



Plus d'infos et illustrations sur  
[www.pwm-distrib.com](http://www.pwm-distrib.com)  
<http://patch-work-music.blogspot.com>

## Lettre d'infos n°9 / 9 mai 2013

*La musique électronique ne se limite pas aux oreilles mais exige la mobilisation de tout le psychisme, de toute sa sensibilité et contient ainsi un élément atemporel, elle est un palier vers l'absolu où elle cherche à porter le participant. HM V*

### Keyboards Home Studio Mai 2013 : hommage aux anciens !

[en couverture] 30 ans de révolution MIDI

Perspectives...

# Le protocole est mort... vive le protocole ?

Dans l'évolution du MIDI ces 30 dernières années, nous pouvons affirmer qu'il a largement dépassé tout ce que nous avons pu imaginer alors. D'une connexion « magique » entre deux Yamaha DX7 réalisée avec mes complices de l'époque Bertrand Loreau et Lionel Palierne, que de chemin parcouru ! Nous étions comme des nouveaux explorateurs marchant sur la lune et pourtant, le MIDI a servi des objectifs beaucoup plus complexes que cela.

**P**assée la première évolution du MIDI avec l'arrivée de la norme GM (General MIDI) qui offrait une organisation plus rigoureuse de l'adressage des timbres et par conséquent une meilleure compatibilité entre les stations informatiques musicales, nous avons vu le temps passer, et point de révolution à l'horizon... On notera au début de la

année 90 la sortie du livre d'or de la



Cette photo a été prise en 1984 dans le studio de répétition de Lionel où deux DX7 se sont retrouvés dos à dos. L'instant où nous avons entendu les deux instruments jouer ensemble fut magique.

On a oublié aujourd'hui qu'à cette époque les interfaces CV/Gate étaient limités à quelques instruments pas toujours compatibles (Volt/octave – Hertz/volt : quelles galères !) et les nouveaux synthés polyphoniques équipés du midi laissaient entrevoir des possibilités inouïes.

On oublie aussi, qu'au début de l'ère du midi, on n'avait pas d'ordinateurs et on a du attendre assez longtemps l'arrivée des nouveaux séquenceurs. Christophe se souvient certainement d'une « montée » à Paris destinée à trouver un Roland MSQ700 d'occasion.

Notre projet de groupe : Christophe Martin, Lionel Paliérne, Bertrand Loreau échoua. Des paramètres extra musicaux étaient venus polluer notre envie de travailler ensemble et j'en étais probablement le principal responsable.

La photo montre le miniMoog que j'avais racheté à Lionel, la TR909, un SH101, un MC202. Nous avons aussi dans le studio un ARP 2600, un Yamaha CS70M, un Juno 6, un Poly800, etc. La grande époque !

**Bertrand Loreau**



Lionel et son ARP 2600, en 1984



Réunion PWM en 2011 : Olivier Briand - Lionel Paliérne - Christophe Martin de Montagu.

### Message

« **ALPHALYRA** digne continuateur des musiques de « Heart of Space », moi j'adore. **AWENSON** est une très bonne découverte pour moi. Je sens le jeune compositeur qui a assimilé tous ses aînés en y ajoutant, bien sûr, sa création pure. Un ensemble innovant que j'apprécie beaucoup. Quant à toi **Bertrand**, tu me surprendras toujours avec cette "Ballade Nocturne". Bien sûr, j'adore les musiques "noires", sombres à évocation fantastique et surnaturelle, mais tu nous as fait un disque sur la nuit toute simple, où on a plaisir à se balader -dans un Nantes que je ne connais pas-.

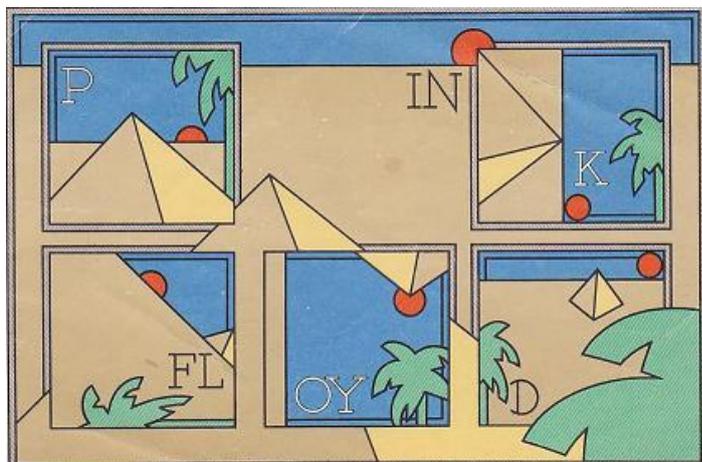
**Jean-Jacques Bru** (envoyé par mail).

### PWM-distrib :

**Le "From Berlin to Paris" d'Alpha Lyra est en gare. Prenez vos billets auprès de PWM.**

## Histoire

Carte postale envoyée le 23 mars (1973 !)



Les amis français de Klaus Schulze se rassemblent en 1976, et c'est officiel !

3002 N. C.	JOURNAL OFFICIEL DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE	22 Juin 1976
<p>1<sup>er</sup> juin 1976. Déclaration à la préfecture de l'Yonne. <b>Association des fils des tués de l'Yonne.</b> Objet : grouper les orphelins et orphelines de guerre, de la Résistance et de la déportation afin de créer entre eux un lien permanent de relation, d'assistance et de défense mutuelles ; faciliter leurs tâches ; centraliser, coordonner et fortifier leurs efforts en vue de résultats meilleurs. Siège social : chez M. Dollfus, 3, square Laperrine, 88000 Auxerre.</p>	<p>8 juin 1976. Déclaration à la sous-préfecture d'Antony. <b>Tennis-Club des Cèdres.</b> Objet : développer la pratique des sports, en particulier du tennis, afin de créer et d'entretenir des liens d'amitié et de camaraderie entre ses membres. Siège social : 22, allée Jeanne, 92290 Châtenay-Malabry.</p>	
<p>4 juin 1976. Déclaration à la préfecture de l'Yonne. <b>Amicale du 3<sup>e</sup> âge de Laduz.</b> Objet : nouer ou resserrer entre ses membres des liens d'amitié ou d'entraide, afin d'éviter notamment l'ennui d'une solitude inactive, et développer en leur faveur toutes activités qu'ils désireraient. Siège social : mairie de Laduz.</p>	<p>9 juin 1976. Déclaration à la sous-préfecture d'Antony. <b>Association des amis de Klaus Schulze.</b> Objet : réunir toutes les personnes intéressées par la musique de M. Klaus Schulze afin de la soutenir, de la faire connaître et aimer en France. Siège social : résidence des Quatre-Chemins (bâtiment B), 68-72, avenue des Quatre-Chemins, 92290 Châtenay-Malabry.</p>	
<p>4 juin 1976. Déclaration à la préfecture de l'Yonne. <b>Aproloing.</b> Objet : protection du bassin amont de la vallée du Loing en Puisaye ; sauvegarde de ses étangs, du lac du Bourdon et de son environnement. Siège social : Saint-Fargeau.</p>	<p>9 juin 1976. Déclaration à la sous-préfecture d'Antony. <b>Association des parents d'enfants des crèches et jardins d'enfants de Bourg-la-Reine.</b> Objet : rassembler les parents qui ont des enfants en crèche ou jardin d'enfants ou qui ont exprimé le désir de les y faire entrer, sans distinction d'origine sociale, raciale, philosophique ou religieuse, afin d'assurer la défense de leurs intérêts matériels et moraux ; développer les relations entre les parents et le personnel ; exprimer les positions des parents sur tous les problèmes mettant en cause leurs droits et devoirs ; l'association vise à jouer le rôle d'organisation représentative auprès des pouvoirs publics et des collectivités locales. Siège social : chez M. Baudouin Seys, 3, résidence du Petit-Chambard, Bourg-la-Reine.</p>	
<p>4 juin 1976. Déclaration à la sous-préfecture d'Avallon. <b>Association pour la gestion du foyer mixte de jeunes travailleurs avalonnais.</b> Objet : assurer la gestion de l'ensemble immobilier, foyer-restaurant, 10, avenue Victor-Hugo, à Avallon, destiné à recevoir les jeunes</p>		

## Catalogue PWM-distrib

### **Nostalgic Steps - Bertrand Loreau**

On "Nostalgic Steps", French synthesist **Bertrand Loreau** offers another collection of vintage electronic music, paying tribute to the big names of the Berliner School and their recognizable sequencer style. I think this one is more cohesive, moody and musically stronger than the previous Spheric recording "Journey through the past", as the sounds and pads are warmer, the Moog-sequencer lines are tasty and the compositions themselves are consistent, melodic and (indeed) evoking that nostalgic fine feel of the '70's through many references. It seems the recent discovery and purchase of a virtual analogue synth has helped and inspired quite a bit to achieve the nicely paced outcome. This time, Bertrand even finds his way on two longer pieces, the 11-minute "Semblance of a Mysterious Dream" and "Sense of Heart". Only "Birds of Nowhere" shows weaknesses with its searching approach and sound experiments.

All in all, "Nostalgic Steps" will appeal a lot to those who keep a warm spot for 70's retro music.

**Sonnic Immersion /Bert Strolenberg**

### **Ecoute gratuite : "For a Smile" – Bertrand Loreau**

<http://soundcloud.com/loreaubertrand/for-a-smile-of-you/s-TrFNK>

Un thème que j'avais enregistré la première fois dans les années 80 avec un Roland MC202. Grâce à mon ami de toujours, Lionel Palierne, qui m'a « repiqué » les notes des deux séquences, j'ai pu ré-enregistrer le thème avec Cubase, un miniMoog virtuel et un Roland RD 700GX. **Bertrand**

## PWM-distrib - Cosmiccaqibi distribution

### **Grall - Olivier Grall**

« Dans un esprit qui rappelle **Heldon** ou la période de *Iceland* du Grand **Richard Pinhas**, il y a un aspect froid, métallique, mais aussi très « zheul », avec une texture **Christian Richet** aussi. En tout cas une musique bien française, travaillée avec finesse et servie brute de pomme, sans concession, directe, franche et intelligente ! Musique où l'on sent l'amour intégral d'O.G. pour le son et ses multiples contours fabuleux »

<http://olivier-grall.yusynth.net/home/> - **Olivier Bégué**

### **From Berlin to Paris - Alpha Lyra**

« Christian, sans se détacher de l'aspect très planant des voyages interstellaires, vient par le biais de nouveaux morceaux rendre un humble hommage à ses aînés. Bien d'autres l'ont fait auparavant et sont souvent tombés dans le plagiat ou le pompage amusant et anecdotique, que nenni !, ce n'est pas un "tribute" dont il s'agit ici, mais d'un hommage super personnel ET diantre que c'est bien fait !

Sa musique change à l'image de la vie et cette orientation restera un élément de construction visible depuis les plaines sur les flancs de la grande Tour de Babel musicale française. <http://www.alpha-lyra.net/> - **Olivier Bégué**

### **Low Life – MoonSatellite**

« Une fulgurante plongée dans un *road movie* intérieur alors que nous sautons dans son accélérateur de particules musicales. Tout en touches douces, la spirale vous guide via des orgues profondes, des séquences cristallines et des nappes éclatantes. Les pièces sont liées les unes aux autres ce qui confère à l'ensemble un ton de concept album. J'aime par dessus tout cette séquence très "Mirage", parfois changeante et toujours utilisée à bon escient. Mais nous finissons par nous éloigner de l'ambiance du début de l'album, dès le cinquième morceau, le ton alors planant et berlinois change, la pédale Moog Taurus mène la danse et des effluves de J.M.Jarre passent et s'emberlificotent dans les morceaux. »

[http://moonsatellite.volutes-abstruses.com/low\\_life/low\\_life.html](http://moonsatellite.volutes-abstruses.com/low_life/low_life.html) - **Olivier Bégué**