



Plus d'infos et illustrations sur
www.pwm-distrib.com
<http://patch-work-music.blogspot.com>

Lettre d'infos n°18 / novembre 2013

Événement

PWM organise un weekend de rencontres entre mélomanes, techniciens, musiciens et collectionneurs.

Présentation de synthétiseurs *collectors*... Moog, EMS, ARP, PPG, etc.

Démonstrations de synthétiseurs vintage et de synthétiseurs modulaires.

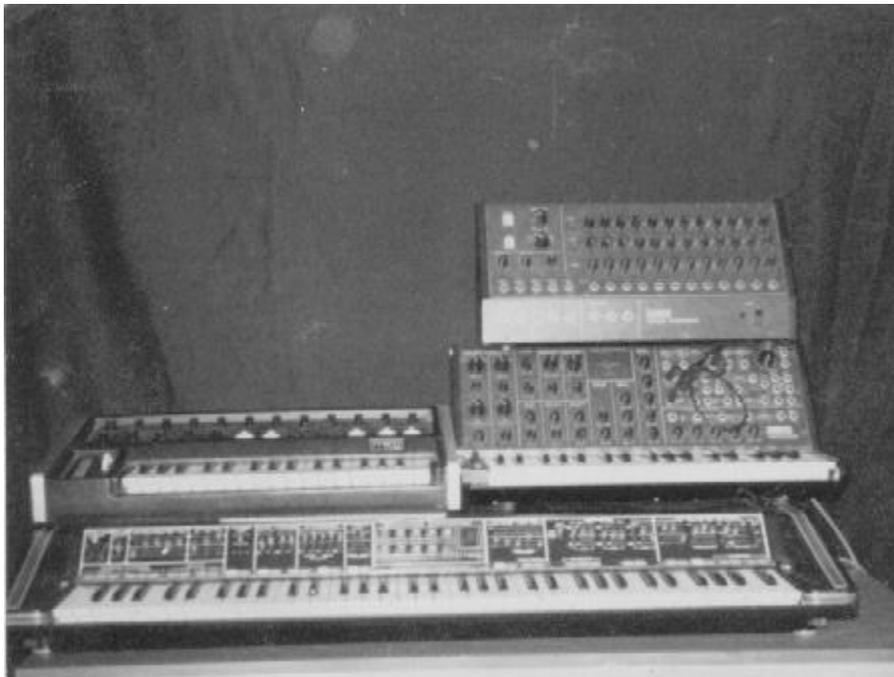
Conférence sur l'histoire de la musique électronique.

Concert(s).

Tout le catalogue PWM disponible à prix préférentiel.

Dédicaces.

Les 18, 19, 20 avril 2014.



Polymoog, microMoog, Korg MS20, Sequencer SQ10, présentés lors du festival « *Synthés Folies* » au milieu des années 80.



PREMIERS PAS

LAURENT VILLAUME PDG DE QOL

Il a inventé le vinyle 2.0

Misant sur la soif de qualité d'un public de plus en plus audiophile, ce patron de PME a convaincu Universal d'adopter le format Blu-ray pour ses CD.

Laurent Villaume a eu un choc terrible il y a deux ans quand sa fille a branché son lecteur MP3 sur le home cinéma familial. «Le son était si mauvais que j'ai frôlé la crise cardiaque», plaisante-t-il aujourd'hui. Son équipement était-il en train de rendre l'âme? Pour en avoir le cœur net, il avait alors lancé un film en Blu-ray: le son était parfait. Le format MP3, ultra-compressé, était donc bien en cause. C'est à la suite de cette expérience que le PDG de QOL, le numéro 1 français du pressage de DVD, a eu l'idée d'utiliser le support Blu-ray, qui dispose d'une grande capacité de stockage, pour se rapprocher au

plus près de la perfection du son de l'enregistrement studio. Le concept du Blu-ray Pure Audio était né. Investissement mini. Un pari audacieux à l'heure du tout-numérique et alors que les ventes de CD n'en finissent pas de dévisser. Pourtant, à l'été 2011, notre homme convainc Universal de tenter l'aventure. Les ingénieurs du son de la major récupèrent les mixages originaux d'albums de légende (Jacques Brel, Rolling Stones, Bob Marley...) et les remettent en parfait état, QOL copie les bandes sur Blu-ray. Pas besoin d'investissement massif pour la PME: «Nous avons juste utilisé différemment nos capacités», précise son PDG. Le produit se vend grand

public: le disque est vendu 20 euros l'unité et on trouve des platines Blu-ray à partir de 70 euros. Quand on lui rappelle l'échec du SACD (autre support aux atouts similaires) il y a treize ans, Laurent Villaume ne se démonte pas: «Plus d'un tiers des Français possèdent un lecteur Blu-ray, dont une bonne partie via leur PS3 ou leur Freebox. Le SACD, lui, nécessitait une platine spécifique.» Et la quête de qualité semble aujourd'hui plus forte, comme le montre le succès des vinyles, dont les ventes ont triplé en France entre 2007 et 2012.

Marché test. Le premier test grand public, fin 2012, à l'occasion de la sortie d'un album de Mylène Farmer, est un succès. Sur les 400 000 exemplaires vendus, 80 000 sont des Blu-ray Pure Audio. Dès mai 2013, Universal Music réédite 36 albums sous le nouveau format, et 90 autres devraient suivre d'ici à novembre. La France sert de marché test: le nouveau support devait être lancé en septembre dans le reste de l'Europe et au Japon, en novembre aux Etats-Unis. Flairant le filon, Sony Music et Warner Music se sont mis sur les rangs pour adapter leur catalogue.

En 2015, les ventes de Blu-ray dépasseront celles de DVD. Si le Blu-ray musical connaît la même trajectoire face au CD, Laurent Villaume pourra remercier sa fille. ■

Thomas Lestavel

BIO EXPRESS

1988
Banquier au Crédit de l'Est, il finance les droits d'"Itinéraire d'un enfant gâté" de Claude Lelouch: ses premiers pas dans le cinéma.

1995
Directeur financier puis directeur Europe du presseur vidéo américain Cinram.

2000
Il crée QOL, qui devient leader français du pressage de DVD avec 40% de part de marché.

2013
Lancement du Blu-ray Pure Audio, fruit d'un partenariat entre QOL et Universal Music.

PHOTO: FREDERIC ALBERT POUR MANAGEMENT

SES CONSEILS POUR TRAVAILLER AVEC UNE MAJOR

"Si vous traitez avec un géant comme Universal, évitez de dépendre de lui à 100%."

- **"Trouver le bon contact.** J'ai approché le responsable des nouveaux business chez Universal à Londres, avec qui j'avais déjà travaillé dans le passé, il a adhéré à mon idée et l'a défendue devant son board."
- **"Ne pas mettre tous ses œufs dans le même panier.** La survie de QOL ne dépend pas de ce nouveau format. Pour nous, c'est d'abord une opération de diversification."
- **"Adapter son rythme à celui du mastodonte.** Je dirige une PME. Chez nous, si une décision est prise à 15 heures, elle peut être appliquée à 15 h 02. Dans un grand groupe, les prises de décision sont beaucoup plus longues et complexes. Il faut tenir compte de ce paramètre dès le départ et ne pas se montrer trop pressé."

SA PLUS GROSSE ERREUR

► **"Avoir voulu grandir trop vite.** En 2009, nous avons acquis en Belgique une boîte de la même taille que la nôtre. Intéressant sur le papier... mais des divergences de vues sont vite apparues. J'ai fermé en 2011, j'ai failli y laisser ma peau. Quand on est une PME, mieux vaut éviter de se disperser."

CHAPITRE 14

Prisme droit – Cylindre de révolution

OBJECTIFS

Revoir :

- le parallélépipède rectangle.

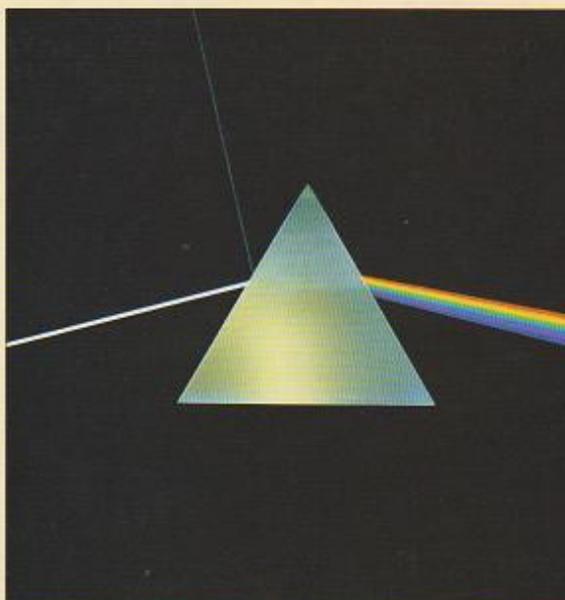
Découvrir :

- le prisme droit et le cylindre de révolution ;
- leur représentation en perspective cavalière.

Appliquer :

- à la construction d'un patron de prisme droit ou de cylindre de révolution ;
- à la capacité à compléter une perspective cavalière.

Image Courtesy of Pink Floyd - Design and photography © Storm Thompson Studios.



Sur cette photographie, un faisceau de lumière blanche frappe une face d'un prisme droit en verre. Ce faisceau ressort, par une autre face du prisme, décomposé en plusieurs couleurs différentes.

Explication : le verre réfracte la lumière différemment selon les couleurs.

Cette expérience nous montre que la lumière blanche est formée de plusieurs couleurs différentes.

L'**arc-en-ciel** est dû au même phénomène, les gouttes d'eau jouant le rôle de prismes de verre.

Pink Floyd est un groupe de rock très célèbre des années 1970-1980.

Cette photographie représente la pochette de l'un de leurs disques intitulé *The dark side of the moon*.

- 1) Traduire en français le titre de l'album.
- 2) Seule une face du solide est visible sur la pochette. Quel est le nombre et la nature des autres faces ?
- 3) Quelle est la forme géométrique d'un CD ?

RÉSURRECTION

Cosmic Machine déterre une brochette électro ringardo-rigolarde tandis que, de son côté, Sébastien Tellier ajoute aux synthés un supplément d'âme.

Le pastiche a fait le tour de la Toile: le clip officiel de *Get lucky*, où l'on voyait les Daft Punk, Nile Rodgers et Pharrell Williams se trémousser au son de... *C'est bon pour le moral*, de La Compagnie créole! Façon ô combien perfide de rappeler que Thomas Bangalter, l'un des deux Daft Punk, est le fils de son père, Daniel Vangarde, réalisateur de moult albums de variété et de disco made in France... Lequel papa resurgit sur la compilation de raretés *Cosmic Machine*, sous le pseudo DVWB, pour un titre d'électro-zouk sautillant avec voix vocodérisée – tiens donc! –, sympathique, enjoué, mais, écrivons-le, assez dispensable. Mis à part *Magic Fly*, scie disco-électro sous influence Moroder, composé en 1978 sous l'alias Space par un certain Ecama – auteur pour Régine, Nicoletta... –, tous les titres de cette compilation malignement sous-titrée *A voyage through french cosmic & electronic avantgarde (1970-1980)* sonnent

comme des BO rigolardes ou des jingles de publicités.

On s'amuse de retrouver Jean-Jacques Perrey, Jean-Michel Jarre ou même Serge Gainsbourg expérimentant les premières générations de synthétiseurs (le Minimoog, l'ARP Odyssey...). Mais de là à bombarder Pierre Bachelet père de la french touch, il y a un pas... que nous ne franchirons pas.

«Ce qui n'est pas électro sonne tout de suite vieillot», déclarait fort à propos Sébastien Tellier ¹, auteur d'un nouvel album surprise – son *Confection* est en fait la BO refusée du film *La Confession d'un enfant du siècle*. Lui aussi joue aujourd'hui avec le son «cosmique» des synthétiseurs, mais il y adjoint des cordes, une sensibilité et un romantisme à fleur de peau. Tel un Michel Polnareff parvenu à l'épure, en somme. – *E.P.*

| 1 CD Because *ff*.

| 1 CD Record Makers *fff*.

¹ *Tsugi*, mars 2012.

"Les artistes ressentent et voient les choses différemment de la plupart des gens. D'un certain point de vue c'est une chance mais cela peut aussi être une terrible malédiction. On peut en tirer beaucoup de joie, mais c'est souvent aussi un fardeau terrible." **Roger Waters.**

PERFORMANCE

Les timides sont les forces créatrices de l'entreprise

Dans l'univers souvent impitoyable de l'entreprise, où il faut jouer des coudes pour survivre, une opinion commune veut que les «timorés» n'aient pas la moindre chance de survie. Une thèse que Susan Cain, diplômée de Princeton et de la Harvard Law School, prend à contrepied dans cet essai. Si l'heure est bien à la guerre économique, dit-elle en substance, elle n'est plus forcément à ceux qui parlent haut et fort. La jeune femme sait ce qu'elle dit : juriste, elle a conduit avec succès des négociations complexes sans jamais se mettre en avant. Persuadée que l'extraversion est devenue un idéal culturel insupportable, elle souligne avec humour qu'une espèce dont tous les membres seraient faits du même bois que le général Patton ne pourrait pas prospérer.

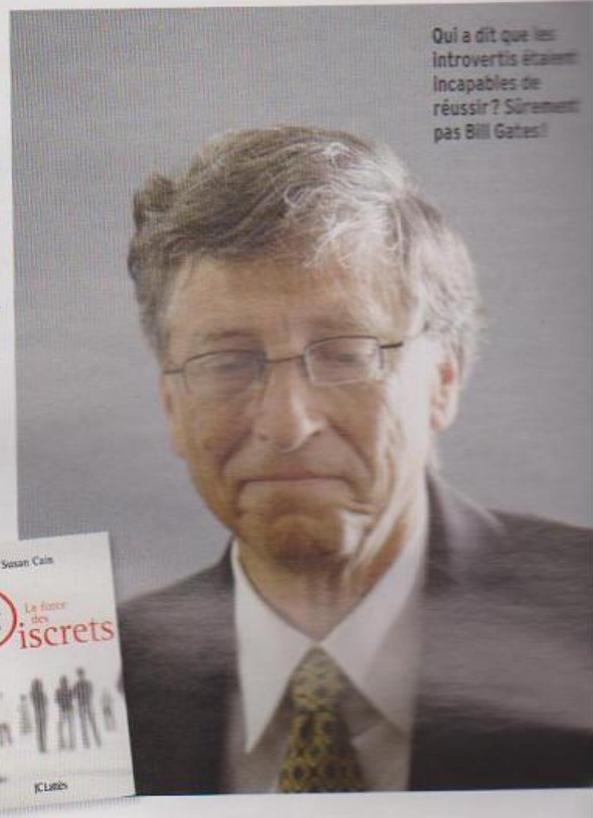
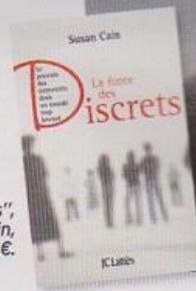
Illustrant son récit de nombreux exemples, de Gandhi à Van Gogh en passant par

Chopin, Darwin ou Bill Gates, Susan Cain démontre que le monde serait bien différent sans le génie de ces introvertis.

Conclusion : il est indispensable de leur accorder une attention particulière au sein de la famille, du système scolaire et de l'entreprise. Leur hypersensibilité est leur valeur. Mise à profit, elle devient la richesse du monde. Il faut donc choyer ces timides pour faire émerger leur talent. Dans les boîtes, cela suppose notamment de respecter leur isolement et de ne pas forcément les associer à des brainstormings qui réduisent leur créativité à néant. «Avec de la douceur, on peut faire bouger le monde», disait Gandhi. Ça vaut le coup d'essayer, non ? ■

Gabriel Joseph-Dezaize

"La Force des discrets", de Susan Cain, JCLattès, 21,50 €.



Interférences / Olivier Briand et Bertrand Loreau / PWM-distrib

A la base, "Interférences" est une collection de six nouvelles compositions instrumentales enregistrées sur CD par les deux condisciples nantais Olivier Briand et Bertrand Loreau, dans le but d'offrir l'objet aux adhérents de leur association PWM (Patch Work Music), entièrement dédiée à la promotion des musiques électroniques progressives françaises. Ce bien joli cadeau, adressé aux amateurs qui les soutiennent, est aujourd'hui disponible à la vente dans une édition CD usinée, signée sur le label allemand Spheric Music, et augmentée d'un long titre final d'une quinzaine de minutes dont le pur onirisme ne dépareille pas avec l'ensemble. Il aurait été dommage que cette réalisation unique en son genre reste cantonnée dans un réseau ultra-confidentiel, tant la qualité et l'inspiration de ces "Interférences" synthétiques sont au rendez-vous. Aussi, même si les deux ténors aficionados du "Berlin School", famille musicale dont ils sont (parmi d'autres) un peu les garants, se connaissent et se fréquentent assidument depuis le milieu des années 80, il s'agit quand même là de leur tout premier projet d'album en duo !

"Interférences" n'est pourtant pas le fruit d'une réflexion sur le long terme, puisque nos deux claviéristes accros aux sonorités analogiques et vintage (mais pas que !) se sont lancés le défi commun de composer, d'enregistrer et de masteriser l'ensemble du projet en quelques jours à peine. Et pour arriver à un si bon résultat en si peu de temps, nul aujourd'hui ne saurait douter de leur complicité ni de leur faculté à travailler ensemble, chacun interpénétrant harmonieusement de son propre style, touché et sensibilité, l'univers de l'autre. Ici, la poésie, le classicisme et l'esprit romantique de Bertrand Loreau côtoient le sens de l'esthétique sonore, l'approche aventureuse et les architectures spatiales d'Olivier Briand, plus que jamais à l'aise dans la création d'atmosphères enveloppantes, propices aux escapades intérieures.

Le voyage de 67 minutes alterne douces rêveries cosmiques ("Part I" et "Part III" qui en est le prolongement direct, avec ses tapis de harpe ou de guitare électronique et d'autres sonorités assez typiques d'un Vangelis),

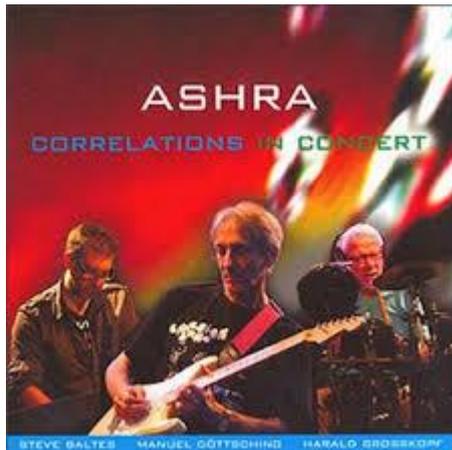
envolés séquentielles plus énergiques ("Part IV" et ses étranges parties de synthé-vocodeur s'immisçant à travers les flux de programmations rythmiques) et longue plage immersive ("Part II", sur laquelle Bertrand Loreau s'en donne à cœur joie en improvisant par dessus les nappes profondes générées par son compère).

Bien sûr, le spectre des grandes icônes germaniques du genre plane tout au long de cette généreuse et talentueuse collaboration, avec une influence Klaus Schulze qui transpire complètement sur le superbe "Part V" (on s'y croirait presque revenu dans les années "Moondawn" et "Body Love" !), et des séquenceurs que n'auraient pas reniés le Tangerine Dream de l'époque dorée des "Ricochet", "Encore" ou "Stratosfear".

En bref, vous l'aurez compris, si "Interférences" ne révolutionne pas l'histoire de la musique électronique planante, ce merveilleux album empli de nostalgie, co-réalisé par deux passionnés de l'épopée 70's, rend un magnifique hommage à cette période de défrichage créatif sans équivalent, qui continue quarante ans plus tard à hanter et influencer en profondeur toute une génération de compositeurs. Du bien bel ouvrage !

Philippe Vallin (8,5/10)

(Commande sur : <http://pwm-distrib.com/shop/fr/16-interferences>)



Ash Ra Temple fait parti du summum de la musique planante des années 70 avec Klaus Schulze et les premiers Tangerine Dream.

Ce DVD était inespéré, surtout 33 ans plus tard.

Concert devant seulement deux ou trois cents personnes, dont pas mal de Français.

Les quatre derniers morceaux sont magnifiques. Manuel Gottsching n'a pas vieilli, sa guitare est toujours aussi planante. Le seul bémol, c'est qu'on aurait préféré que Manuel Göttsching soit accompagné par de vrais synthés vintage avec un vrai musicien aux claviers. Heureusement Manuel Göttsching joue parfaitement et certains morceaux sont même meilleurs que les originaux.

DVD indispensable pour tout amateur de musique planante, car il y en a très très peu malheureusement. La majorité des titres joués sont tirés de l'album *Correlation*. Un titre est issu de *Blackouts*.

Domage aussi que le meilleur album, *New Age of Earth*, un chef-d'œuvre de la musique planante, ne soit pas représenté.

Une bonne idée serait de sortir ce concert aussi en CD.

IMAGE : 14/20 acceptable pour un DVD, débit 6 Mégas/s à quand en Blu-ray ?

SON : 17/20 excellent, 48 kHz stéréo, bonne prise de son

ARTISTIQUE : 17/20

Peter El Baze (Octobre 2013)

Alpha Lyra... Cris !

Pour les oreilles et pour les yeux.



Acrylique sur toile 80x80 de 2013, sans titre.

Christian nous parle aussi :

*« J'ai besoin d'espace pour m'exprimer. Technique : couteaux, pinceaux, doigts, film plastique, etc. Beaucoup d'empatement pour obtenir un effet de matière en plus des contrastes de couleurs. Pendant que je peins, je mets la musique à fond ! Cela fonctionne bien avec du **Alpha Lyra** mais j'essaie de dissocier les choses, bien que tout ça sorte des mêmes synapses ! Donc je mets d'autres musiciens en ambiance sonore, **TM Solver** en ce moment, sinon **Pat Metheny** par exemple. Et je vais tenter avec du **Steve Reich**. Je pense que ça devrait bien fonctionner. Difficile de parler d'une démarche dans ma peinture. Je pars sur une idée graphique et une tonalité. Ensuite, et en général, ça peut dériver complètement. Le graphisme global reste, mais les couleurs évoluent. Je travaille sur deux, voire trois tableaux en simultané. »*

Bertrand Loreau / vidéos

Improvisation sur deux thèmes de « Correspondances ».

(*Correspondances* est une œuvre inédite de Bertrand Loreau qui devrait sortir en CDR d'ici quelques mois.)

<http://www.youtube.com/watch?v=1d7FPu9R9W4>



Photo : Bertrand Loreau

Le Voyage à Nantes : *Promenade Nocturne* / Vidéos : <http://promenade.nocturne.free.fr/>

Souvenir rêvé d'une **PROMENADE NOCTURNE**



Je commande le DVD

<http://pwm-distrib.com/shop/fr/>

DVD disponible à Nantes chez :

- Centre Leclerc Paradis
- Centre Leclerc Grand Val
- Librairie Coiffard
- Librairie L. Durance
- Agora Presse
- Office du Tourisme

Photos : Lionel PALIERNE
Musique : Bertrand LOREAU

EXTRAITS DU DVD



Olivier Briand

Le nantais multi instrumentiste prépare un nouvel album dans lequel le synthé de Vangelis tiendra une place importante...



... et s'adonne à la peinture.



Femme violette Olivier Briand

Olivier Briand / vidéo

Bande annonce d'un documentaire pour une chaîne de TV bien connue, musique composée et enregistrée par Olivier Briand dans son studio nantais.

<http://www.youtube.com/watch?v=MK5vSDWn8kM>



Les folles journées du synthé :

Un concept né à Nantes en 1985.

L'aprm présente :

FESTIVAL SYNTHÉ ~ FOLIES

MAISON QUARTIER DOULON

mercredi 30 mars KRILL 21^h

samedi 9 avril J.-P. RYKIEL 21^h



SALLE DES MARSAUDERIES

mercredi 6 avril OLAF POTOROSE

jeudi 7 avril DIDIER BOCQUET

vendredi 8 avril NOA

Location ^{21^h} - FUZZ

ACTUALITÉS

Les fêlés du synthé

Il existait déjà une multitude de maladies mentales : schizophrénie, névrose, paranoïa,..... Une épidémie de troubles psychiques jusqu'alors inconnus vient de se déclarer à NANTES. Ces malades atteints de la «folie du synthétiseur» peuvent être surpris à contempler des machineries bizarres d'où proviennent des sons délirants. Afin de favoriser la propagation de ce fléau, ils ont décidé d'organiser à NANTES une série de manifestations ayants pour thème la musique électronique.

Ces animations qui se dérouleront durant la première quinzaine d'avril seront organisées par l'A.P.R.M. (Association pour la Promotion et la Recherche Musicale), nouvelle association nantaise qui se propose d'encourager de telles initiatives, et le GAMEA (groupe d'animation musicale électronique d'avenir).

Au programme : une exposition à la maison de quartier de Doulon où le public pourra écouter, comprendre et essayer un grand nombre de synthétiseurs et autres appareils.

Parallèlement, des concerts seront donnés à la salle des marsauderies et au café-concert «le décibel». Sont présentés à ce jour des formations locales : KRILL, NOA, OLAF POTOROSE et de nombreux autres artistes en provenance des 4 coins de l'hexagone. En avant-première, KRILL est programmé le vendredi 4 mars au «décibel».

N'ayez crainte : cette maladie n'est pas vraiment dangereuse, et il serait dommage de ne pas se

laisser gagner par la contagion.

N. & P.Y

Toute personne intéressée par ce projet peut se faire connaître à l'adresse suivante :
A.P.R.M.
4 avenue de la grande Ourse
44300 NANTES
Tél. : 49.41.96 & 46.65.65



Synthé Folie 1985 : Yamaha CS 20M et ARP Odyssey

PS : je n'ai jamais retrouvé mon poster de Rick Wakeman que l'on aperçoit derrière l'ARP Odyssey... si vous avez une info, contactez-moi ! (Bertrand Loreau).



Synthé Folie 1985 : Système modulaire RSF.