



Plus d'infos et illustrations sur
www.pwm-distrib.com
<http://patch-work-music.blogspot.com>

Lettre d'infos n°27 / juillet 2014

Assemblée générale

PWM prévoit une assemblée générale le samedi 23 août 2014.

Les questions du jour porteront principalement sur l'organisation du « synth-fest 2 » qui se déroulera les 2,3,4 et 5 avril 2015.

Nous attendons des participants qu'ils expriment leurs points de vue et attentes sur le programme de ces journées, notamment sur les questions liées à l'organisation des concerts, l'accueil des scolaires, la place de l'image et de la vidéo, la vente de disques, la présence d'autres associations, la recherche d'un budget, la restauration, etc.

D'autres questions sur le fonctionnement de PWM, son site internet de distribution, ses actions de promotion pourront être abordées aussi.

Faites savoir à Olivier Briand ou Bertrand Loreau, votre intention de participer à cette journée du 23 afin que PWM s'organise pour vous accueillir chaleureusement. Faites-nous parvenir les propositions ou les questions que vous voudriez voir abordées le 23 août.

Le Synth-Fest en 2'30

<http://youtu.be/R9LRORsbjD0>

Frédéric Gerchambeau et MoonSatellite « Live INEXAA 2011 »

Frédéric Gerchambeau et MoonSatellite Live INEXAA 2011 is surely indicated to begin the discovery of this surprising French label that is [Patch Work Music](http://www.pwm-distrib.com). We have here both paradoxes of this label which offers a rich bunch of artists to the so varied styles, as many as the borders of EM can allow. This DVD is done well; the music on it is simply superb, and the camera shots pay tribute to the differences between Frédéric Gerchambeau and [MoonSatellite](http://www.pwm-distrib.com). Shots where we are able to appreciate the skill and the concentration of these two artists who manipulate their art with a dexterity as so magical as musical. The only drawback is that I would have liked to get a CD/DVD box set instead of the DVD only, so that I could listen the music everywhere. This says a lot on the quality of the music presented here. Of course we are not in the spectacular frescoes of [Jean Michel Jarre](http://www.pwm-distrib.com). But just let the time to this label, and to its artists, which little by little are getting listened almost everywhere on the planet.

Here is a link for a short video trailer of this DVD : <https://www.youtube.com/watch?v=wc-QnOCZdCA>

Sylvain Lupari (July 12th, 2014) gutsofdarkness.com & synthsequences.blogspot.ca

Pierre-Jean Liévaux « Perception Analogiques »

I don't like to talk about something I don't like! Especially when I eventually end by liking it. "**Perception Analogique**" is the typical example of an album that makes us tuck up the ears while we did not even cross the third part of its dial. By respect for my friends at **Patch Work Music**, I had to persist and I eventually found an album as fascinating as interesting where the noises and the tumult homogenize in order to develop some charms outside conventions. We have to give credit to Pierre-

Jean Lievaux who, brick by brick, manages to built a wall of abstracted that makes bloom a music which transcends the antennas of our perception into a symphony of sounds all the same rather attractive. Delirious, delicious and completely remarkable in its genre!

Sylvain Lupari (July 18th, 2014)

gutsofdarkness.com & synthsequences.blogspot.ca

Pierre-Jean Liévaux « Perception Totémistes »

You have understood that I found the experience of “*Perception Totémiste*” rather difficult, even indigestible, by moments. I did not find this small spark that had literally set ablaze my interest for the first part of this quadrilogy. If the structures are a lot alike, it misses this little something there which had made all the difference on [Perception Analogique](#). An unexpected rhythm, a sudden musicality and fragments of melodies buried here and there are totally absent in this 2nd segment which is completely dedicated to the sound experiment and the fruits of its dissonance. For lovers of totally abstracted music !

Here is a link for a short video of Le Sombre Héros Espagnol: <https://www.youtube.com/watch?v=7jwjOq1fv1g>

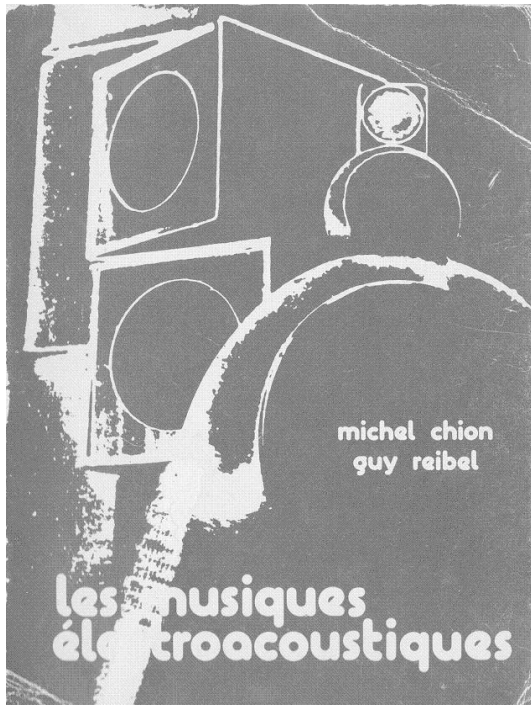
Sylvain Lupari (July 19th, 2014)

gutsofdarkness.com & synthsequences.blogspot.ca

Olivier Briand « The Tape »

Le nouvel Olivier Briand sera disponible en septembre. S’agit-il d’un retour à l’enregistrement analogique ?

Les musiques électroacoustiques - Edition 1976



Il y a aussi ceux qui se spécialisent dans la musique de film tel **Jean-Michel JARRE** (*Les Granges Brûlées*) mais surtout **Michel FANO**, collaborateur de tous les grands films de Robbe-Grillet : *Trans-Europe-Express*, *L'Homme qui ment*, *l'Eden et Après*, etc... pour lesquels il a réalisé, ainsi que pour le documentaire *le Territoire des Autres*, des bandes sonores raffinées qui n'ont rien à voir avec les classiques «musiques de films» (voir à la fin de ce chapitre).

Page 197, chapitre « pop musique et électroacoustique »

Dérives et collages.

C'est pourtant les **PINK FLOYD** qui ont imposé le style «planant» et les éléments électroacoustiques dans la Pop, avec les longues plages de leurs albums *More*, *Ummagumma* (un des plus expérimentaux), *Meddle* (surtout *Echoes*) et *The Dark Side of the Moon*. Un matériel gigantesque leur permet même de reproduire certains de ces effets en public. C'est d'eux et de l'école répétitive américaine qu'est sorti tout le courant récent de la musique planante allemande, qui, après quelques disques très marginaux et sophistiqués, tend à se banaliser un peu en se popularisant. Après deux disques extrêmement électroacoustiques, le groupe **KRAFTWERK** de Cologne s'oriente vers une musiquette toujours aussi synthétique dans ses moyens de réalisation, mais réintégrant, même avec le clin d'œil de la parodie, les cadres harmoniques et rythmiques traditionnels. Il garde cependant un sens très raffiné de la sonorité dans ses pastiches de «musique facile». **TANGERINE DREAM**, autre groupe allemand, dont se détache la personnalité d'Edgar **FROESE**, est peut-être le plus populaire en France, depuis son concert à Chartres, et il utilise les synthétiseurs pour des envolées planantes ou des envoûtements «répétitifs» (*Atem*, *Phaedra*, *Rubycon*). **Klaus SCHULZE** a produit seul d'étonnants disques à l'ampleur symphonique (*Irrlicht*, *Picture Music*). Citons encore les groupes **CAN** (*Future Days*), **NEU** (*Neu !*) **AMON DUÛL II** (*Phallus Dei*), **GURU GURU**, **POPOL VUH** (*Hosianna Mantra*), **FLOH**, **ASH RA TEMPEL**, en regrettant de devoir être aussi expéditifs, et mettons à part **FAUST** (*The Faust Tapes*) pour son agressivité dans le collage et son refus de la musique confortable, appuyé par un art consommé des chocs de son et de styles.

Infos Spheric Music

Der Mail Order Versand für Elektronische Musik



TANGERINE DREAM
Chandra
The Phantom Ferry Part II
New Album

16,- €
exkl. Porto



BERTRAND LOREAU
Spiral Lights
Berlin School
from France!

15,- €
exkl. Porto

LOOM
Tree Hates The Forest
J.Froese
J.Schmoelling/Waters



17,- €
exkl. Porto

ROBERT SCHROEDER
Paradise Edition 2014
The original from 1983
with bonus



15,- €
exkl. Porto

Spheric
MUSIC

www.sphericmusic.de

Boots, Ron	- Derelectic Thoughts/Autumn Moon	15,- €	Schmoelling, Johannes	- time and tide	17,- €
Broekhuis, Keller & Schönwälder	- Repelen The Last Tango	16,- €	Schulze, Klaus	- Dig It (Do-CD & DVD)	19,- €
Cosmic Ground	- Cosmic Ground (Berlin School)	15,- €		- La Vie Electronique 15 (3-CD-Set)	20,- €
Emmens & Heij	- Signs	15,- €		- X (Do-CD)	25,- €
F.D.Project	- E-Live 2013 (CD & DVD)	18,- €	Seifert, Erik	- SoftLock (USB-Stick)	16,- €
Mergener, Peter	- Creatures 2020 (Do-CD)	21,- €	Tangerine Dream	- Kafka	16,- €
Moon Satellite	- Missing Time	15,- €		- Sony Center	29,- €
Neuronium	- Quasar 2C361/Vuelo Quimico (Do-CD)	24,- €		- Space Flight Orange (Maxi-CD)	14,- €
Sayer	- Sounds of Atoms	15,- €		- Sorcerer 2014 (Do-CD)	23,- €
Schroeder, Robert	- Club Chill Vol. 2	15,- €		- World Tour Edition (DVD)	16,- €
	- Cygnus-A	15,- €	Vangelis	- Journey To Ithaka (DVD)	21,- €
	- Slow Motion	15,- €			

Porto (Inland): 1-2 CDs = 2,- €, 3-6 CDs = 3,- €, ab 7 CDs = 4,- € / Europa: 1-2 CDs = 4,- €, 3-4 CDs = 6,- €, 5 & more CDs = 8,- €. Alle Preise exkl. Porto. Nur solange Vorrat reicht.

Wir versuchen Ihnen jede CD jeglicher Musikrichtung zu besorgen.

Lambert Ringlage • Messings Garten 7 • D-45147 Essen • Tel./Fax: 0201-733018 • email: lambert@sphericmusic.de • website <http://www.sphericmusic.de>
Postbank Essen • Kontonummer: 397244435 • BLZ 36010043 • IBAN DE59 3601 0043 0397 244435 • BIC PBNKDEFF