

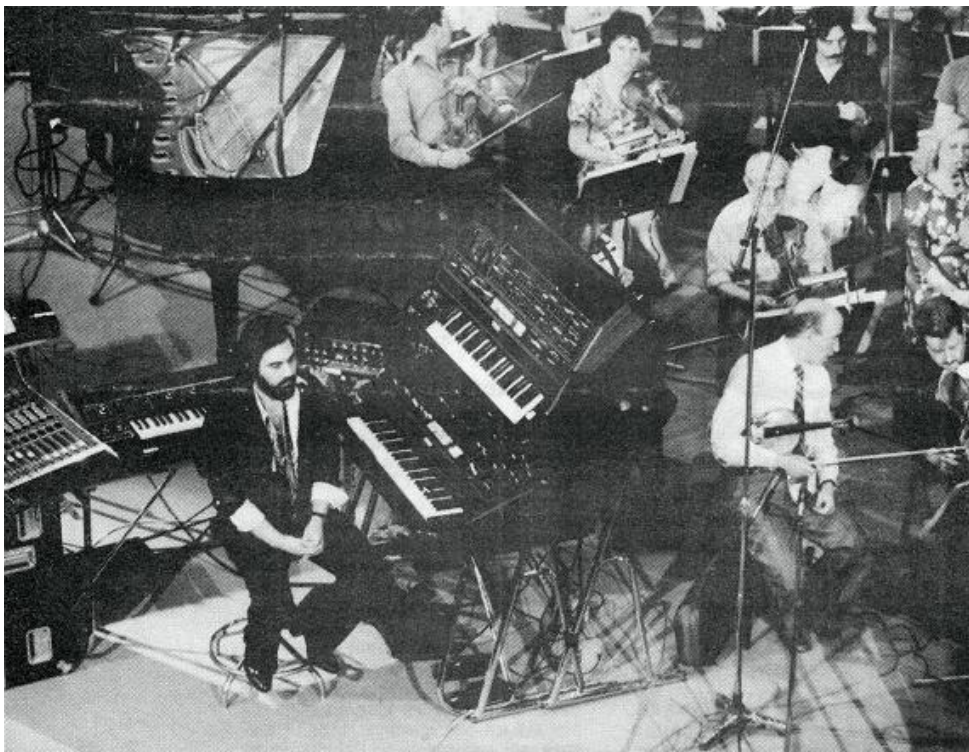


Plus d'infos et illustrations sur
www.pwm-distrib.com
<http://patch-work-music.blogspot.com>

Lettre d'infos n°15 / septembre 2013

Histoire

Un CS 80 c'est bien mais deux c'est mieux !



Source : « L'autre monde ».

Keyboards Home studio

Interview Bertrand Loreau - septembre 2013

« La passion on la sent dans l'association Patch Work Music créée avec le complice Olivier Briand mais on la sent surtout dans ce qui émane de chaque note, chacune d'elle... est chargée d'une émotion qui entame irrésistiblement un discours avec vous. » **Olivia Clain**

PWM distribution

« Interférences » Olivier Briand et Bertrand Loreau

Les auditeurs qui ne sont pas familiers avec les œuvres de Bertrand Loreau et de celles d'Olivier Briand, découvriront assurément avec « Interférences », un des meilleurs CDs de type « Berlin School » du moment.

Les aficionados des œuvres des deux musiciens nantais découvriront, en plus, que la délicatesse du compositeur de *Prière* se marie merveilleusement bien avec les mélodies planantes et les sons torturés du brillantissime Olivier. Leur complicité musicale et amicale de longue date s'en ressent.

Les parts 1 à 6 ne forment à elle seules qu'un seul bloc incroyablement riche en climats musicaux suffisamment divers pour ne pas nous lasser, mais suffisamment homogènes pour laisser une cohérence à l'ensemble. J'ai un faible pour les séquences de la partie 1 très pure, de la partie 5 très schulzienne et de la part 6 très dreamienne.

La partie 7 d'un quart d'heure permet aux musiciens de bien développer leurs idées. Tout débute avec une introduction constituée de sons naturels prometteuse d'un riche voyage musical. Bertrand et Olivier nous offrent alors un dialogue étourdissant entre une mélodie limpide et des séquences évolutives et progressives jusqu'au final. On accède alors à l'intemporel, en deux temps, d'abord planant et grandiose, ensuite mélodieux pour nous ramener doucement sur la terre ferme.

Ces magnifiques voyages en appellent d'autres. A bons entendeurs....

Charles Coursaget.

Une première version du disque en CDR a été envoyée à quelques membres et amis de PWM en janvier 2013, ce sont les réactions reçues au début de l'année puis l'intérêt porté à ce disque par Spheric Music qui ont poussé Olivier et Bertrand à envisager une version CD produite par Spheric Music et Patch Work Music.

C'est un cadeau quelque peu exceptionnel que Bertrand Loreau et Olivier Briand ont choisi de faire cette année à des amis de l'association Patch Work Musique en leur offrant « Interférences », une collection de six morceaux originaux que les deux musiciens sont parvenus à composer, à enregistrer, à masteriser et à graver sur un CD en seulement quelques jours. Tous deux reconnus dans la musique électronique, les deux artistes ont fait l'effort de proposer une œuvre totalement originale dans laquelle chacun s'est mis très largement à l'écoute de l'autre et où les sons se croisent, se rencontrent, se mélangent ou même se répondent de fort belle manière tout au long de six parties successives simplement numérotées par leur ordre chronologique.

De la méditation profonde jusqu'à l'escapade intellectuelle, c'est un voyage intérieur virtuel que nous proposent Bertrand Loreau et Olivier Briand avec « Interférences », une sorte d'errance sans but au milieu d'une cinquantaine de minutes de quasi-improvisation durant laquelle les mouvements se veulent tantôt lents et bien dessinés ou parfois au contraire plus brusques, plus spontanés ... Impressionné par la fluidité d'un ouvrage proposé sur CDR et sans la moindre fioriture pour le mettre en valeur, l'auditeur se réjouira de bout en bout de cette sorte d'improvisation pleine de naturel et de chaleur humaine qui a poussé deux musiciens d'une incroyable générosité à présenter leurs vœux à leurs fans et amis de la plus belle des manières qui puisse être imaginée : en musique !

Voilà un ouvrage définitivement « collector » dont on ne peut assurément pas se lasser ... Merci messieurs !

Zicazine

“Two great performers from France in a great musical work. Style is of course the Berlin school, played on a great collection of analog synthesizers.”

Groove Unlimited



Technique

Dans dix ans on fera des rééditions décompressées !

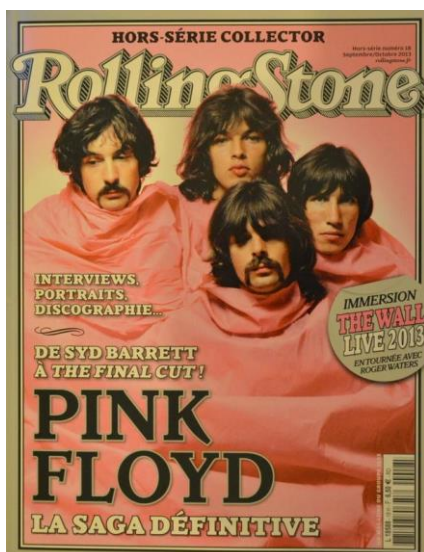
Extrait d'une interview dans Keyboards Home Studio - juin 2012.



Avec vos arrangements sophistiqués, vous êtes loin de ça...

Je ne veux pas comparer mon album à la production d'aujourd'hui pour savoir s'il sonnera plus ou moins fort. Alors que le rapport signal-bruit est bien meilleur avec le numérique, on perd de la dynamique par abus de compression. Les gens compressent à la prise, piste par piste au mixage, au général, au mastering. Et une dernière fois s'il passe à la radio. Ce que j'ai envie d'entendre, c'est la caisse claire et la voix ! On peut saborder un disque par l'abus de compression, dans dix ans, on fera des rééditions « décompressées ».

Pink Floyd



Poème électronique



**Pour Pierre Henry,
En mémoire de l'Égypte**

La bouche devient lumière.
Calcination d'azur
Dans les rochers ;
Chaos pour l'île,
Ses humbles et son diadème ;
Chaos pour tout royaume
Et toute nation ;
Chaos d'archanges
Et leurs chevaux

Brisant
Pour le terrible.

Voici les quatre roses
Et les flambeaux les purifiant,
L'eau sèche,
Les ongles de vos larmes
Et les couteaux de marbre clair
Pour éventrer les vierges.

Puis, bleu,
Le souffle délié,
Très pur dans l'embellie,
Ainsi qu'un premier chant
Sur un arbre d'avril,
Tandis que lentement,
S'ouvre en silence,

La dernière porte.

Marc-Henri Arfeux
(Samedi 17 Août 2013, 15h38).

Marc-Henri Arfeux / « Héliopause »

Héliopause est la première d'une série de deux pièces que j'ai composées Dimanche 8 Septembre en hommage aux deux sondes Voyager envers lesquelles j'ai depuis leur lancement en 1977 toujours éprouvé fascination et fraternité intime. Ces deux compositions sont nées d'un hasard : je préparais des musique de théâtre pour un ami metteur en scène et j'ai eu envie, afin me mettre en condition, de composer au fil de l'inspiration. *Héliopause* évoque la traversée de la région séparant le système solaire de l'espace intersidéral où l'on savait alors que devaient transiter les deux sondes. La composition suivante, *Siralia*, qui sera prochainement mise en ligne, évoque quant à elle l'autre côté de cette frontière, l'ouvert de l'inconnu offert pour la première fois à une vaisseau envoyé de la terre. Comme nous tous, j'ignorais à ce moment que Voyager 1 allait bientôt réellement signaler qu'il s'était engagé dans cet espace inimaginable tel que lui le découvre désormais. Hier, jeudi 12 Septembre, je venais de télécharger *Héliopause* sur You Tube et d'en envoyer le lien à un ami, lorsque j'ai entendu au journal de la nuit de FR3 l'annonce officielle de la NASA. Ce hasard objectif m'a profondément ému. J'étais heureux hier d'avoir par quelque mystérieuse télépathie salué ce frère des extrêmes lointains au moment de son entrée dans l'inconnu. En attendant la publication de *Siralia* dont je suis à cette heure en train de préparer le film, voici donc *Héliopause*, accompagné d'un petit poème écrit en fin d'après-midi, ce vendredi 13 Septembre 2013. Marc-Henri Arfeux

<http://youtu.be/Xxp9C50wiLE>

Insterstellar Overdrive !

<http://www.jpl.nasa.gov/interstellarovoyager/>