



Plus d'infos et illustrations sur  
[www.pwm-distrib.com](http://www.pwm-distrib.com)  
<http://patch-work-music.blogspot.com>

## Lettre d'infos n°17 / octobre 2014

### Avis de recherche

Un de nos contacts recherche le « Le cycle de la séquence du holter » de Gilles Peyret. Il souhaiterait acheter le disque mais se contenterait d'une copie. Prendre contact avec PWM si vous possédez cette œuvre précieuse.

### Le charme de la champagne anglaise

Belle promenade et belle surprise sur la Tamise.

[https://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=0n7Xth6BVSM](https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=0n7Xth6BVSM)

### Rolling Stone Sept/Octobre 2013

« Les durées d'attention ont changé. L'idée d'aller chez quelqu'un, de s'asseoir dans une pièce confortable, d'avoir un très bon système hi-fi et d'écouter un album tout du long, puis de discuter quelques minutes, avant peut-être de mettre un autre disque... qui fait ça aujourd'hui ? »

David Gilmour

### Au Japon le CD redevient roi !

« La musique digitale perd cette année 25% et les supports physiques explosent. »

Info: Keyboards Home Studio (octobre 2013).

### Vangelis / rééditions

<http://www.clairtobscure.com/article-la-periode-rca-de-vangelis-fait-peau-neuve-sur-le-label-independant-esoteric-recordings-120293822.html>

Info : Philippe Vallin / *Clair et Obscur*.

### Marc-Henri Arfeux

*Etude de Matière Noire*, en double relation avec les mystères de l'univers et l'idée d'outre noir conçue par le peintre Pierre Soulages pour désigner son approche de la toile depuis les années 1990.

*Etude de Matière Noire*, est donc une méditation sur cette mystérieuse substance à laquelle les physiciens ont donné ce beau nom étrange qui n'est pas sans rappeler l'univers des alchimistes et une traversée poétique de la couleur noire vers son noyau chromatique secret, selon le principe pictural de Pierre Soulages, appliqué au son comme à l'image.

<http://youtu.be/SqCv2U-TywA>

### **Rappels...**

#### **Guts of Darkness / From Berlin to Paris / Alpha Lyra**

Si dès les premières minutes on se laisse entraîner par le chapelet de séquences scintillant, on se laisse aussi graduellement séduire par les phases ambiantes qui tranquillement s'invitent jusqu'à former une immense ode atmosphérique où les souffles

des vents aux teintes de voix angéliques hantent nos oreilles bien longtemps après que l'on se soit assoupi. Tout simplement beau ! **Sylvain Lupari** (samedi 13 juillet 2013)

### **Guts of Darkness / Low Life / Moonsatellite**

MoonSatellite étonne par son audace en frayant là où son mentor spirituel a toujours refusé d'aller. Soit dans des sphères progressives où les rythmes et mélodies se détachent pour embrasser les limites d'un lourd et sombre voyage psychédélicosmique dans les terres de l'inconnu. C'est un album intense, puissant qui n'a pas peur de ses remous ni de son audace. Brillant ! **Sylvain Lupari** (vendredi 17 mai 2013)

### **Guts of Darkness / Nostalgic Steps / Bertrand Loreau**

Et même si le poétique univers musical de Bertrand Loreau est tracé dans les ossatures et réminiscences de la Berlin School, il ne faut pas perdre d'ouïe que le synthésiste Nantais réussit toujours à y apposer sa propre signature harmonique. Et c'est la plus grande qualité de "Nostalgic Steps". Chapeau Bertrand pour un si bel hommage à la Berlin School rétro ! J'adore.

**Sylvain Lupari** (jeudi 11 avril 2013)

### **Guts of Darkness / Promenade Nocturne/ Bertrand Loreau**

Offert dans un coffret CD/DVD, l'effet sonore est renversant sur le DVD, "Souvenir Rêvé d'une Promenade Nocturne" est une œuvre inspirante qui s'adresse aux amateurs de dialectes électroniques et de bruits d'ambiance. Des bruits et des sons d'une fusion d'un alchimiste contemporain toujours en quête d'une recherche artistique à la hauteur de ses visions. Quand je vous dis que Bertrand Loreau est aussi étonnant que sublime. (vendredi 7 juin 2013). **Sylvain Lupari**

### **Clair et Obscur / Random Control / Olivier Briand**

Olivier Briand est un musicien de grand talent, créatif et sincère, certes garant d'une tradition de 40 ans, mais pourtant résolument exploratoire dans sa démarche. Il est un de ces artistes "plasticien des sons" à découvrir d'urgence, et à encourager pour que cette scène bien vivante perdure dans nos contrées et au-delà ! **Philippe Vallin**

### **Synth and Sequences / Interferences / Olivier Briand and Bertrand Loreau**

"*Interférences*" is a superb album where [Bertrand Loreau](#) and [Olivier Briand](#) found a timeless breach to infiltrate the unexplored corridors of retro Berlin School. The duet of Nantes uses wittingly the sources of their inspirations and the ramifications of their disparities in order to offer an album where the soft morphic rhythms are kissing to full musicality some synths with always lyrical harmonies. An essential for those who like Berlin School of the analog years.

**Sylvain Lupari** (October 1st, 2013)

### **Progressive Newsletter**

#### **BERTRAND LOREAU – Nostalgic steps (Spheric Music) / PWM-distrib**

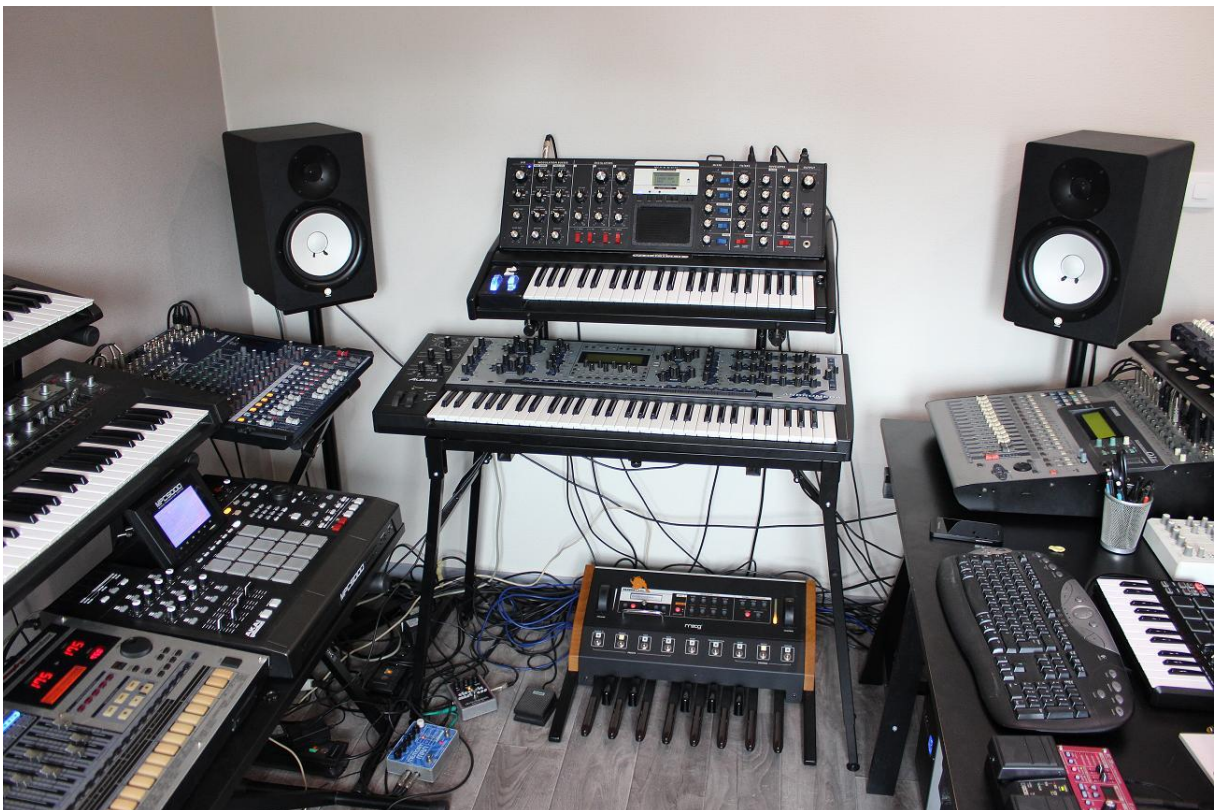
In der letzten Ausgabe wurde bereits „journey through the past“ vorgestellt, das erste Loreau Album auf Lambert Ringlages Spheric Music Label. Ausgesprochen schnell wurde jetzt nachgelegt, diesmal mit aktuellem Material. Aber was heißt hier schon „aktuell“, denn das gebotene Material ist voll und ganz Retro-Elektronik. Und zwar ganz bewusst. Im Booklet beschreibt der Musiker, wie er zur Musik gekommen ist. Da ist zunächst sogar von Progressive Rock die Rede. Aufgewachsen ist der junge Loreau nämlich nach eigenen Angaben mit Genesis, King Crimson, Jethro Tull und Pink Floyd. Über Keyboards im Prog fand er den Weg zur Elektronik, zumal ihn die Sounds von Moogs, ARPs und Mellotrons faszinierte. Als sich ihm dann kürzlich Möglichkeiten boten, den Sound des Moogs zu erzeugen, kam ihm die Idee, eigene Kompositionen im Stile der frühen 70er anzugehen. Kein Wunder, dass seine Lieblingsalben in seinem Material herauszuhören sind. Das ist eindeutig an Mitt-70er Tangerine Dream orientiert, da kommt automatisch Rubycon oder Phaedra in den Sinn. Es ist schon beeindruckend, wie authentisch Loreau diese Zeit wieder zum Vorschein bringen kann. Insgesamt strahlt das Album einen sehr warmen Sound aus, da gibt es kaum hektische Sequenzen. Wer mit ruhigen, atmosphärischen 70er Sounds etwas anfangen kann, liegt hiermit genau richtig. Crimson, Tull, Genesis etc.

## Floating

*Dans Thalassa, le vendredi 11 octobre, on a découvert Romain, alias « Molécule », parti sur le chalutier Joseph Roty à la recherche de nouveaux sons.*



## MoonSatellite



« L'USS Magnetic enterprise 3 : prêt à redécoller ! »

## Concert La Fleuriaye 1996

Des images de la prestation de Bertrand sont aujourd'hui visibles sur **YouTube**

Merci à **Olivier Bégué** qui était là, comme toujours présent avec son caméscope et à **Olivier Briand** qui a tiré le meilleur parti possible de vidéos d'amateurs !

A noter : la présence d'**Arnaud Lechat**, technicien son et lumière, qui du fond de la scène gérait les effets spéciaux et les projections de diapos (qu'on ne voit pas beaucoup). Arnaud était aussi un excellent musicien qui nous a quittés bien trop tôt.

<p>Salle de la Fleuriaye 24 février 1996</p> <p><b>Concert de musique électronique</b></p>  <p>La ville de Carquefou présente</p> <p><b>Olivier Briand</b> avec la participation de</p> <p><b>Bertrand Loreau</b> <b>Jean-Christophe Allier</b> <b>Christian Gérard</b></p>	<p><b>CONCERT DE MUSIQUE ELECTRONIQUE</b> <b>24 FEVRIER 1996</b></p> <p><b>PROGRAMME</b></p> <p><i>Première Partie :</i></p> <p><b>Bertrand LOREAU</b> (musique mélodique, romantique) « Solitude Standing » (extrait de « Prière ») « Medley » (improvisations) « Sissable » (extrait de « Pays Blanc »)</p> <p><b>Olivier BRIAND</b> (musiques rythmées, séquences dynamiques, structures complexes) « Gladiators » (inédit) « Solar System » (Extrait de « Patch Work Music ») « Old Mystery » (Extrait de « Patch Work Music »)</p> <p><i>Durée totale : 1 heure environ</i></p> <hr/> <p><i>Deuxième Partie :</i></p> <p><b>Olivier BRIAND</b> (morceaux inédits) « Marcato Symphony » (musique symphonique) « Around The World » (musique ethnique)</p> <p><b>Jean-Christophe ALLIER</b> (« ambient ») « KS Motion Remix » } (Musiques « New Age » tirées de « Country Land » } « Patch Work Music »)</p> <p><b>Olivier BRIAND</b> (morceaux inédits) « Traversée du Rubycon » musique contemporaine, expérimentation « Prophétic Steps » style « Cyber Techno Pop » « Final Blues » Blues électronique en mi, accompagné par Christian GERARD à la Guitare</p> <p><i>Durée totale : 1 heure environ</i></p>  <p><i>Carquefou sort et maîtrise-artist</i></p>
---	---

<http://www.youtube.com/watch?v=j7Ccf5RQv7Q>

<http://www.youtube.com/watch?v=sVqrmK38Xsg>

<http://www.youtube.com/watch?v=mzlvaG89EE0>