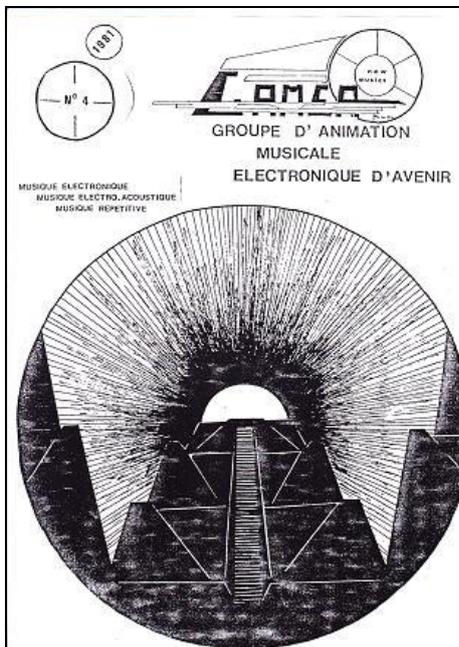




Plus d'infos et illustrations sur
www.pwm-distrib.com
<http://patch-work-music.blogspot.com>

Lettre d'infos n°10 / 18 mai 2013

Histoire de fanzines français



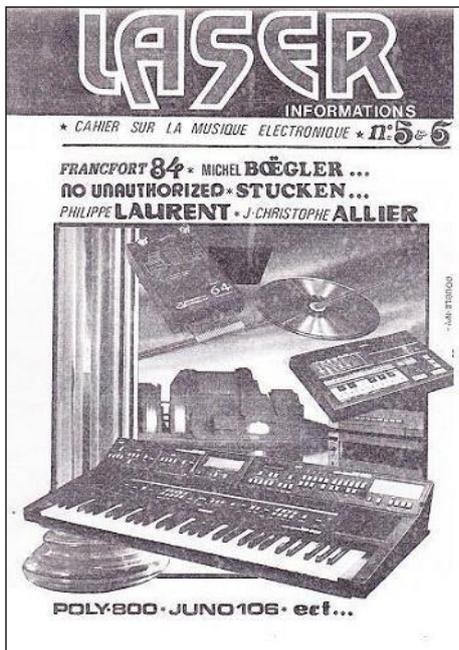
Journal du **GAMEA (1978)**.
Edité et distribué par le **GAMEA**.

L'association **GAMEA** rédigeait un journal qui avait bien de la peine à sortir régulièrement. Il était essentiellement constitué de critiques de disques et de compte-rendu de concert.

Klaus Schulze y tenait une place prépondérante, le **GAMEA** ayant été construit sur les fondations d'une association des fans de Klaus Schulze, née en 1976.

Au début des années 80, grâce à Pascal Bouchez -puis Bertrand Loreau et Jean-Christophe Allier- le **GAMEA** importait directement de chez I.C., le label créé par Klaus Schulze, les disques de Robert Schroeder, Baffo Banfi, Den A Test Built Richard Wahnfried, etc., et quelques vinyles de Klaus Schulze lui-même.

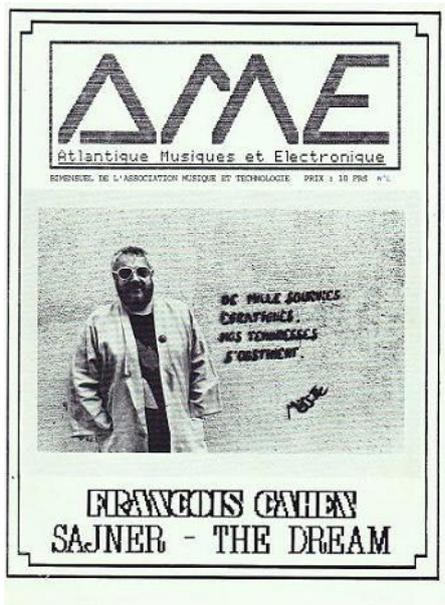
L'association regroupait une centaine de mélomanes à la fin des années 70, mais ce qui peut sembler très étonnant aujourd'hui, c'est que les publications de KS comme *Dig It*, *Trancefer* et *Audentity* avaient fait perdre au **GAMEA** la moitié de ses membres en 1982.



Laser
Edité et distribué par **Michel Boegler. (Années 80)**.

Michel était un excellent musicien qui était aussi à l'aise dans la création d'œuvres que dans la reprise des morceaux de référence de la musique électronique. Certains se souviennent encore d'un concert extraordinaire où celui-ci nous offrait des interprétations époustouflantes de *Shine on You Crazy Diamond* (Pink Floyd) et des meilleures musiques du Tangerine Dream des années 80.

Michel passionné par la technologie publiait son fanzine dans lequel il passait en revue les sorties de matériel et dans lequel il présentait des musiciens de la scène française et étrangère.

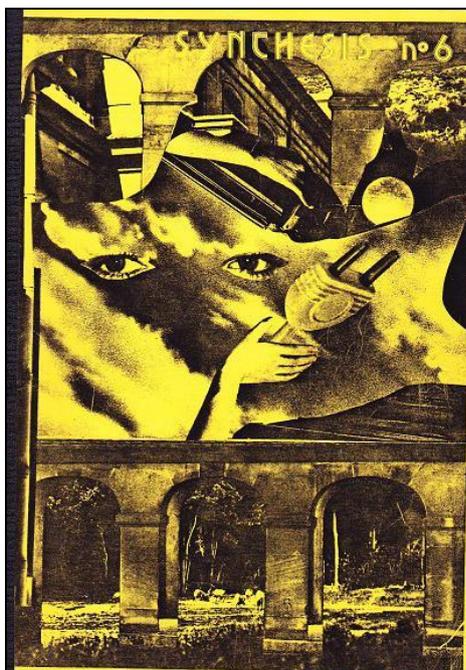


L'AME

Édité et distribué par l'AMT (à partir de 1986).

Au milieu des années 80 bouillait à Nantes une marmite remplie des malades de synthés de la région. Plusieurs s'étaient connus grâce à Christophe Martin de Montagu dont le travail de démonstration et de conseil dans un magasin du centre ville avait acquis une grande renommée.

Il était devenu nécessaire de créer une association afin d'organiser des concerts, louer des salles. Un petit magazine destiné à présenter les acteurs de la scène électronique, nantais ou passants par Nantes, avait été créé. Seulement quelques numéros furent édités, mais l'Association Musique et Technologie organisa en 1986 un festival de musique électronique dans l'une des plus jolies salles de spectacle de Nantes, avec Synthax Error (Olivier Briand), Kito (Christophe Martin), Jean-Christophe Allier, Bertrand Loreau, Krill (Lionel Palierne), etc.



SYNTHESIS (ici le n° 6 de 1986)

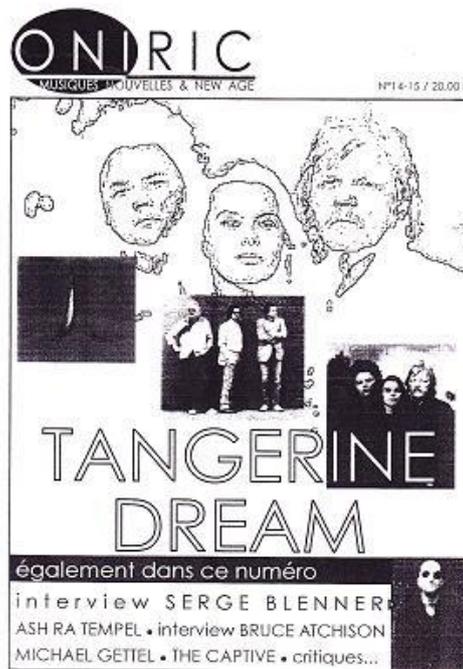
Directeur de la publication : **François Grapard**

Rédaction : Association **Crystal Lake**.

Une publication d'abord éditée par François Grapard mais qui fut ensuite et progressivement renforcée par des rédacteurs de *Crystal Lake*.

Un fanzine de qualité tant au niveau de la forme que du fond.

Des interviews d'artistes français ou étrangers ne se trouvant pas toujours sous le feu des projecteurs.



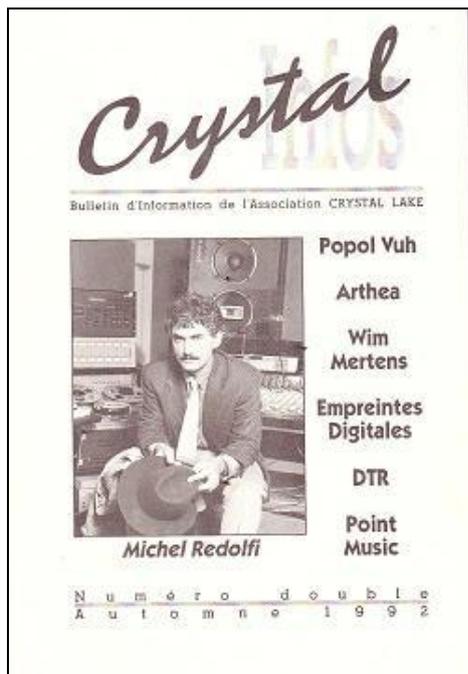
Oniric (à partir de 1990)

Édité par l'association **Juste de la Musique**

Directeur de la publication : **Cyril Pellety**.

Un journal qui a vécu quelques années en renouvelant sans cesse ses centres d'intérêt. Ouvert sur les musiques californiennes et expérimentales, voire les musiques traditionnelles, sans négliger la scène allemande.

Les points de vue développés proposaient souvent une réflexion et un questionnement pertinent sur les œuvres.



Crystal Infos (1992).
Edité et distribué par **Crystal Lake**

Sans doute la publication la plus sophistiquée et la plus aboutie, éditée et distribuée en France, dans le micro cosmos des musiques alternatives et électroniques.

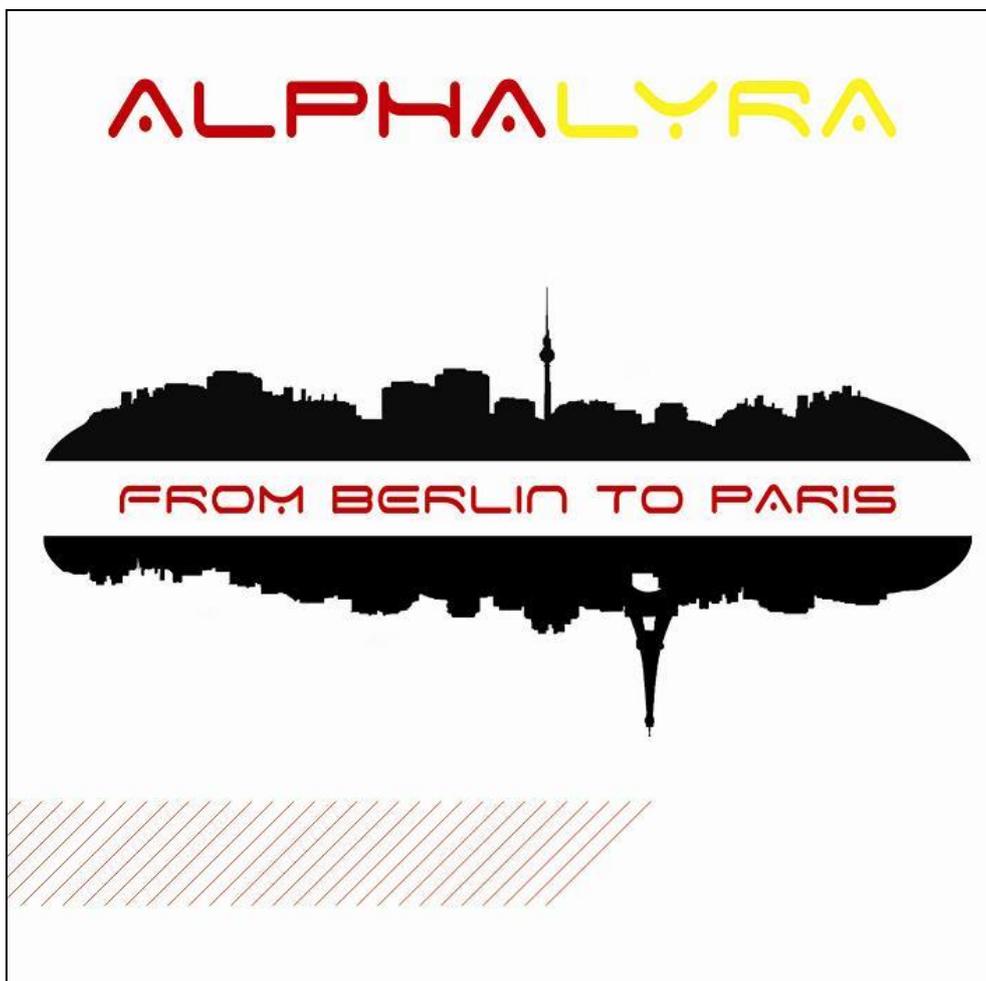
Crystal Lake, association fondée après la disparition du *GAMEA* au début des années 80, par Serge Leroy et Christian Jacob, a su développer un réseau de mélomanes exigeants et cultivés.

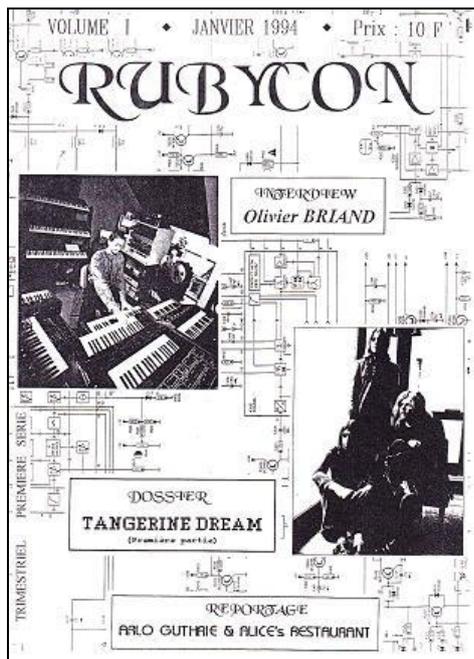
Crystal Info n'hésitait pas à remettre en question certaines idées reçues et la place de chef de file accordée à certaines idoles.

Ouvrages de réflexion et d'ouverture sur toutes les musiques électroniques, d'avant-garde, expérimentales, ambient et contemporaines, les *Crystal Infos* assuraient autant un rôle d'information qu'une fonction pédagogique.

PWM-distrib info

Nous l'avons, alors réclamez le :





Rubycon (1994)

Édité et distribué par Rubycon

Un journal, dès le départ, autant intéressé par les stars de la musique électronique que par les artistes « montants » de la scène française et étrangère. *Rubycon* arrivait comme une bouffée d'oxygène dans une période où d'autres mouvements s'étaient étouffés ou découragés.

Un journal qui ne se limitait pas au petit monde du synthétiseur et qui pouvait s'intéresser aux musiques d'avant-garde et contemporaines, ainsi qu'aux musiques progressives, d'une manière générale.

On doit à *Rubycon* -et en particulier à l'un de ses rédacteurs, Olivier Bégué-, d'avoir été un catalyseur d'énergie pour la nouvelle scène électronique française au début des années 90.

La naissance de *KS mag* doit ainsi beaucoup à *Rubycon*. Le journal de Libourne ayant fonctionné comme le détonateur d'une envie, à Nantes, de produire un autre journal, destiné à compléter et amplifier le travail commencé par *Rubycon*.

EDITORIAL Par P. LAMON

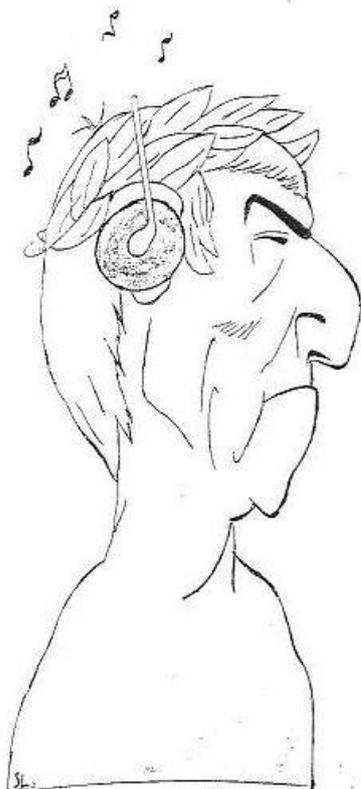
Rubicon, le mot ne vous est pas inconnu. Mais si, rappelez-vous de ce petit fleuve d'Italie, tributaire de l'Adriatique que César franchit en 50 avant J-C, décidant de sortir de la légalité et de marcher sur Rome pour prendre le pouvoir.

L'expression est passée dans le langage courant et désigne une décision d'insubordination.

Insubordination, le mot est lâché.

Insubordination aux médias et revues établis et bien pensants, qui considèrent la musique comme une sous-activité de la sphère économique.

Insubordination aux valeurs marchandes et mercantiles qui déterminent les orientations des multinationales du disque.

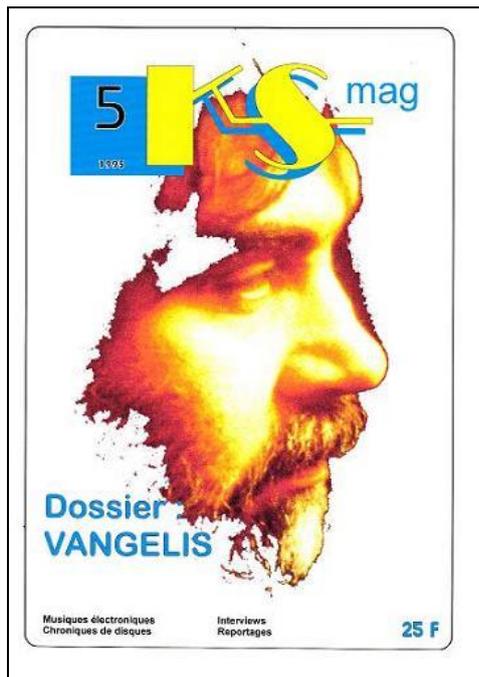


Insubordination aux modes et idées du moment qui façonnent les productions musicales commerciales, qui finissent toujours par révéler ce qu'elles sont en réalité : des produits sans saveur et éphémères.

Fortes de cette grille de lecture, les musiques actuelles et passées peuvent enfin être déchiffrées avec passion. Nous n'hésitons pas à revenir en arrière pour mettre à nu les fils qui lient le passé, le présent et le futur. Nous avons l'ambition d'allier mémoire et parti pris, qualités qui font tant défaut dans nos sociétés "post-modernes".

Découle de ce constat l'idée (pas très originale certes) de se regrouper et de s'organiser à la marge du système. Et quel autre meilleur lieu pourrait-on trouver qu'une revue pour défendre et échanger des points de vue sur des individus/groupes "anonymes officiellement". Mais rassurez-vous, nous ne grandirons pas jusqu'à devenir ce que certains sont devenus (KEYBOARDS, BEST, ROCK'N FOLK), nous essaierons seulement d'être fidèles à ces quelques professions de foi, à notre modeste place et avec nos modestes moyens et au diable la gloire et la fortune.

Au fait, RUBYCON, n'était-ce pas le nom de l'album d'un groupe électronique mythique des années soixantes dix ? Comment s'appelait-il déjà...



KS mag (1995)

Edité et distribué par **Patch Work Music**.

Le but de *Patch Work Music* était dès le départ de favoriser la promotion des artistes français qui, comme Klaus Schulze, (*KS mag*!) – s'engageaient dans la voie de l'authenticité. On en était aux balbutiements de l'Internet et une fois encore il fallait un journal pour établir des contacts.

« KS mag » voulait aller contre un courant qui, dans les années 90, tendait à mettre en avant les artistes *new-age* ou *ambient* au détriment des pionniers de la vraie musique électronique.

Les six premiers numéros de *KS mag* ont présenté de solides dossiers fortement documentés sur Klaus Schulze, Tangerine Dream, Vangelis, Tim Blake, Kraftwerk, etc.

Ils contenaient aussi un mini catalogue d'artistes français distribués par PWM ainsi que des chroniques de leurs disques.





Éditorial

La musique électronique est notre passion.

Actuellement en France, plusieurs magazines vous informent sur l'actualité du petit monde du synthétiseur, citons Oniric, Crystal Infos, Rubycon... Alors pourquoi une publication de plus ?

Nous sommes des passionnés, des musiciens, des mélomanes, nous pensons qu'il existe une place pour un journal privilégiant des aspects particuliers de la musique électronique. Les feux de l'actualité de notre petit monde musical sont le plus souvent braqués sur des artistes issus des mouvements New Age ou Ambient, mouvements qui se sont développés depuis le début des années 80.

Nous pensons qu'il est nécessaire maintenant qu'un courant naisse afin de reprendre la promotion des véritables maîtres de la musique électronique. Klaus Schulze ou Tangerine Dream ne font pas aujourd'hui, que des chefs-d'oeuvre, mais, qui peut prétendre qu'ils ne sont pas encore les leaders, les meilleurs dans les styles qu'ils ont créés. Quel musicien aujourd'hui peut affirmer avoir une démarche plus originale, plus authentique et plus avant-gardiste que Schulze, dans le domaine du synthétiseur ?

Notre journal s'appelle KS MAG parce que nous pensons que l'artiste allemand est le symbole depuis le début des années 70 de la véritable création en matière de musique électronique, Klaus Schulze personnalise l'utilisation extrême du synthétiseur.

Nous ne sommes pas de vieux grincheux qui veulent absolument se complaire dans l'adoration d'une idole. KS Mag veut simplement apporter un regard complémentaire, affirmer aussi qu'on n'accepte pas d'être trompé sur la véritable nouveauté, mais surtout KS Mag veut être une tribune libre, un outil de communication pour tous.

Nous ne sommes pas certains de l'évolution que prendra notre journal parce que nous souhaitons qu'il devienne progressivement votre journal. Dès aujourd'hui nous attendons vos réactions, vos articles. Nous espérons que cette publication permettra de partager avec vous notre intérêt pour les artistes qui sont les pionniers de la musique électronique mais nous espérons aussi aider des artistes français qui méritent d'être encouragés.

Nous souhaitons parler de musique, simplement, et non de concepts philosophiques ou ésotériques qui servent parfois, à notre avis, à masquer un certain vide artistique.

KS Mag est une expérience, son devenir dépend de vous.

La rédaction



Opale

Directeur de la publication : **Yannick Edom**.

Rédacteur en chef : **Darklion**

Distribué par **Patch Work Music**.

Opale fut au départ une partie ajoutée à **KS mag** mais finalement il devint un journal à part entière sous la direction de **Yannick**.

PWM Bulletin de liaison
Hiver 2010
Association de la musique électronique progressive française

mini-Mag N°07

EDITO

En décembre 2009, l'association PWM était en train de se reconstruire avec, en ligne de mire, la création de son site internet de diffusion de ses artistes membres.

Aujourd'hui l'association patine un peu, probablement parce que les objectifs fixés sont moins précis que l'année passée.

La réunion du 22 août 2010 a, toutefois, fixé des objectifs :

- développer la visibilité du site sur la toile,
- alimenter un fonds de réserve financier,
- produire un disque compilation.

Tous ces objectifs sont en chantier mais, sans doute, avec moins d'urgence qu'ils le mériteraient.

L'association PWM est un collectif d'artistes qui doivent partager leur temps, entre leurs projets personnels et leurs activités associatives, sans parler de leurs contraintes professionnelles ou familiales. Alors ne soyons pas trop exigeants.

Nous nous sommes engagés dans une voie difficile - celle de conquérir un public ou celle de reconquérir le public de la musique électronique progressive. Et nous nous demandons, parfois, si ce public existe

Le dévoué pour la musique que nous aimons ne serait-il qu'un phénotypique français ?

La France a été une Terre Sainte pour les pionniers qu'on appelle Tangerine Dream et Klaus Schulze et leurs versions en France, ces derniers nous, confirmant que la France est un terrain d'artistes de belles séquences.

Alors que se passe-t-il en France ?

Il ne faut peut-être pas oublier que notre pays est celui d'un artiste hors norme en matière de musique électronique : un



MiniMag (2010). Edité par Patch Work Music

L'association PWM, née en 1995, est restée endormie près de quinze années mais elle s'est réveillée sous l'impulsion d'Olivier Briand qui a souhaité qu'un site internet soit dédié à la distribution des artistes français.

Avec l'idée de recréer un réseau amical de mélomanes passionnés et intéressés par les musiciens français, un nouveau magazine, une fois de plus, est né.

Après trois années d'existence et treize numéros publiés et distribués, ce mini Mag est pour l'instant remplacé par une lettre d'information.

Cette fois, mais peut-être pas encore définitivement, le virtuel a pris le dessus sur le réel.

Spheric Infos : fanzine allemand contenant une publicité Spheric Music

ausgabe 46 april 2013

S

schalldruck
magazine des Schallwelle e.V.

SCHALLWELLE-PREIS
Preis für Elektronische Musik in Deutschland



Schallwelle-Preisverleihung
 21 CD-Besprechungen
 Neues und Termine auf einen Blick!
 und viele weitere Infos rund um die Elektronische Musik.

Bertrand Loreau - Die Neuentdeckung aus Frankreich

Bertrand Loreau - Nostalgic Steps
(Spheric Music SMCD 6301)

70er Jahre-Berliner Schule mit französischem Charme: Die atmodischen Sequenzen, nostalgischen Atmosphären und die charmannten Loreau Melodien klingen wie eine Hommage an alte Zeiten, an die Musik von Tangerine Dream, Klaus Schulze, Peter Baumann und Edgar Froese der 70er Jahre!



Bertrand Loreau - Journey Through The Past
(Spheric Music SMCD 6300)

Analoge Glanzlichter aus der Anfangsphase seines Schaffens! Eine "Retro-Reise" in die Sphären der Vintagesounds der 80er Jahre!



Aktuelle Angebote:

Berlin Heritage	- Load Of The Rising Sun	15,- €
Brainwork	- The other works	15,- €
Boots, Ron	- Signs In The Sand	15,- €
Brookhaus, Keller & Schönwälder	- Berlin-Gulabang (DVD)	18,- €
	- Eglise de Betzdorf (EP-CD)	12,- €
Cosmic Hoffmann	- Star of	15,- €
Fanger & Schönwälder	- Analog Overdose live	20,- €
Gandalf	- Dreamwaves	17,- €
	- Symphonic Landscapes	16,- €
Kistenmacher, Bernd	- Let It Out	15,- €
	- Patterns of Light Compilation	17,- €
Gert Emmens Project	- Memories	15,- €
Loom	- Scam (Do-CD)	23,- €
Loreau, Bertrand	- Renaissance	15,- €
Moombator	- Zeitmaschine (CD-R)	15,- €
Schönwälder, Robert	- Into Oud	15,- €
Schulze, Klaus	- La Vie Electronique 12 (3-CD-Set)	21,- €
	- Skedowlands (Do-CD)	22,- €
Tangerine Dream	- Booster V (Do-CD)	19,- €
Wardaphal	- Ich bin ein Berliner (CD-R)	15,- €
Wellensid	- Pandemonia (CD-R)	15,- €

Alle Preise exkl. Porto. Nur solange Vorrat reicht.

Porto: Inland: 1-2 CDs = 2,-€, 3-4 CDs = 3,-€, ab 7 CDs = 4,-€
Europa: 1-2 CDs = 4,-€, 3-4 CDs = 6,-€, 5 & more CDs = 8,-€

Bei Spheric Music ebenfalls lieferbar:
Axxes, Berlin Heritage, Ron Boots, Deuter, Double Fantasy, Gert Emmens, FD Project, Edgar Froese, Gandalf, Rudolf Heimann, Michael Hoenig, Hypnosphere, Indra, Jean-Michel Jarre, Keller & Schönwälder, Lambert, Matzumi, Peter Mergener, Pyramid Peak, Rainbow Serpent, Uwe Reckzeh, Redshift, Johannes Schmoelling, Klaus Schönning, Robert Schroeder, Klaus Schulze, Erik Seifert, Tangerine Dream, Vangelis, Andreas Vollenweider etc.

Sie suchen eine bestimmte CD? Sie möchten Ihre Sammlung auffüllen? Sie möchten unseren Newsletter abonnieren?
Einfach anfragen unter lambert@sphericmusic.de
Spheric Music mp3-Hörproben finden Sie unter <http://www.sphericmusic.de/>

Lambert, Pflüger-Messings, Garten 7-D-45147 Essen • Tel./Fax: 0201-733018 • e-mail: lambert@sphericmusic.de • website: <http://www.sphericmusic.de>
Postbank Essen • Kontonummer: 397244435 • BLZ 36010043 • IBAN DE59 3601 0043 0397 244435 • BIC: PBNKDE33

Encore un peu d'histoire

Courrier de JC Allier à *Clavier Magazine* en novembre 1982.

COURRIER

FANZINE SYNTHÉTIQUE

Je me présente rapidement : je suis vice-président d'une association loi 1901 : le Groupe d'Animation Musicale Electronique d'Avenir, association qui vise à promouvoir la musique électronique en France. Vous ne nous connaissez sûrement pas, mais nous existons maintenant depuis quatre ans. Notre association concerne l'amateur, le professionnel, ou le mélomane s'intéressant de près ou de loin au monde du synthétiseur et de toutes les musiques dites électroniques ou d'avant-garde. Je vous envoie donc un exemplaire de notre dernier journal de liaison, un exemplaire de nos statuts déposés en préfecture pour vous pro-

ver notre sérieux et un tee-shirt au logo du Gamea. Nous sommes en relation avec pas mal de musiciens tels que Klaus Schulze, Manuel Gotshing ou autre. Le prochain journal inclura une interview de Jean-Philippe Rykiel qui a d'ailleurs les honneurs de votre « Coups de pouce », ce mois-ci. Au niveau des effectifs nous sommes une quarantaine de membres répartis dans toute la France mais aussi quelques membres à l'étranger. Ainsi, le Président du Gamea habite Rouen. Par ma présente lettre je me permets de vous demander par le biais de *Claviers Magazine*, de publier un petit article (rubrique « Toniques ») sur le Gamea et ses activités. Nous sommes tous bénévoles mais nous avons foi dans la musique électronique. C'est pourquoi j'espère que ma requête sera prise en considération. Mais si ce n'était pas le cas, faites-le moi savoir, car le Gamea, après une restructuration récente, a « perdu » beaucoup de membres. Et nous avons besoin que l'on parle de nous au niveau international. (Jean-Christophe Allier, Nîmes.)

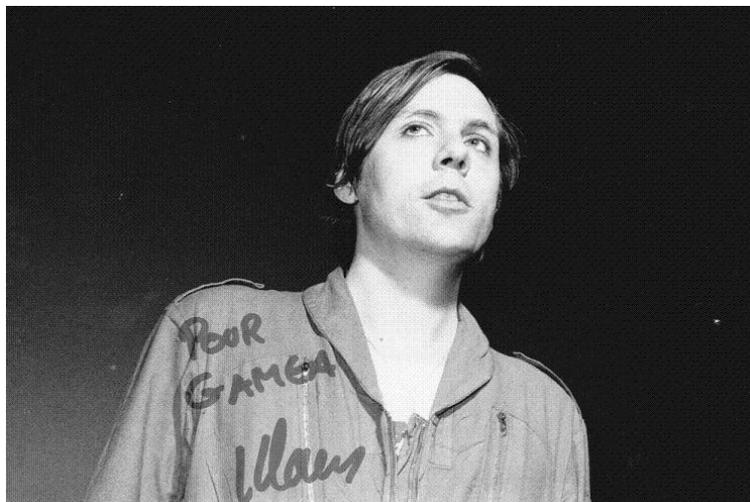
Nous ne pouvons que conseiller à nos lecteurs de prendre connaissance de ce « fanzine » bien fait, intéressant et sérieux. Il suffit de se mettre en rapport avec M. Allier, 14, rue Graverol, 30.000 Nîmes.

NUMÉRO 16 - NOVEMBRE 1982 - 12 F
COURRIER Les lecteurs nous écrivent Page 6
TONIQUES Notes d'actualités Page 7
HARMONISATION La leçon de Philippe Baudouin Page 19
LAURIE ANDERSON Les sons du futur à Paris Page 22
DAVE BRUBECK Des tubes et du jazz Page 26
CARNET DE NOTES 8 pages de musique Page 31
GABRIEL YARED Chansons sur mesures Page 39
SYNTHÉTISEURS Jean-Paul Verpeaux et les L.F.O. Page 42
ESSAIS Les examens minutieux de *Claviers Magazine* Page 45
DISQUES Page 59
PETITES ANNONCES Page 65

Claviers Magazine est une publication Fillopaohi éditée par l'Union des Editions Modernes (U.E.M.), société à responsabilité limitée au capital de 100.000 F, 822018754 S R C Paris. Numéro ISSN : 0247-9141. Rédaction, Administration, service des ventes : 63, Champ-Elysées, Paris 8^e. Téléphone : 256.72.72. Correspondance : Claviers Magazine, Boite Postale 47 08, 75300 Paris Cedex 08. Telex : UEM 230204 F Adresse télégraphique : Jazzmag Paris. Abonnements : 1 an, onze numéros, France : 120 F, étranger : 150 F. Règlement à l'ordre de U.E.M. Claviers Magazine, à envoyer au Service Abonnements, 89, rue d'Anvers, 75008 Paris. Téléphone : 280.68.05. Publicité : Rejet Magazine, 20, rue Mogador, 75009 Paris. Téléphone : 260.03.77. Dapex legal. 4^e trimestre 1982. Distribution : N.M.P.P. Photocomposition et photogravure : Topex, Impression : Berger-Lavaurl, 18, rue des Glacis, Nancy. Réglages à l'ordre de U.E.M. Claviers Magazine par chèques bancaires, mandat-lettre ou chèques postaux (3 virements), compte n° 15 919 26 1 Paris. La rédaction n'est pas responsable des fautes, illustrations, dessins et photos publiés qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documentations reçues ne sont pas rendues et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication. Les indications des marques et des adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'information sans aucun but publicitaire. Les prix peuvent être soumis à de légères variations. La reproduction des textes, dessins et photographies publiés dans ce numéro est interdite. Ils sont la propriété exclusive de Claviers Magazine qui se réserve tous droits de reproduction et de traduction dans le monde entier. © 1982 par U.E.M.S. S. R. L. Imprimé en France.

Couverture : Laurie Anderson, photographiée par l'agence Sillis. Photos : Sillis, pages 22, 23, 24. Alain Distat, page 24. Christian Rose, pages 26 à 30, 30 à 41. Jean-Claude Aunos, pages 45 à 49.

Directeur de la publication : FRANK TENOT. Rédacteur en chef : THIERRY FREBUROU. Secrétaire de rédaction : CHRISTIAN GAUFFRE. Secrétaire général : CATHERINE MAZEAUD. Assistant maquette : MARC BOUSSIAN. Fabrication : AGNES VERES. Planning/fabrication : PATRICK SAUSSELAN. Publicité : REDIE MAGAZINE, 280.00.77.



Une relation particulière existait entre Klaus Schulze et la France à la fin des années 70 ; une relation symbolisée par les échanges fréquents entre le musicien allemand et le GAMEA, présidé par Pascal Bouchez.

Scène de la vie courante

Photo prise par Olivier Briand avec son téléphone portable le 16.05.2013



La musique planante a des effets parfois très puissants.

Deux mélomanes particulièrement concentrés sur l'écoute du dernier Schulze.

Il était très tard !

Rappel : reproduction et diffusion interdite !