

Plus d'infos et illustrations sur

www.pwm-distrib.com http://patch-work-music.blogspot.com

Lettre d'infos n°11 / juin 2013

PWM-distrib

CD: Missing Time / MoonSatellite

Magnifique et totalement renversant. "Missing Time" est un superbe album qui semble sortir tout droit du temps. Cette façon dont les cinq structures se chamaillent les souvenirs de Jarre, Schulze, Vangelis et Kraftwerk est tout simplement exquise et en fait un album assez unique où les rythmes croissants s'extirpent des ambiances cosmiques pour faire rouler leurs squelettes désarticulées, comme leurs séduisants down-tempo, dans des longues structures où foisonnent des mélodies lunaires qui feront verser des soupirs de l'âme. C'est très bon, voire excellent et hautement recommandable. (vendredi 17 mai 2013). **Sylvain Lupari – Gust of Darkness**.

CD: Low Life / MoonSatellite

Véritable festin sonore imprégné d'une intense approche onirique, parfois cinématographique et même symphonique, "Low Life" est un véritable monument de MÉ enchanteresse. MoonSatellite étonne par son audace en frayant là où son mentor spirituel a toujours refusé d'aller. Soit dans des sphères progressives où les rythmes et mélodies se détachent pour embrasser les limites d'un lourd et sombre voyage psychédélicosmique dans les terres de l'inconnu. C'est un album intense, puissant qui n'a pas peur de ses remous ni de son audace. Brillant! (vendredi 17 mai 2013). **Sylvain Lupari – Gust of Darkness**.

CD: Rêves Et Cauchemars / Olivier Briand

Sur un plan strictement musical, il s'agit là d'un pur délice pour tout amateur d'immersions dans des univers électroniques hauts en couleurs, avec un set ininterrompu d'une heure trente qui s'ouvre et s'achève avec des pièces au caractère plutôt abstrait ("Searching For A Sleep", "Mystic Revelation", "Origin Of Time"), et qui propose en plat de résistance central rien de moins que la quintessence du genre. En effet, la sensation est vertigineuse dès que se mettent en branle les séquences hypnotiques du fabuleux et bien nommé "Travelling Mind", et l'émotion est à son comble à la découverte de "Hypercool Pink", avec ses nappes sublimes et ses échappées de piano électrique qui remémorent un peu la patte du Vangelis des grandes heures. Quant à "Living In A Dream" et "Ambiant and Cosmic", ces deux compositions semblent vouloir se distinguer de l'influence des Tangerine Dream et Klaus Schulze pour se rapprocher davantage du son, plus "moderne" et typique, de cette école californienne qui apparait à l'aube des années 80. En effet, le style, l'esthétique et la sensibilité exprimée par notre claviériste nantais ne sont pas sans évoquer ici les ouvrages séquentiels de Robert Rich (pour le premier titre) et de son compatriote Steve Roach (pour le second), deux figures incontournables de cette scène musicale hors du temps, aussi riche que passionnante. Vous l'aurez compris, "Rêves Et Cauchemars" (qui n'a absolument rien de "cauchemardesque", soit dit en passant) est un must-have, qui par ailleurs mériterait largement une belle édition CD avec pressage usine! Philippe Vallin - Clair et Obscurs

CD + DVD : Souvenir Rêvé d'une Promenade Nocturne / Lionel Palierne et Bertrand Loreau

... Il en résulte une œuvre d'une extrême sensibilité, doublée d'un témoignage original, poétique, surréaliste et riche de contrastes (patrimoine historique/visions industrielles, nature/urbanisme, végétal/minéral, etc.), symbole de cette passion qui anime nos deux artistes pour leur ville. Par la musique et l'image toujours en parfaite osmose, ils relatent avec un regard pointu et artistique (mais sans aucune prétention, fumisterie ou hermétisme), l'ambiance de ses lieux emblématiques, ou à l'inverse d'endroits bien plus anodins, à travers un paysage, un objet, ou une simple figure. Enfin, l'absence quasi-totale d'êtres humains dans ces étonnantes visions nocturnes, accentue encore davantage cette douce et envoûtante sensation de solitude en mode contemplatif, renforcée par le caractère tout particulièrement intimiste de la musique de Bertrand Loreau. Présenté dans un joli ensemble CD + DVD, "Souvenir Rêvé D'une Promenade Nocturne" est une curiosité que je vous engage vivement à découvrir, à l'instar du merveilleux concert "onirique" d'Olivier Briand !

Philippe Vallin - Clair et Obscurs / http://www.clairetobscur.com



On apprécie la pensée de Christian pour ses amis du cercle des amoureux de la musique de Klaus et d'Edgar. Il se dégage de ces mots une émotion qui se retrouve dans la musique elle-même. Alpha Lyra, avec *From Berlin to Paris*, laisse, plus largement que par le passé, s'exprimer ses émotions intimes.

Une intro « Berlin school » rappelle l'attachement de Christian à ses maîtres mais quatre parties dans la veine plus classique d'Alpha Lyra vous transportent dans les étoiles, comme d'habitude, mais il s'agit ici davantage des étoiles qui brillent dans le cœur de ceux qu'on aime que de celles qui se voient dans le ciel. Mais au fond, ce sont peut-être les mêmes ? (B.L.)

CD: Saphonic

Ah là Joël, il a fait fort. Avez-vous lu *La Paille dans l'Oeil de Dieu* de Larry **Niven**? Non? Eh bien imaginez un vaisseau spatial à voiles solaires, parti pour un long voyage à la rencontre d'autres civilisations extraterrestres c'est-à-dire nous-. C'est ce qu'évoque déjà le premier track : « *Le rasoir d'Occam* ». On plane fort, façon **Schulze** une fois encore -qu'est-ce qu'on ferait sans lui ?- dans ses compos les plus inspirées (*Moondawn*, *Timewind*, *Mirage*). La deuxième pièce, « *Metropolis* », ne vous fera pas seulement penser à *Superman* : il évoque la période pré-synthé, analogique donc! Un son délicieusement presque faux, et lancinant à souhait, pour précédent des rythmes plus déjantés qui précédent à leur tour un final aux couleurs **Tangerine Dream** époque *Ricochet* et *Rubycon*. « Interstellar Overload » nous replonge dans un univers glauque ; mais où donc est Sapho? Le tempo navigue entre les astéroïdes ; un rythme de cœur battant en accéléré soutient ce voyage au bout de l'univers. Beau! Ces cinq compostions qui remplissent l'album raviront une fois de plus les amateurs de l'école de Berlin et surtout de Klaus Schulze dans sa grande période créative, comme je l'ai dit plus haut. **(El Jice)**

ACTUALITÉS

Les félés du synthé

Il existait déjà une multitude de maladies mentales : schizophrénie, névrose, paranoīa, Une épidémie de troubles psychiques jusqu'alors inconnus vient de se déclarer à NANTES. Ces malades atteints de la «folie du synthétiseur» peuvent être surpris à contempler des machineries bizzares d'où proviennent des sons délirants. Afin de favoriser la propagation de ce fléau, ils ont décidé d'organiser à NANTES une série de manifestations ayants pour thème la musique électronique.

Ces animations qui se dérouleront durant la première quinzaine d'avril seront organisées par l'A.P.R.M. (Association pour la Promotion et la Recherche Musicale), nouvelle association nantaise qui se propose d'encourager de telles initiatives, et le GAMEA (groupe d'animation musicale électronique d'avenir).

Au programme : une exposition à la maison de quartier de Doulon ou le public pourra écouter, comprendre et essayer un grand nombre de synthétiseurs et autres appareils. Parallèlement, des concerts seront donnés à la salle des marsauderies et au café-concert «le décibel». Sont préssentis à ce jour des formations locales : KRILL, NOA, OLAF POTOROSE et de nombreux autres artistes en provenance des 4 coins de l'hexagone. En avant-première, KRILL est programmé le vendredi 4 mars au «décibel» N'ayez crainte : cette maladie n'est pas vraiment dangereuse, et il serait dommage de ne pas se

laisser gagner par la contagion.

N. & P.Y

Toute personne intéressée par ce projet peut se faire connaître à l'adresse suivante : A.P.R.M. 4 avenue de la grande Ourse 44300 NANTES 761. : 49.41.96.& 46.65.65

Festival Synthés Folies en 1983.

Nicolas Moreau -propriétaire du studio « le Garage hermétique » aujourd'hui - jouait du synthétiseur dans un groupe de rock progressif au début des années 80. Nicolas créa l'association APRM dont le grand mérite fut d'organiser une série de concerts sur le thème du synthétiseur.

A noter la présence du français **Didier Bocquet** qui avait produit deux vinyles et qui symbolisait déjà une nouvelle génération de synthétistes.

A noter aussi l'exceptionnelle présence de **Jean-Philippe Rykiel**, jeune prodige du miniMoog, qui venait de produire son sublime premier disque.

Krill était un duo de fans de KS et de TD qui cherchait à réaliser une sorte de compromis avant-garde /mélodique. Il était constitué de **Lionel Palierne** et de **Bertrand Loreau**.

Au sein de **Noa** officiait **Christophe Poisson** avec son AKS. Le groupe produisait une musique au carrefour du rock progressif genre Steve Hillage et de la musique française élaborée comme celle de Magma.

L'aprim présente :

SYNTHÉ - FOLIES

MAISON QUARTIER DOULON mercredi 30 mars krill 21^{ll} samedi 9 avril J.-P. Rykiel 21^{ll}



SALLE DES MARSAUDERIES

Mercredi 6 avril olaf potorose

jeudi 7 avril didier bocquet

rendredi 8 avril noa

Location - FUZZ



JF Rykiel à gauche et

D. Bocquet ci-dessous à Nantes, en 1983.



Treillières 86

Un concert de Bertrand Loreau mais auquel assistaient les amis qui fondèrent l'AMT.



« Un petit concert organisé par une association culturelle, à Treillières, à côté de Nantes, en 1986. A noter le travail de PAO fort original!, et l'association photo-musique qui m'intéressait déjà. **Krill** avait « splité », mais Lionel avait joué un peu de guitare au milieu d'une longue séquence. (B. L.)







16 novembre 1986

Salle Vasse, Rue Colbert à Nantes

Christophe Martin de Montagu, dont les démonstrations de grande qualité drainaient de nombreux fans de synthés dans le centre de Nantes, avait été à l'origine d'une synergie qui s'était concrétisée par la naissance de l'association AMT.

Une des grands moments de l'AMT fut l'organisation d'une journée de concerts au cours de laquelle se sont succédés des artistes issus de la scène planante comme B. Loreau - JC Allier- Synthax Error - Krill, et d'autres artistes plus en phase avec la musique des années 80, comme Immoral Fate qui ne reniait pas l'influence des groupes synthétiques du moment.

La formation **Kito** dont le leader était **Christophe Martin** s'orientait vers une synthése jazz-rock / musique électronique qui parfois évoquait la musique de « Level 42 ».

Synthaxe Error n'avait pas de leader évident mais plusieurs fortes personnalités dont Olivier Briand. Le trio s'inspirait de JM jarre, d'Art of Noise et de bien d'autres artistes des années 80. Leur musique qui privilégiait les rythmes –ils pouvaient synchroniser quatre ou cinq boîtes à rythmes- et les mélodies, était marquée par son époque.

Jean-Christophe Allier, qualifié à l'époque, avec humour, d'artiste « funky jarrisant », sur l'une des plus belles scènes nantaises, à l'occasion du festival de l'AMT. C'est la capacité de l'artiste à produire une musique à la fois dynamique, rythmique et planante qui lui avait valu ce qualificatif.



Concert 1986

Encore une véritable œuvre d'art sur le plan de la PAO!

Un concert qui réunissait dans la belle Salle Vasse trois artistes qui affirmaient d e plus en plus leurs personnalités tout en consolidant leurs amitiés et envies d'aller de l'avant ensemble.

Atlantis Organisation était une jeune entreprise d'événements qui apporta sa contribution au niveau de la promotion.



Lionel Palierne filmé pendant sa prestation. Lionel jouait seul, sous le nom de **Krill**.

Concerts/Festival de Chatenay Malabry organisé par Crystal Lake.

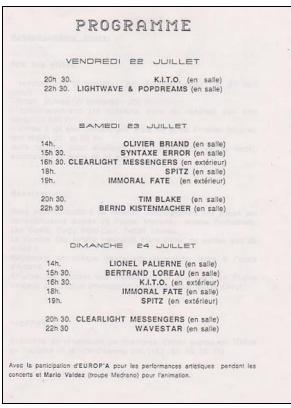


Le concert organisé par **Crystal Lake,** près de Paris, avait permis de voir sur scène **Pascal Ménétrey**, un digne héritier de Schulze, comme le montre sa tenue. Pascal avait la particularité d'utiliser un imposant système modulaire qu'il avait construit lui-même. L'imposant dispositif installé sur la scène était celui du duo *Lightwave* formé par Christian Jacob et Serge Leroy.

Pascal nous a quitté aujourd'hui et ceux qui l'on connu se souviennent d'un garçon talentueux et sincèrement passionné. C'est son incroyable volonté qui avait conduit Pascal à se lancer dans l'organisation de ce qui a sans doute été le plus grand projet de festival en France, à Annecy.

Concert France Electronica 1988





Le festival, un peu trop ambitieux, comme le montre le programme ci-dessus, n'avait pas accueilli tous les artistes prévus initialement, mais Clearlight Messengers avec Cyrill Verdeau, Tim Blake, Jean-Christophe Allier et Kito y participèrent. A noter le nom de Bernd Kistenmacher déjà repéré par Pascal Ménétrey.

Concert à Nantes musiques - 1995

JEUDI 29 JUIN 1995 DE 18 H 30 À 21 H

SOIRÉE INAUGURATION DE LA SORTIE DU CD

"PATCH WORK MUSIC"

AU SOUS-SOL DU MAGASIN

prestations scèniques et dédicaces avec :

JEAN-CHRISTOPHE ALLIER
OLIVIER BRIAND
CHRISTIAN GÉRARD
BERTRAND LOREAU
LIONEL PALIERNE

Le disque Patch Work Music

(Disponible chez PWM-distrib)



L a naissance de **Patck Work Music** était associée à l'idée d'enregistrer et de produire un disque regroupant des amis qui partageaient de plus en plus étroitement leur passion pour la musique synthétique. L'intention était aussi d'organiser des concerts, de favoriser la distribution des artistes français, enfin de créer des liens entre mélomanes grâce au magazine **KS mag**.

Le disque PWM fut fêté par un concert organisé au milieu des instruments d'un magasin de musique où les fans de synthés se retrouvaient souvent.

Le responsable du rayon synthés, **Philippe Brodu**, bien connu des lecteurs de **Keyboards aujourd'hui**, avait un peu remplacé Christophe Martin de Montagu dans le rôle de catalyseur d'énergie sur Nantes.

Le soir du concert **Christophe Martin** nous avait rejoints et on peut dire que l'école nantaise du synthé avait connu ce soir là un beau moment d'émotions et d'amitié.

Au cours du concert **O Briand, B Loreau et JC Allier** avait interprété en direct les morceaux gravés sur le disque.

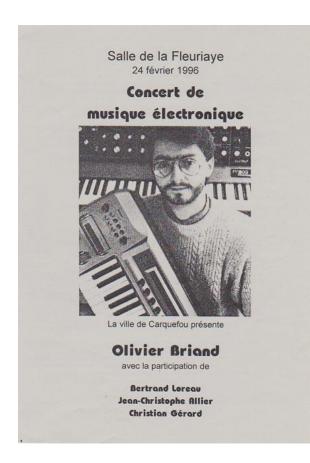
A noter que **Philippe Brodu** a déjà accompli un beau chemin dans le monde de la musique et de l'informatique. Ses compétences et sa gentillesse ont fait de lui un professionnel très apprécié des amateurs comme des plus grands professionnels.



Je n'aime pas faire de concerts, c'est bien connu !, et il a fallu qu'Olivier Briand mette beaucoup d'énergie pour m'intégrer au programme de La Fleuriaye ! (B.L)

A noter la présence du nîmois **JC Allier**, décidément toujours à Nantes, et celle de **Christian Gérard** en tant que guitariste accompagnateur d'**Olivier Briand**.

La Fleuriaye est une des plus belles salles de la région de Nantes qui accueille souvent de grands orchestres classiques.





Des vidéos de la prestation d'Olivier circulent sur le net et permettent d'apprécier la prestation musicale et visuelle d'Olivier Briand.

Nous n'oublions pas « **Nono** », **Arnaud Lechat**, technicien de scène de métier et ami d'Olivier qui rendit de grands services, en tant que professionnel qu'il était, pour le show. Arnaud était aussi un musicien inspiré et passionnant.

Pour « Arnaud » sur le disque « Morceaux Choisis » est évidemment un hommage à un ami qu'on n'oublie pas.



Liens

Schopfung / Marc-Henri Arfeux

http://youtu.be/K-U1wo4c-pc

Schopfung (Création) est une œuvre collective composée et mise en forme visuelle par l'Atelier Philosophie et Musique Electronique que j'ai créé au Lycée Edouard Herriot de Lyon il y a deux ans. Son titre est une allusion à *Die Schopfung* (*La Création*), célèbre oratorio de Joseph Haydn. Dans notre composition, la notion de création est en effet dominante. Elle entre en relation avec le thème de notre travail au cours de l'année scolaire 2012-2013 : la beauté naturelle et la beauté artistique.

As it vas programmed, the students and I presented our work during a performance Monday evening at 17h30 at the theatre of our High School (Lycée Edouard Herriot, in the city of Lyon).

We divided the performance in various parts: a first piece of music and video you will find here, a first live improvised set, a second video and music piece (Hadikat Raja XXI you already know because the students thought it fitted with our theme) and a last short improvised set. The live sets will be presented apart a single video.

Here is the collective work of music and video by which we began.

It is called Schopfung (Creation) in reference to Haydn's oratorio, Die Schopfung, (The Creation).

Our them was the question of natural and artistic beauty after the mediations of Hegel about it in his Aesthetics. The idea of a link between this philosophical program and the concept of creation was suggested to us by fabulous recordings of electromagnetic waves from the solar system planets achieved by Voyager I and II during the seventies.

We used natural recorded sounds, various synths, and voices of two student girls members of the group. Here is the approximate timetable of our various sound and music tracks. (All sounds except the natural sounds and the girls voices and the Bulgarian voices of Voices of Passion by Eastwest, are original creations of the various instruments - when a sound, natural of coming out a synth or a natural voice is treated by the GRM Tools, I always give this precision)



Trio / Atelier philosophie et musique électronique

http://youtu.be/xf4VYbfbtuw

Trio est une série de deux improvisations données le jour de la présentation de *Schopfung*, à l'occasion du spectacle d'ouverture de la Semaine des Arts du lycée. Aucun thème n'avait été décidé d'avance et nous avons donc joué librement. Le jeune homme qui pilote le registre de piano du Phantom XR était quelque peu embarrassé par le fait de jouer sur le très court clavier d'un Axiom 25 au lieu de retrouver sous ses doigts l'extension d'un clavier de piano droit. Cela a quelque peu limité son jeu car il n'avait pas eu le temps de s'accoutumer à l'Axiom 25 avant le spectacle, mais il me semble qu'il s'en est malgré tout sorti honorablement compte tenu des conditions matérielles et des circonstances d'improvisations en scène.

PWM-distrib

Souvenir rêvé d'une Promenade Nocturne / Bertrand Loreau



http://vimeo.com/66448960 https://vimeo.com/66950849 https://vimeo.com/66950848

Rappels: autres nouveautés PWM-distrib, en images

