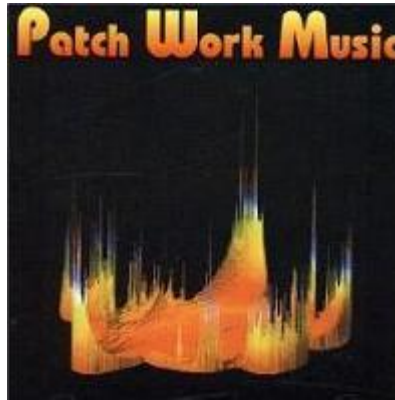




Plus d'infos et illustrations sur
www.pwm-distrib.com
<http://patch-work-music.blogspot.com>

Lettre d'infos n°3 / Février 2013



Le premier projet de Patch Work Music en 1995.

Christian Gérard, Lionel Palierne, Bertrand Loreau, Olivier Briand et Jean-Christophe Allier.

(CD – Distribution PWM-distrib)

Info 27

Afin d'être encore plus efficace l'association PWM a confié à son trésorier **Charles Coursaget** la réception des commandes et l'expédition des produits vendus par PWM-distrib.

Envoyer désormais vos commandes à :

Charles Coursaget, 42 rue de la Nomluce 44250 Saint-Brévin les Pins

N'étant pas une structure professionnelle, l'expédition d'une commande peut se faire dans un délai compris entre quelques jours et une dizaine de jours. Dans le cas où, accidentellement, le délai de réception dépasserait une quinzaine de jours, nous vous invitons à prendre contact avec Charles afin de chercher la cause du retard de livraison.

Anniversaire



Ce mois-ci il à 40 ans !

Histoire

A un moment où dans l'histoire de la musique électronique, on n'a jamais autant loué les qualités de la technologie analogique, il n'est pas inintéressant de relire cet article qui présentait l'arrivée des technologies numériques de synthèse comme une évolution inévitable et pleine de promesses.

KLAUS SCHULZE: THE FIRST

Klaus Schulze was always the first to have state of the art musical equipment. In the late 1960s he was a member of Tangerine Dream. He went on to one of the most successful careers in solo synthesizer performances. He had chalked up a dozen albums with successful sales, including "MIRAGE," "BODY LOVE," and "X." He had complete recording studios in his home and in tandem with the Video Production facility he owned. Lots of credentials and experiences had made him one of the finest composers of electronic music in Europe. Then, at the

Frankfurt Music Trade Fair, he walked into a small unmarked room where the first GDS was demonstrated to him in a brief 15 minutes. He became light headed and had to sit outside the room for a few moments. Suddenly he said: "I must have it... now... how much... do you want the money now?... when can I have it... and on and on. Well, he did indeed purchase the first GDS to be made commercially. Several days was all it took for him to learn how to voice and manipulate the instrument. Another First took place shortly after, when Klaus released the first fully digital



recording of the first fully digital synthesizer in the world. The album was entitled "DIG IT." It is a superbly clean work of audio genius. And we are proud to have produced an instrument to live up to his high standards. We're looking forward to the next.

Vidéos (Rappels)

Ephéméride / JC Allier

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=cNiLXmu2v8o

CD : Rêves et cauchemars / Olivier Briand

<http://www.youtube.com/watch?v=ziOriqd5WME>

<http://www.youtube.com/watch?v=Pxx70enw3zU>

Expériences et compositions sur synthétiseurs modulaires / F Gerchambeau.

<http://www.youtube.com/watch?v=VmdqcK7E8Zo>

<http://www.youtube.com/watch?v=PKEsyswA6L4>

<http://www.youtube.com/watch?v=72GhKMJaVEc>



CD: Random Control / Olivier Briand

<http://www.youtube.com/watch?v=7DQIYv4aHQU>

<http://www.youtube.com/watch?v=ISWX6QwRe2E>

Un trois mains sur le Minimoog, une bonne idée ?

Cosmiccagibi

Klaus Schulze / Cosmiccagibi : Klaus Schulze Shadowlands

Disponible auprès du Cosmiccagibi (CD simple 19 € - CD double : 22 €).

Concert (Rappel)

Alpha Lyra et MoonSatellite le samedi 9 et le dimanche 10 mars à Nancy

Spheric Music

Alien Nature	<i>Who Goes There ?</i>	(CDR - 15 in stock)
Emmens Project	<i>Memories</i>	(15 in stock).
Fanger & Schönwälder		
<i>Analog Overdose live in the applebaum nebula</i>		(20 in stock)
Soon :		
Brainwork	The other works	(15 in stock).
Gandalf	Dreamweaver	(17,- scheduled for mid of march)
Gandalf	Symphonic Landscapes	(16, in stock)
Wadephul	Ich bin ein Berliner	(15 in stock)

Please order by email. lambert@sphericmusic.de

DVD PWM-Distribution

Info 28

Le *Promenade Nocturne* de **Bertrand Loreau** **bientôt** en DVD !

A découvrir sur <http://www.bertrandloreau.com/uk/dvdpromenade.htm>

« Musique et photographie se fondent et ne sont jamais illustration l'une de l'autre. Elles composent une substance crépusculaire et nocturne qui saisit toujours ses lieux avec une rare élégance, les conduisant parfois jusque aux confins de l'abstraction.

Nantes, capitale du crépuscule, capitale jumelle de la nuit déploie ses profondeurs et ses perspectives jusqu'au cœur énigmatique de ses paysages, entre ville de forte intensité minérale, aux installations industrielles d'une beauté de cathédrale et parcs rêveurs ouverts sur l'immensité vide de bocages imaginaires.

J'aime la vision de Lionel, toujours forte d'être si individuelle et rejoignant pourtant celle de Bertrand, par le line tissé dans l'invisible du temps de leur longue amitié, je dirais même leur longue fraternité qui se perçoit d'étape en étape, dans le jeu subtil des graduations, des échos et des prolongements entre image et musique.

Il en résulte cette présence d'un monde complet où l'on circule avec le battement de cœur du promeneur d'énigmes.

C'est une œuvre à part entière qui mérite d'être à sa place, la première.» **Marc-Henri Arfeux**



Modulaires à voir et entendre !

Info 29

<http://vimeo.com/59346477>

Nouveauté PWM-Distribution

Info 30

CD Flibustières : Olivier Briand et Bruno Billaudeau / Musique de spectacle

"Echappées de leur caisson de clonage, deux androïdes se battent pour se libérer de leur prison génitrice. Ce n'est qu'en découvrant l'amour qu'elles pourront s'échapper des "conditionnements machines", gagner leur liberté ou retourner à l'asservissement."

Flibustières est une création réalisée pour une chorégraphie de la compagnie NGC25.
Il s'agit d'une musique "ambient techno futuriste" enregistrée **en 1999**.

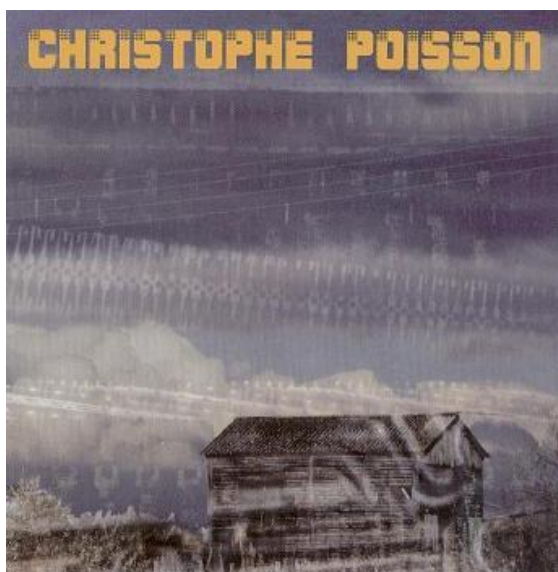
Le CD comprend également une création de Bruno Billaudeau composée aussi sur une Chorégraphie d' Hervé Maigret/NGC25.

"Même loin de l'être cher, en chacun de nous reste le parfum d'une Romance, des souvenirs de ce grand amour, de ces jeux où l'on se grisait d'un baiser volé lors d'un bal de guinguette du dimanche après-midi. Des souvenirs de ces cœurs virevoltés entre l'escalier de la mélancolie et la balançoire en flamme."

Temps total du CD 47'05

1 - Un Parfum de Romance	3'51	8 - Flibustières	3'08
2 - Le Manège aux baisers volés	2'22	9 - Graal synthétique	3'47
3 - Escalier mélancolie	1'31	10- Robotic Love	3'19
4 - Un Dimanche de St Jean	3'55	11- Virtual mystery	2'37
5 - Balancoire en flamme	1'50		
		12- Androïdes Dance	2'17
6 - Le caisson de clônage	7'00	13- Le souffle de vie	2'49
7 - Cyberdélivrance	6'14	14- Machine Blues	2'05

Disque à ne pas oublier



Music sky » est l'héritage, notre héritage, de Christophe Poisson. Il s'en est allé compter les étoiles. Mais avant de partir, en souvenir, en cadeau, il nous a laissé sa musique. Et quelle musique ! Une musique de passion pour ce pharmacien spécialisé en toxicologie, très intéressé néanmoins par la musicothérapie. Cependant, son vrai domaine de prédilection en matière de musique était la recherche. Il était toujours en quête de nouveaux sons et de champs d'expérimentation. Avec un outil imparable et incomparable pour créer de nouvelles sonorités : l'EMS AKS. Pas le genre d'engin sur lequel on joue du Chopin mais l'instrument idéal pour la musique expérimentale. A condition de faire preuve d'ouverture d'esprit. Aucun problème de ce côté-là chez Christophe Poisson, au point qu'il est difficile de qualifier précisément sa musique. Un signe d'excellence en matière d'avant-garde. Certes, dans les trois premiers titres de « Music sky », on se croirait un peu chez Heldon. Mais ce n'est pas une influence, c'est un choix délibéré. Car Christophe Poisson vouait un culte à ce groupe. Il y a le même son de guitare acide et saturé, les mêmes séquences inquiétantes et la même atmosphère confinante au malaise. Cependant, il n'a pas cherché à copier trait pour trait le son d'Heldon, il s'en est servi

comme d'un élément principal d'inspiration non exclusif. Et le résultat ressemble plutôt à un mix entre Soft Machine et Heldon, excellentement cuisiné à la sauce Poisson. Ceci donc pour les trois premiers morceaux. Qu'il n'a d'ailleurs pas composés seul. Car Christophe a su fédérer autour de ces trois premiers morceaux les talents musicaux de trois autres musiciens : Gill Garenne (Yamaha DX7, Commodore 64 et Drumtrack), Alain Gaubert (guitare électrique) et Philippe Gisseman (saxophone soprano). Christophe Poisson jouait quant à lui du synthé modulaire Moog, d'un autre synthé modulaire nettement plus mystérieux, un Appa, mais aussi du contre tuba et du cornet à embouchure de tuba ténor, ce qui montre l'ampleur de ses goûts. Les trois autres morceaux de l'album sont différents, très différents. Ils nous donnent à entendre la musique d'un Christophe Poisson tel qu'en lui-même, seul, libre de toute contrainte ou de choix compositionnel, une musique personnelle, intime, et parfois tout simplement intimiste. L'album se termine d'ailleurs par un morceau où flottent des paroles de Christophe parmi des notes éthérées de piano, comme un souvenir au présent de sa voix, comme un écho de lui qui refuserait obstinément de se fondre au néant. Voici donc un album à la fois

foisonnant, passionnant et émouvant à découvrir
d'urgence si vous ne le connaissez pas encore.

Frédéric Gerchambeau



Catalogue PWM-distrib

(Commandes par chèque à l'ordre de PWM adressées à :

Charles Coursaget 42 rue de la Nomluce 44250 Saint-Brévin les Pins)

Musiques atmosphériques

Aquarius /CD/Alpha Lyra

Music for the stars/CD/Alpha Lyra

Music for the stars 2/CDR/Alpha Lyra

Musiques électroniques mélodiques

Ephéméride/CD/Jean-Christophe Allier

La Rosée/CD /Jean-Christophe Allier

Prière CD/Bertrand Loreau

Le Pays Blanc/CD/Bertrand Loreau

Sur le Chemin.../CD/Bertrand Loreau

Jericoacoara/CD/Bertrand Loreau

Passé Composé/CD /Bertrand Loreau

d'Une Rive à l'Autre/CD/Bertrand Loreau

Morceaux Choisis/CDR/Bertrand Loreau

Musiques avant-gardistes et expérimentales

Quintette Lumière/CDR/Marc-Henri Arfeux

Blossom/CDR /Marc-Henri Arfeux

Crystal Tears/CDR/Olivier Briand

Random Control/CDR/Olivier Briand

Neuronal Trance Mission/CDR /Olivier Briand

Arts Sequentia /CDR /Frédéric Gerchambeau

Mind Machine /CDR /Frédéric Gerchambeau

Digging the path /CDR/ Frédéric Gerchambeau

Méta Voyage... /CDR/Frédéric Gerchambeau

Music Sky /CD/Christophe Poisson

Promenade Nocturne/CDR/Bertrand Loreau

Musiques électroniques progressives

Shadows/CD /Awenson

Wizard /CD/Awenson

Saphonic /CD/Awenson

Au-delà des Nuages /CDR /Olivier Briand
Live 96 /CDR /Olivier Briand
Libourne Dreams /CDR /Olivier Briand
Transparences /CDR /Olivier Briand

Réminiscences /CD /Bertrand Loreau
Séquences/CDR /Bertrand Loreau
Journey Through The Past/ CD/Bertrand Loreau
Nostalgic Steps/CD/Bertrand Loreau

Trois Suite/CDR/Frédéric Gerchambeau

Sequenzer /CDR/Moonsatellite
Sequenzer 2/CDR /Moonsatellite
Earth Gravity/CDR/Moonsatellite
Missing Time/CD/MoonSatellite

Out of Time/CD/Bernard Weadling

Patch Work Music/CD/Compilation
Close Encounters/CD/Compilation

Rock Electronique

1986 - 2006/2 CDR/Electrologique

Spectacle

Flibustières/CD/Olivier Briand et Bruno Billaudeau

DVDs

Space Fish (Deux DVD) Olivier Briand et Alpha Lyra - Live INEXXA 2010

Space Fish (Deux DVD simple) : Alpha Lyra

Frédéric Gerchambeau - Moonsatellite (Deux DVD) Live INEXXA 2011

Olivier Briand (DVD simple) : Rêves et cauchemars

CDR : 11,50 €

DVD -simple- : 14,50 € DVD -double- : 25 €

CD : 15,50 € Double CD : 20,50 €

CD+DVD : 20 €

Frais de port

(Ils peuvent changer en fonctions des offres de la poste qui changent aussi)

CDR seul : 1,50 €

Un objet (CD ou DVD) : 3,50 €

Deux objets (CD/CDR/DVDR) : 5,50 €

Trois objets et plus : port offert