

Plus d'infos et illustrations sur

www.pwm-distrib.com http://patch-work-music.blogspot.com

Lettre d'infos n°5 / Mars 2013



LA SOIREE DES COMETES

CONCERTS D'ALPHA LYRA ET MOONSATELLITE

Les 9 ET 10 MARS 2013

Par Alain LAMRI le 17/03/2013

Un concert de musique électronique à Nancy les 9 et 10 mars 2013 ! J'appris la nouvelle dans les news du Cosmiccagibi. Je peux vous dire que j'ai relu au moins 3 fois cette info car j'avais du mal à y croire.

Bon, c'est sûr Nancy, qui est une importante ville universitaire, a toujours été très ouverte sur la musique, il n'y a qu'à voir la popularité du fameux « Nancy Jazz Pulsations » qui s'y déroule chaque année en octobre, mais de là à y voir un double concert de musique électronique (samedi et dimanche), de 2 musiciens de surcroît et pour près de 3 heures de musique! Alors là, heureusement que je ne suis pas moi-même musicien car les bras m'en sont tombés!

Le premier intervenant de cette soirée fut « Alpha Lyra » (alias Christian Piednoir). Christian nous a joué plus d'une heure d'une musique vraiment cosmique tout empreinte d'émotions.

Nous avons été bercés pendant une heure trente de chœurs synthétiques éthérés, d'ondes cosmiques, d'accords intemporels qui nous ont littéralement transportés dans un voyage aural coloré par des lasers du plus bel effet.

J'aime la musique de Christian toute empreinte d'émotions.

Cette émotion qui nous rappelle un Paul Sauvanet ou un Daniel Blanchet.

Le son est ample, profond comme celui des musiciens californiens (Roach, Braheny, Stearns).

Je dois dire que j'ai honte car je ne connaissais pas vraiment ce musicien et je peux vous dire que son dernier opus « **Space fish** » est tout simplement magnifique.

Le deuxième musicien (et oui ce soir-là nous étions gâtés!) « Moonsatellite » (alias Marc Perbal) nous a joué une musique toute différente. Sa musique est plus dominée par les séquences mais sans tomber dans la facilité. Issue de la génération Jean-Michel Jarre, Marc a su s'affranchir de l'influence de ce musicien. Même si parfois on y reconnaît son influence au détour d'un arpège, sa musique reste très personnelle et bien construite. Plus

orientée sur les rythmes que Christian, elle nous rappelle un Gerd Wienekamp (Rainbow Serpent) ou un « Der Spyra ». D'ailleurs son dernier CD « **Low Life** » le prouve : il sait construire habilement « layers après layers », ces danses séquencées frénétiques qui vous transportent littéralement.

Nous voguions là aussi pendant plus d'une heure de musique ininterrompue, sur des vents solaires, plongeant dans des nébuleuses sans fin, invité que nous étions à un véritable voyage acoustique toujours coloré par les fantastiques effets laser.

Bref cette soirée fut pour moi (et pour d'autres, j'en suis certain), un véritable événement.

Deux regrets cependant :

- 1- Je n'ai pas pu assister aux concerts du lendemain Dimanche (paraît-il, encore de meilleure facture).
- 2- L'acoustique de la salle n'était pas très bonne.

Mais on nous l'a promis : la prochaine fois la salle sera meilleure car oui, ces concerts seront suivis d'autres et ça c'est une excellente nouvelle !

Nous serons encore au rendez-vous. Et (il faut l'espérer) encore plus nombreux.

A Bientôt. (A. L.)



La lettre d'infos est un espace ouvert à tous ceux qui la reçoivent. Ainsi Pierre Guinot propose un résumé de son histoire de passionné qui résonnera sans doute dans le cœur de quelques uns parmi nous.

Parce que ceux qui ont connu le monde avant internet savent que l'amateur de musique électronique s'est souvent senti isolé, voire incompris.

Aujourd'hui nous avons des outils pour courber l'espace-temps, sans l'épice de **Dune**, alors profitonsen!

Témoignage: Pierre Guinot

Je m'appelle Pierre GUINOT, 44 ans, originaire de NANCY et actuellement domicilié à SANTENAY, en BOURGOGNE.

Après avoir été vendeur, assistant administratif et quelques temps opérateur graphiste, je suis en réorientation professionnelle dans le milieu viticole où après avoir travaillé comme ouvrier, j'espère devenir technicien labo ou caviste.

Je suis amateur de musique électronique depuis l'âge de douze ans et j'ai toujours un peu souffert de ne pas trouver d'avantage d'interlocuteurs passionnés. (J'écrivais à *Télé 7 jours* pour obtenir les coordonnées des génériques TV et pour obtenir les disques.)

J'écoute bien sûr d'autres genres (prog et néo-prog, world music, hard -parfois- et même de la vieille «new wave», du classique enfin).

J'ai connu Bertrand LOREAU par l'intermédiaire d'une critique positive dans un numéro du magazine spécialisé d'ONIRIC (n°9) du disque PRIERE et c'est Olivier BEGUE qui m'a mis en relation avec lui et son association PWM.

J'ai largement décroché ensuite, pendant au moins cinq ans, un peu par perte de passion, et surtout faute de temps, également parce que j'ai perdu mon petit cercle de passionnés, loin du pôle culturel de la ville -- elle était également plus facile à suivre la musique électronique quand elle était rare, pas encore envahie par les multiples courants actuels où les bons albums sont ensevelis sous des montagnes de « nanars »! -.

Heureusement, il y a INTERNET.

J'ai bien renoué avec le genre depuis quatre ou cinq ans sous l'impulsion des personnes citées et redécouvre mes disques, voire des nouveautés avec plaisir dès que j'en ai le temps.

Je souffre parfois de ne pas pouvoir aborder les œuvres d'une façon plus pointue, faute de culture technique suffisante et j'ai souvent hésité à questionner les musiciens de peur de les agacer.

Mais apprécier la musique en simple mélomane est peut-être plus naturel, finalement ?

Bertrand LOREAU

Prière est donc naturellement venu rejoindre ma discothèque : disque très varié, plus travaillé que beaucoup d'autres de la production *new age* -je n'aime pas ce terme, mais il faut bien s'y retrouver chez les disquaires !- et très relaxant. Des sonorités se rapprochent du beau générique d'USHUAIA. Une préférence marquée pour le morceau 7 *Soleil blanc*, proche des compositions de Ray LYNCH ou Bernard XOLOLT.

J'ai écouté *Réminiscences* quatre ou cinq fois ; que dire ? A posséder absolument !

Une très grande sensibilité de jeu, des sons « vangelisiens , schulziens . Tous les titres sont d'une grande richesse avec des mélodies et des sonorités éthérées et une préférence pour les titres 3 (*Impro-Vision*) et 7 (*Little dream*).

Quant à **Séquences**, je ne l'ai pas encore écouté suffisamment calmement pour le commenter d'avantage, mais le titre est éloquent.

Pour résumer, ces trois disques montrent toutes les possibilités et talents de Bertrand, à l'aise sur trois registres différents : mélodique, séquencé et diversifié, et je pense découvrir ses autres albums au fil du temps.

Il affirme préférer la musique où « l'on sent qu' il y a un musicien derrière la machine ».

MOONSATELITTE

J'ai découvert la musique de Marc grâce à Bertrand à travers le CD *Missing Time*. OUHHH, une petite révélation!

Je reste classique dans mes goûts, certes, -séquenceurs et mélodies-, mais cette musique est terriblement bien construite ; esthétique soignée, mélodique, très calme puis évoluant vers plus de dynamisme, aux séquences évolutives et s'enchevêtrant, lyrique souvent, aussi, et surtout très variée.

J'ai dit à Marc que ses compositions regroupaient souvent le meilleur des trois «grands» : séquences à la TANGERINE DREAM, mais pas toujours néanmoins, solis irréels et nappes schulziennes, échantillons, effets et quelques hymnes jarriens également, et je le pense sincèrement !

MISSING TIME. A écouter en passant une heure à contempler un paysage montagneux : c'est ce que j'ai fait ! Il faut vraiment savourer cet album tranquillement de A à Z. Musique gracieuse, subtile, sublime : le contemporain est presque classique. Je pense la même chose de **Réminiscences** de Bertrand LOREAU.

SEQUENZER volume 2: à écouter absolument! *Unendlich sequencer* du disque SEQUENZER vol II -pour planer au dessus des monts de l'Himalaya!-. Un des plus beaux morceaux que je connaisse.

Je n'ai pas retrouvé dans les trois albums que je possède, le morceau présent sur YOU TUBE : *In magnetic studio* 2.0 -et il y a d'autres extraits-. Dommage car lui aussi est canon !

Bernard WENDLING

J'ai découvert son œuvre avec la compilation **SYNTH'AXE** -projet de jeunes musiciens-.

OUT OF TIME. La musique de Bernard est entraînante, gaie, extrêmement accrocheuse, envoûtante parfois et toujours très puissante, rythmée souvent par des influences de WORLD MUSIC -combien de titres pourraient faire de superbes génériques!.

Tous les morceaux valent le coup. Je cherche, parfois, à trouver quelques points négatifs, mais là, je ne vois rien -bon, pour me venger et en trouver, je vais écouter des « nanars » NEW AGE, que j'avais achetés, juste séduit par la pochette ; à l'époque c'était moi le nanar, mais j'avais moins de 20 ans ! J'ai essayé de les revendre mais on ne m'en donnait tout juste un Euro !.

ALPHA LYRA

«Space music» dans toute sa splendeur, Christian PIEDNOIR nous entraîne aux confins de la galaxie avec, en effet, certaines ressemblances avec Michael STEARNS ou John SERRIE.

Je ne connais que des extraits sur YOU TUBE.

Je vais acquérir d'ici peu, l'une de ses galettes!

Olivier BRIAND. Je possède l'album *Au-delà des nuages*. Comme à mon habitude, quand j'accroche, j'écoute plusieurs fois et j'ai été séduit par les compositions les plus entraînantes de l'album, celles qui sont proches de la BERLIN SCHOOL: l'index 7: *The Vocalist*, le 10 et son *Black Birds Magik*. D'autres morceaux sont atmosphériques: Index 6 (*Phaser*).

Mais d'autre part, j'adhère à ses compositions un peu plus délicates d'approche : les morceaux 11 à 14 , car j'ai un goût prononcé pour certains artistes plus «minimaux» ou influencés par la «world music» avec des sons ethniques comme Steve SHEHAN ou Vidna OBMANA.

Voilà les musiciens de PWM sont des artistes passionnés, (la passion est la source principale de l'envie de vivre, je pense), et ce au même titre que ceux de MUSEA, pour le rock progressif, -j'imagine- qui restent en petit comité certes mais pour protéger leur talent et leurs créations.

PS: j'ai monté un blog de façon un peu isolée, fractal-s-forms - musique électronique,

mais il s'enrichit progressivement. Un peu «dictionnaire», je vais essayer de le rendre plus convivial.

Pierre GUINOT / Pierreguinot21@orange.fr / 03 80 20 60 06

Spheric Music / News mid of march 2013

lambert@sphericmusic.de

New releases:

Alien Nature - who Goes There? CDR 15 - in stock

Brainwork - The other works CDR 15 - in stock

Emmens Project - Memories 15 - in stock

Fanger & Schoenwaelder - Analog Overdose live in the applebaum nebula 20,-

in stock

Fanger & Schoenwaelder - The Road Movie DVD 18 - in stock

Gandalf - dreamweaver 17- in stock

Gandalf - From Source To Sea 16 - Re-Release

Gandalf Symphonic Landscapes 16- in stock

Moonbooter - Zeitenwende CDR 15 - in stock

Remy & Synth.nl - PrimiTiveS 15 - (beginning of April)

Schulze, Klaus / Schickert session CD 20 - (in approx. 2 weeks)

Splinter, Rene - Modern Ruins 15- (beginning of April)

TM Solver - Sparkling CDR 15, in stock

Traumklang - Homophony CDR 15- in stock

Wadephul - live at Ricochet gathering 16 - in stock

Wellenfeld - Pandemie CDR 15 - in stock

Please order by email, thanks

Histoire

Dans un des derniers miniMag - en téléchargement gratuit- un des rédacteurs exprimait son sentiment que Tangerine Dream et Klaus Schulze avait abandonné au début des années 80 la recherche sur les modulaires analogiques pour s'orienter vers une musique plus commerciale.

Ces extraits d'une interview de Klaus Schulze, qui avait été donnée au GAMEA, et réalisée par KD Mueller, montre bien que Klaus était à cette époque plus que jamais motivé par l'idée de rester dans l'avant-garde. (Le GAMEA : Groupe D'Animation Musical Electronique d'Avenir, fut une association fondée au milieu des années 70. Elle poursuivait le travail commencé par les « Amis de Klaus Schulze ».

Christian Piednoir fut l'un des fondateurs du GAMEA. B. Loreau et JC Allier ont été des membres du bureau du GAMEA au début des années 80.

KdM : Klaus, qu'en est-il de ton nouvel album?

KS: Il s'appelle "DIG IT". C'est le premier disque digital électronique. Je voulais d'ailleurs le sortir en "half speed cut", mais plusieurs spécialistes m'ont affirmer que ce ne serait qu'un gadget qui, techniquement, n'ap porterait rien de plus.

Le programme musical est entièrement enregistré sur di sque digital, sans l'emploi de mes synthétiseurs tradi tionnels et analogues. Pour cela, j'ai utilisé le G.D. S., l'ordinateur-synthétiseur le plus perfectionné du monde.

KdM : Un ordinateur ?

KS: Oui, je sais... Mais celui qui a peur des ordinateurs et s'y oppose ne les comprendra jamais, et de ce fait en deviendra dépendant et ne pourra le manipuler. La peur n'est pas une excuse à l'ignorance. Nous sommes à l'époque de l'informatique et des ordinateurs, il ne faût pas s'y opposer en vain, mais en profiter, en tant que moyen pour arriver au but. Et mon but est une belle et bonne musique.

Aussi les idées musicales du compositeur deviennent plus transparentes, plus réelles et avec cela, plus co mpréhensibles et peut-être est-il possible de les suivre intellectuellement. L' temps de l'électronique "à la bonne franquette" analogue est techniquement dépassé.

- KdM: Donc, après que ce que toi et d'autres pionniers avez créé ait fait déjà irruption dans la musique lègère la plus simple, il est évident qu'un artiste d'avant-garde s'en dédise et commence à chercher un nouveau terrain. C'est cela ?
- KS : Tu le dis. Mais ce n'est pas seulement cela et ce n'est pas une attitude si réfléchie. Naturellement ce la m'amuse aussi et j'ai toujours éprouvé de la joie pour les nouvelles choses. Mais d'une certaine manière, tu as raison. Je tiens surtout à utiliser la tech nique d'une manière positive. C'est nécessaire pour moi. Dans un monde d'ordinateurs, nous pourrions tout à fait vivre d'une façon plus saine et plus sûre, si toutefois nous employions correctement les moyens don nés, comme beaucoup d'Américains. En tant que membre du jury du Grand Prix de l' "ART ELECTRONIQUE", j'ai vu de nouvelles et magnifiques inventions en ce qui concerne les instruments de musique ; les plus inté-ressantes et les plus étranges venaient justement de ces fans américains et tous employaient la technologie la plus nouvelle, c'est à dire celle des ordinateurs et des instruments digitaux. Les années 80 appartiennent à l'électronique.
- KdM: Hélas, lorsque l'opinion pubique commence à accepter ton genre de musique, tu es de nouveau parti toujours plus loin...
- KS: L'instrument sur lequel je joue pour le moment, les sons que je produis, mes expériences et mes idées... parfois, je dois me retenir pour ne pas fréer de la musique trop éloignée du public. Il ne faut pas comprendre cela d'une manière guindée.

PWM-distrib infos

Bertrand Loreau - Nostalgic Steps



Bertrand Loreau's **Nostalgic Steps** is a new album of electronic music that is inspired by the classic electronic sounds of the 70's.

This 70's space music retronica pays tribute to its inspiration – artists like Klaus Schulze, Jean Michel Jarre & Michael Hoenig. Indeed, with titles like *Semblance of a Mysterious Dream & Mind Floating*, some Berlin School fans may find themselves trying to make explicit connections with the music of Loreau's predecessors.

While **Nostalgic Steps** pays tribute to the masters of 70's

Berlin School synthesis, though, Loreau makes the style his own. The music features intricate interlacing sequences, gorgeous analog sounds and mysterious ambiences. If you're a fan of <u>classic</u> 70's electronica, it's a nostalgic treat.

Synthopia

"When I started to work as an electronic technician I baught my first instruments and I began to record many tapes. Excerpts of the music of this time have been released on two CDs: "Réminiscences" (MUSEA) and "Journey through the Past" (Spheric Music). My first recordings show the influence of Tangerine Dream and of Klaus Schulze on my sensibility even if they also show that I slowly found my own way, trying to add more structures and melodic themes in a style that was mainly based on improvisations. A few months ago I discovered a virtual analogue synthi that give me the possibility to approach the legendary sound of the Moog, and I decided to create a few tracks in memory of the emotions of the past.

I called it Nostalagic Steps, thinking to the steps of the Moog sequencer.

For me theses musics presented in this CD are simply a personal tribute to the musicians I loved so much and still love. I want to say to them: "thank you, for showing the way". Bertrand Loreau

Modulator	2.26
Nostalgic Steps	7.10
Noises and Voices	2.09
Semblance of a Mysterious Dream	11.34
Mind Floating	6.14
Mini Mood	8.02
A Light of Encore	9.27
Birds of No Where	5.12
Sense of Heart	11.15

Page suivante : une vision du catalogue PWM, par artiste.

Catalogue PWM-distrib

(Commandes par chèque à l'ordre de PWM adressées à :

Charles Coursaget 42 rue de la Nomluce 44250 Saint-Brévin les Pins)

	Support	Prix (€)
Jean-Christophe Allier		
Ephéméride	CD	15.50
La Rosée	CD	15.50
Alpha Lyra		
Aquarius	CD	15.50
Music for the stars	CD	15.50
Music for the stars 2	CDR	15.50
Space Fish/DVD - Live INEXXA 2010	DVDR	12.50
Marc-Henri Arfeux		
Quintette Lumière	CDR	11.50
Blossom	CDR	11.50
<u>Awenson</u>		
Shadows	CD	15.50
Wizard	CD	15.50
Saphonic	CD	15.50
Olivier Briand		
Crystal Tears	CDR	11.50
Random Control	CDR	11.50
Neuronal Trance Mission	CDR	11.50
Au-delà des Nuages	CDR	11.50
Live 96	CDR	11.50
Libourne Dreams	CDR	11.50
Transparences	CDR	11.50
Flibustières Olivier Briand et Bruno Billaudeau	CD	15,50
Rêves et cauchemars	DVD	11.50
Frédéric Gerchambeau		
Méta Voyage	CDR	11.50
Trois Suite	CDR	11.50
Arts Sequentia	CDR	11.50
Mind Machine	CDR	11.50
Digging the Path	CDR	11.50
Bertrand Loreau		
Prière	CD	15.50
Le Pays Blanc	CD	15.50
Sur le Chemin	CD	15.50
Jericoacoara	CD	15.50
Passé Composé	CD	15.50
d'Une Rive à l'Autre	CD	15.50
Morceaux Choisis	CDR	11.50
Promenade Nocturne	CDR	11.50

Reminiscences Séquences Journey Through The Past Nostalgic Steps Promenade Nocturne	CD CDR CD CD CDR + DVDR	15.50 11.50 15.50 15.50 15.50
MoonSatellite Sequenzer Sequenzer 2 Earth Gravity Missing Time Low Life	CDR CDR CDR CD CDR	15.50 15.50 15.50 15.50 15.50
<u>Christophe Poisson</u> Music Sky	CD	15.50
Bernard Weadling Out of Time	CD	15.50
Patch Work Music Patch Work Music (compilation)	CD	15.50
Close Encounters Close Encounters (compilation)	CD	15.50
Electrologique 1986 – 2006	CDRs (2)	20,00
Alpha Lyra et Olivier Briand Space Fish	DVDRs (2)	25.00
<u>Frédéric Gerchambeau – Moonsatellite</u> Concert Nantes	DVDRS (2)	25.00

Frais de port.

Trois objets et plus le port offert

CDR seul : 1,50 € / Un objet (CD ou DVD) : 3,50 € / Deux objets (CD/CDR/DVDR) : 5,50 €