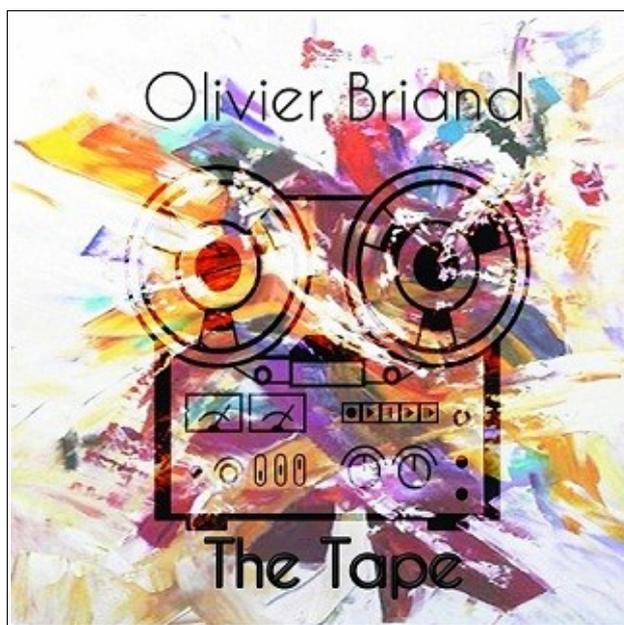
<https://www.youtube.com/watch?v=ZeG7nYmOILc&feature=youtu.be>

Déjà disponible auprès de PWM.

Autres nouveautés PWM-distrib



Comme une suite de «**d'Une Rive à l'Autre**», Bertrand revient à son style caractéristique qui mélange inspiration classique, émotions nostalgiques, mélodies et séquences délicates. A noter la présence d'**Awenson** sur un titre. (Hubert Borien)

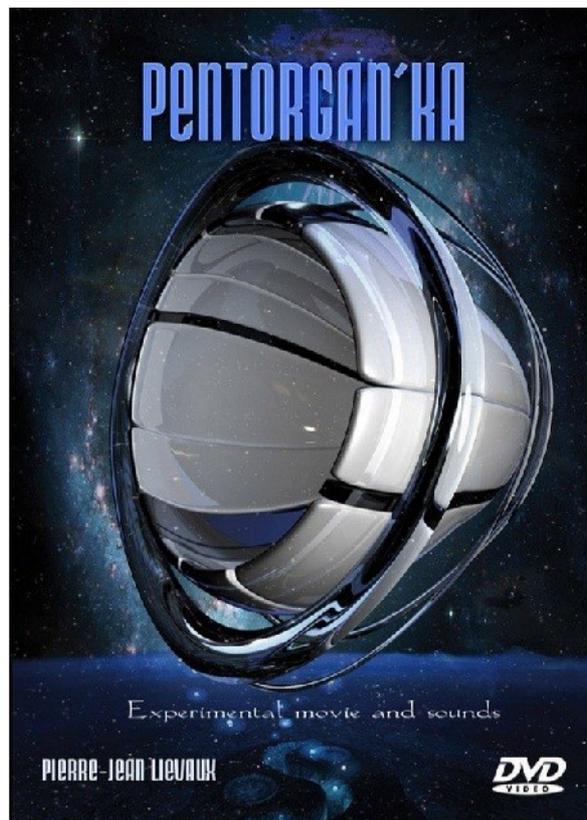


Comme une suite de «**Live 95**», Olivier renoue avec son style bouillonnant fait de séquences multiples et enchevêtrées, de solos autant lumineux qu'improbables, de textures sonores complexes et mystérieuses. Dans un esprit analogique et spontané, «The Tape» enregistré principalement à l'aide de synthétiseurs hardware et analogiques prolonge les grandes heures de la musique cosmique vivante et inspirée. (Hubert Borien)

Nouveauté DVD prochainement disponible

Pierre-Jean Liévaux offrira prochainement à PWM la distribution d'un DVD exceptionnel :

Une œuvre hors norme qui associe d'extraordinaires images de synthèse et des compositions très originales. Le résultat d'un travail qui demande une infinie patience, une maîtrise technique rare, une vision unique des possibilités de l'informatique et de la création musicale.



Revue de presse

Extraits de «Jazz man – Jazz magazine» (Août 2014)

Michael Mantler

«Les distributeurs n'existent plus, et les magasins qui vendent des disques sont de plus en plus rares. Les labels s'écroulent à cause du téléchargement. Selon moi c'est la mort de la musique. En tant que compositeur, je pense en terme d'œuvre, l'ordre dans lequel les pièces sont présentées sur un album possède ainsi une raison d'être, car je pense le contenu du disque comme un tout qui se tient. Or jusqu'à présent on peut télécharger plage par plage, le sens musical de la pièce en lien avec l'ensemble disparaît. De plus la pratique de l'écoute aléatoire (random) ou du zapping s'est généralisée, ce qui disqualifie la pensée d'un compositeur comme moi»

Michael Shrieve

«Depuis des lustres, Michael Shrieve milite avec intelligence pour le rapprochement des cultures musicales : rock, jazz et musiques électroniques.»

Chick Corea

(A propos de ses récents concerts piano solo.)

- C.Corea : *Tout est enregistré, comment publier tout ça ? Peut-être en streaming, gratuitement ?*
Jazz mag : *La musique a une valeur : acheter un disque, un billet de concert, c'est important.*
C.Corea : *Je suis d'accord.*
Jazz mag : *Pour vraiment écouter, pour vraiment investir, il faut peut-être investir.*
C.Corea : *oui, oui..*

Spheric News 30 - August 2014

(Éventuellement contacter PWM pour obtenir les œuvres distribuées par Spheric Music)

ARC - Umbra 16 €,- in stock

Coral Cave - Panorama CDR 15 €,- in stock

Picture Palace Music - Revision 15 €,- (Compilation) in stock

Klaus Schulze & Lisa Gerrard - Big In Europe Vol. 2 Do-CD/Do-DVD 23,- in approx. 2 weeks

Tangerine Dream - Phaedra Farewell Tour 3-CD-Set with a special booklet 29,- beginning of next week.

David Wright - Beyond the Airwaves Volume 1 15 €,- in approx. 10 days

The release of Edgar Froese's Autobiography will be delayed.
The german and english version will be available at Spheric Music.

In preparation:

There are 2 new releases planned:

Hypnosphere new Album 15,- pre-orders possible (Berliner Schule)

Robert Schroeder - new Album 15,- pre-orders possible (Spacey with Sequences, some similarities to Sphereware)

DOWNLOADS bei CD BABY:

For those who prefer downloads can try these links:

Axess - Aviator:

<http://www.cdbaby.com/cd/axess13>

Axess - Fusion

<http://www.cdbaby.com/cd/axess12>

Axess - Voices Of Dawn:

<http://www.cdbaby.com/cd/axess1>

Berlin Heritage - Land Of The Rising Sun

<http://www.cdbaby.com/cd/berlinheritage>

Hypnosphere - Magnetism

<http://www.cdbaby.com/cd/hypnosphere2>

Hypnosphere - Within The Whirl

<http://www.cdbaby.com/cd/hypnosphere>

Indra - Signs

<http://www.cdbaby.com/cd/indra2>