



**KIS mag**  
**7**

**1996**

Musique  
Electronique

Disques

*Opale*

**25F**



Sommaire :

Edito et Sommaire 3

Tangerine Dream en solo 4

Edgar Froese 5

Chris Franke 7

Michael Hoenig / Steve Schroyder 10

Peter Baumann / Paul Haslinger 11

Johannes Schmoelling 13

Steve Joliffe / Klaus Krieger 14

Conrad Schnitzler 16

Klaus Schulze 17

Les inoubliables éphémères 18

Impressions 19

Catalogue 20

Opale 21

**Discographies**

**Disques**

"Un de ces jours KS mag s'effacera peut-être, si une autre formule nous semble mieux servir notre passion".

C'est par ces mots que je terminais la présentation du numéro 6 de notre publication.

Depuis le lancement de KS mag nous affirmons que ce journal n'est qu'une expérience destinée à disparaître ou bien à évoluer en fonction des rencontres et des motivations qu'il peut créer.

Les fondateurs du journal sont des musiciens passionnés impliqués dans des projets personnels. Ils ont souhaité la création d'un journal destiné à renforcer la place de chefs de file qui doit être accordée, nous semble-t-il, à des créateurs tels que Vangelis, Tangerine Dream et Klaus Schulze. Il nous semble désormais profitable que le journal évolue en ouvrant plus largement à de multiples courants artistiques. Nous souhaitons que notre publication progresse dans le domaine de la tolérance et de l'ouverture d'esprit sans rien sacrifier à ses priorités. Défendre et développer sa passion implique d'aller vers les autres et d'accepter des cultures et des expériences différentes.

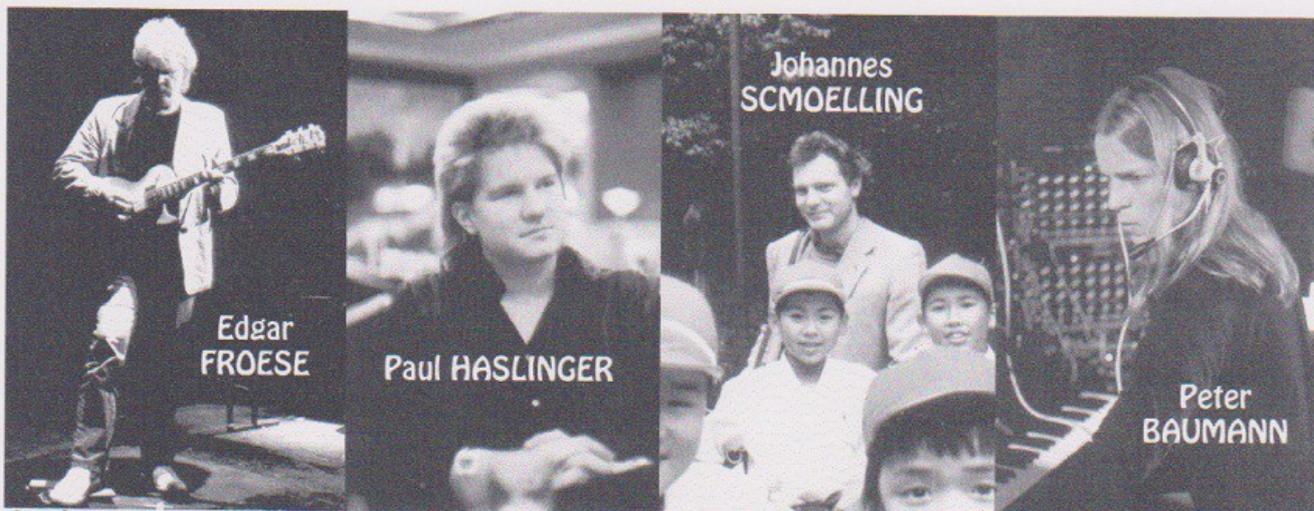
Vous l'aurez bien compris, je vous annonce une évolution fondamentale de notre publication. Nos lecteurs abonnés seront bientôt informés des choix que nous sommes en train d'opérer.

J'espère que ce numéro enrichi de nombreuses chroniques vous fera passer un bon moment.

A vos Tangerine Dream !  
A bientôt

Bertrand L.

## TANGERINE DREAM EN SOLO



Après l'historique fleuve et en attendant la discographie monstre de ce groupe mythique (en préparation car continuellement changeante), nous allons nous pencher sur les membres les plus importants qui ont compté pour TANGERINE DREAM. Nous passerons rapidement Klaus SCHULZE étant donné son incomparable carrière qui fait déjà l'objet d'un dossier dans le numéro 1 de KS mag. Cette partie du dossier TANGERINE DREAM est donc essentiellement basée sur la carrière solo des membres divers et de leur discographie

propre. Vous pourrez donc prétendre désormais connaître TANGERINE DREAM et tous ceux qui ont fait de ce groupe une légende. Par contre, par respect pour les artistes, nous ne listerons pas les albums pirates dont le nombre est impressionnant, mais nous pouvons la mettre à votre disposition en nous écrivant et en joignant une enveloppe timbrée. Nous espérons qu'avec cette discographie établie grâce à une longue et studieuse enquête de notre ami Michel BOEGLER vous découvrirez les artistes. DARKLION





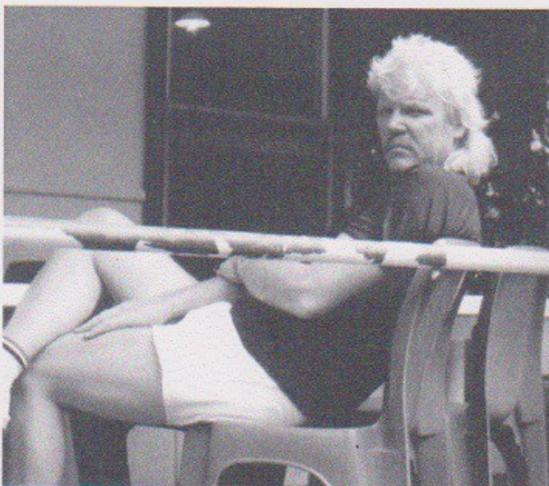
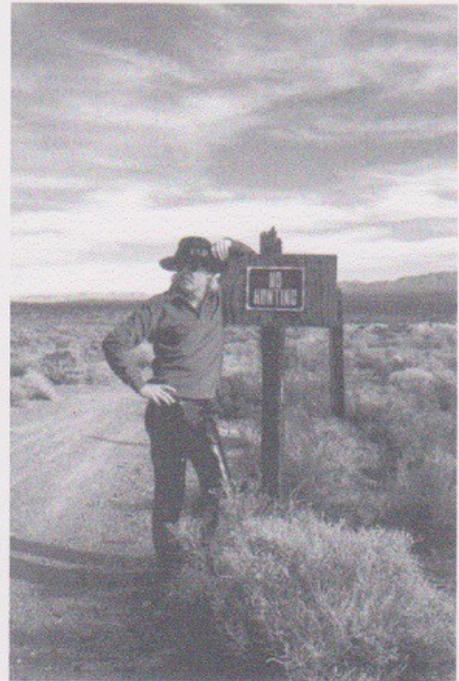
## Edgar FROESE Le patriarche

Tout le monde le sait, Edgar FROESE est le créateur et le leader incontesté de TANGERINE DREAM.

L'audition qui lui a permis de rentrer dans le groupe THE ONES est à l'origine de tout. La rencontre avec l'illustre Salvador DALI a déclenché son intérêt pour le surréalisme, et il a adapté les concepts du peintre espagnol en musique. Dès lors TANGERINE DREAM a connu le périple que l'on sait. Mais parallèlement Edgar a réalisé plusieurs albums solo non dénués d'intérêts et qui présentent des similitudes logiques avec les œuvres du groupe. Il va même jusqu'à dire pour Hyperborea et

Pinnacles que "toute ressemblance entre ces deux albums est purement volontaire". On doit à Edgar

FROESE l'existence de TANGERINE DREAM et par cela une évolution dans le monde de la musique. Celle de TANGERINE DREAM a inspiré énormément d'artistes qui se sont lancés dans la voie de la musique électronique ainsi que les bandes originales de films. John CARPENTER avoue que ses compositions pour ses œuvres filmiques sont très influencées par la vision d'Edgar FROESE et surtout par Sorcerer. A cela, Edgar serait lui même un sorcier. DARKLION



**AQUA (1974)**

Aqua / Panorphelia / NGC 891 / Upland.  
LP (48' 57). Sorti chez Virgin V 2016. Enregistré entre novembre 1973 / mars 1974 avec le système de simulation stéréo de Gunther Brunschen (casque). Couverture signée Monique Froese. En CD : Virgin CDV 2016.

**from Aqua.**

Aqua "extrait" (2'46). Maxi 45 sorti en Octobre chez Atlantic Records (ATCO PR / USA).

**EPSILON IN MALAYSIAN PALE (1975)**

Epsilon in Malaysian Pale / Maroubra Bay.  
LP (34' 15). Sorti le 9 septembre 1975 chez Virgin (V 2040). Enregistré entre juin et juillet 1976.  
Couverture signée Monique Froese. En CD : Virgin CDV 2040.

**ELECTRONIC DREAMS (1976)**

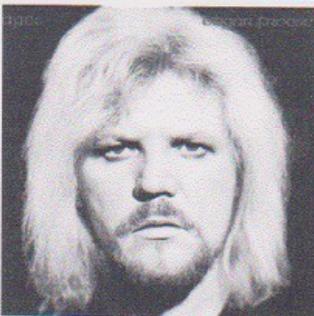
- Compilation -

Panorphelia (Aqua) / Upland (Aqua) / Maroubra Bay (Epsilon in Malaysian Pale). LP (32' 50).  
Sorti chez Brain / Metronome Records 0040.148.

**MACULA TRANSFER (1976)**

Os 452 / Af 765 / Pa 701 / Quanta 611 / If 810. LP (36')  
Sorti chez Brain / Metronome Records (60.0008).  
Enregistré en juin 1976 au studio Amber à Berlin. Couverture signée Monique Froese.

**AGES (1978)**



Metropolis / Era of the Slaves / Tropic of Capricorn / Nights of Automatic Women / Icarus / Children's Depper Study / Ode to Granny A / Pizzoaro and Atahuallpa / Golgotha and the Circle Closes.  
Double LP (83' 18). Sorti en mars 1978 chez Virgin (VD 2507). Enregistré entre août et novembre 1977 au Studio Amber à Berlin et mixé au studio Audio à Berlin avec Klaus Krieger (Drums). Couverture signée Monique Froese.

**HOBO MARCH from Ages. (4'25)**

45 tours sorti chez Encre / Hobo March n'est autre que Ode to Granny A.

**STUNTMAN (1979)**

Stuntman / It would be like Samoa / Detroit SnackBar Dreamer / Drunken Mozart in the Desert / A Dali-Esque sleep Fuse / Scarlet Score for Mescalero.  
LP 43' 52. Sorti chez Virgin (V 2139). Enregistré en été 1979 au studio Amber à Berlin par Eduard Meyer. Couverture signée Monique Froese. En CD : Virgin (CDV 2139).

**from Stuntman (1980)**

Stuman (4'13) / Scarlet Score for Mescalero (4'12)  
45 tours sorti chez Virgin / Ariola (11258- 100).

**KAMIKAZE 1989 (1982)**

- Soundtrack -

Videophonic / Vitamin C / Krismopompas / Police Disco / Intuition / Police Therapy Center / Blue Panther / Snake Bath / Unexpected Death / Flying Kamikaze / Tower Block / The 31st. Floor.  
LP (40'07). Sorti chez Virgin (V 2255).  
Enregistré au studio Amber à Berlin. En CD : Virgin (CDV 2255).

**SOLO 1974 - 1979 (1982)**

- Compilation -

Drunken Mozart in the Desert / If 810 / Tropic of Capricorn / Epsilon in Malaysian Pale / Pa 701 / Stuntman / Os 452 / Pizarro and Atahuallpa / NGC 891 (\*).

LP (44' 53).

Compilation sortie chez Virgin (V 2197)(\*).  
NGC 891 nouvelle version. Couverture signée Monique Froese.

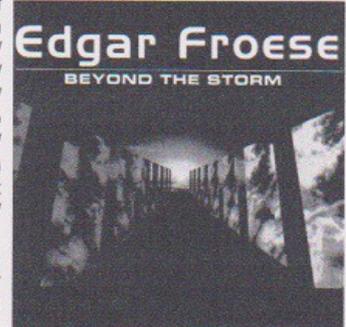
**PINNACLES (1984)**

Specific Gravity of Smile / The Light Cone / Walkabout / Pinnacles.  
LP (43'07). Sorti en septembre 1983 chez Virgin (V 2277). Enregistré en mai 1983 au studio Amber à Berlin.  
Couverture signée Monique Froese. En CD : Virgin (CDV 2277).

**BEYOND THE STORM (1995)**

- Compilation -

CD 1 : Heathwave City / Dome of Yellow Turtles / One fine day in Siberia. / Magic Lanterne / Genesta in the Afternoon Glow / Moonlight on a Crawler Lane / Scarlet Score for Mescalero (Stuntman) / Upland (Aqua) / Santa Elena Marisal / Macula transfer / Drunken Mozart (Stuntman) / Descent Mozart / Descent Like a Hawk / Carnesol. in the Sun / Metropolis (Ages) / Year of Falcon. / Juniper Mascara / Shores of Guan / Pinnacles / Stuntman / Days of Camouflage / Tropic of Capricorn (Ages) / Vault of the Heavens . Doube CD (152'). Sorti chez Virgin (7243840104-23). Remasterisés par Edgar Froese.



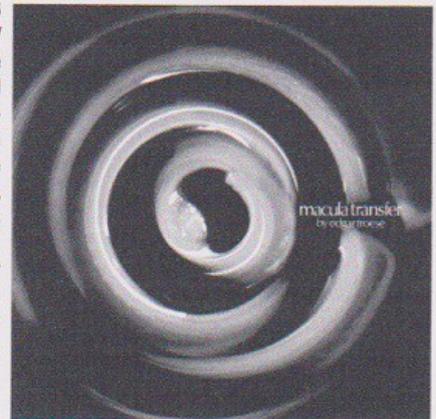
**Les Projets**

Après 6 mois de dur labeur pour re-masteriser "Tangents" et "Beyond The Storm", Edgar Froese, après une tournée aux USA pour la promotion de "Tyranny of Beauty", planche sur les "re-masterisations" de ses inédits (en CD) double album "Ages" et "Kamikaze 1989" auxquels il ajoute des inédits de son cru 1994 / 95. Sorties prévues dans l'année 1996.

En ce qui concerne le projet de réalisation (himself) et de production vidéo d'un documentaire sur Hieronymus Bosch, peintre spécialisé dans les scènes de Religion, (1450-1516), il finit actuellement la bande sonore. Jiglant entre les tournées et les albums de Tangerine Dream, Edgar Froese a promis de sortir le document d'ici la fin de l'année 1996 (?).

Quant à Virgin, grâce aux succès de "Tangents" & "Beyond the Storm", elle a renouvelé sa demande après du leader Edgar Froese, pour une nouvelle compilation (coffret style "Tangents"). De plus les remasterisations des albums sortis sur Jive-Relativity ont amené à un double album compilation Book of Dreams avec des morceaux retouchés notamment les extraits des premiers disques. Un coffret style Tangents est prévu reprenant cette période Jive avec cinq CD dont un entièrement inédit issu de la période 1986

avec le duo Franke / Froese. Un album de TANGERINE DREAM complètement symphonique est sorti en septembre avec le concours de Linda SPA pour les arrangements de titres du DREAM, avant de commencer une nouvelle période de création qui, d'après Froese sera entièrement nouvelle.

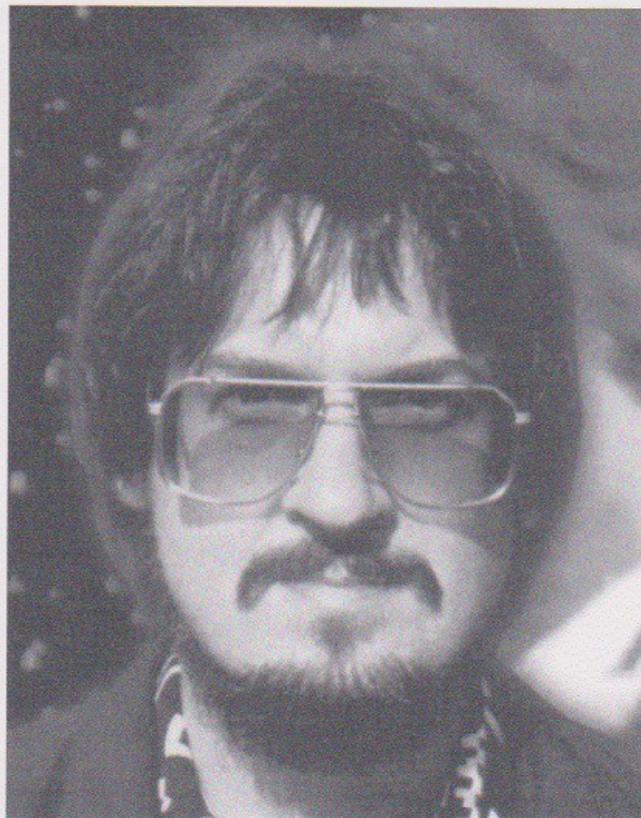


## Christopher FRANKE Mister Sequencer



On ne peut pas évoquer TANGERINE DREAM sans passer par Chris FRANKE. Les séquences légendaires que ce musicien nous a offertes pendant sa carrière dreamienne nous ont emportés très haut dans les étoiles. La recherche constante sur les séquences et le son

ont donné une image de pionniers bien méritée aux membres de TANGERINE DREAM. Et pourtant à l'origine, Chris FRANKE était batteur au sein du groupe AGITATION FREE en compagnie de Lutz ULBRICH et Michael HOENIG. Les dix-sept



ans de bons et loyaux services de Chris FRANKE précèdent une carrière solo étonnante. Ce musicien hors pair signe depuis son départ du groupe une kyrielle de bandes originales. Après les déceptions qu'il connut dans le milieu filmique lors de sa participation à TANGERINE DREAM il décide de ne faire des

soundtracks pour des œuvres qui ont une chance réelle de marcher. On comptera Universal Soldiers, McBain, Transformation of Mind ou Night of the Running Man mais également Tales From the Crypt, Tenchi Muyo In Love et Tommyknockers. On lui découvre des B.O. de séries télévisées telles que Raven, Walker Texas Ranger, Babylon 5 ou Pacific Blue. Mais bien sûr Chris FRANKE sort aussi des albums studios ou lives, ainsi Pacific Coast Highway côtoie London Concert, Klemania, Celestine Prophecy et Perry Rhodan Pax Terra. DARKLION



**PACIFIC COAST HIGHWAY (1991)**

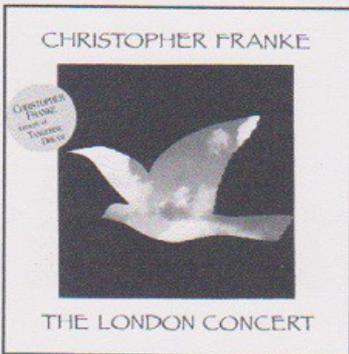
Black Garden View / Mountain Heights / Lontano Mystery / Big sur Romance / Driving into Blue / Purple Waves / Malibu Avenue / Cinnamon City Cliff / Wheels on Beach Park / Sunset Destination / Crystal Tree / Electric Becomes Electric.  
CD (46' 38). Sorti chez Virgin (CDV 2661 LC 3098) et Sonic Images (SICD 4100). Enregistré en janvier 1991 aux studios de Berlin et Los Angeles avec le Berlin Symphonic Film Orchestra conduit par Brynmor Jones. Produit et mixé par Richard E. Roth.

**MAC BAIN (1992)**

- Soundtrack -  
CD (39'00). Sorti chez Sonic Images (SICD 501)1. Edition promotionnelle jamais éditée pour le grand public par la suite.

**LONDON CONCERT (1992)**

- Live -



Empire of Light (5'04) / Purple Waves (16'36) / Cloudburst Flight (5'57) / Black Garden View (5'34) / Vermillion Sands (5'47) / Mountain Heights (4'05) / Dolphin Dances (4'34). Sorti chez Varese Sarabande (VSD 5399 LC 6083). Enregistré au concert du Royal Appolo Theatre à Londres en Octobre 1991 par Rudy Panke. Producteur exclusif Robert Townson, assistant Tom Null. Réédité avec le morceau supplémentaire Private Diary (3'34).

**from London Concert**

Private Diary (Remix) (3'34) / Cloudburst Flight (3'06) / Dolphin Dance (4'34) / Mountain Heights (4'50).  
CD 12" sorti chez Varese Sarabande / Sonic Images (SICVD 5399).

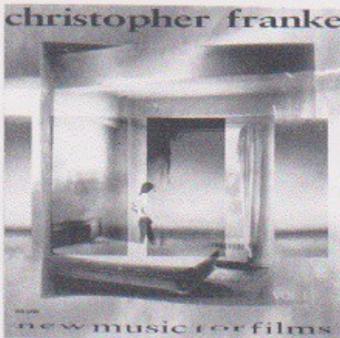
**UNIVERSAL SOLDIER (1992)**

- Soundtrack -

Vietnam Jungle / The Explosion / Unisols on Fire / Mc Gregor / Grand Canyon / I'm Already Dead / The Truck / Escape from Airfield / Hoover Dam Take Over / Security Deposit / Going Home / The Fight / Back from Dead / Finale.  
Durée 40'31. Sorti chez Varese Sarabande (VSD 5373 LC 6083). Enregistré avec le Berlin Symphonic Film Orchestra conduit par Brynmor Jones.  
Produit et mixé par Richard E. Roth. Producteur exclusif Robert Townson, assistant Tom Null.

**NEW MUSIC FOR FILM Vol. 1 (1993)**

- Soundtracks Compilation -



Main Title (2'28) / Big Country (2'55) / Dramatic Ride (2'07) / The Run (0'34) / Getting Ready to Attack (2'21) / Memories of Maria (1'40) / The Attack (2'25) / Will he return (1'34) / Quit Ocean (1'10) / The Battle begin (0'13) / The Victory (2'10) / The Hidden Tears (1'22) / The Fight (1'16) / Romance become pain (4'00) / The Battle continue (2'20) / Mysterious Discovery (1'23) / Lurking Shadow (6'05) / Dream Sequence (0'58) / Doomed (4'00) / Theriathing (3'17) / Quit Ocean

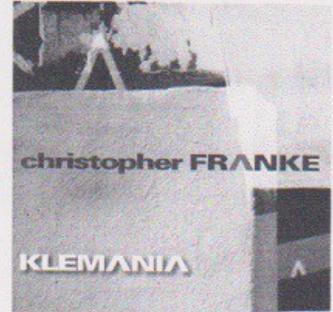
Reprise (1'10) / Creepy (3'26) / Steven Stoles It (1'55).  
Sorti chez Sonic Images / Varese Sarabande (VSD 5393).  
Extrait des b.o.f. Mac Bain / Eye of the Storm / She Woke Up".

**THE WAVE AID SEVEN (1993)**

Compilation pour la Fondation de la recherche Américaine "AIDS" avec Chris Franke "Private Diary".  
- extrait de London Concert (CD réf. KTWV07- 0)1. A noter pour la petite histoire, que Tangerine Dream avait participé en 1988 à la seconde compilation avec "Atlas Eyes".

**KLEMANIA (1993)**

Scattered Thoughts of Canyon Flight (22'05) / Inside the Morphing Space (20'07). Durée (46' 29). Sorti chez Sonic Images (SICD 8110). Une autre version toujours chez Sonic Images (SI 85042) avec "remix" et une pochette identique.



**RAVEN (1993)**

- Soundtrack -

Raven Theme (2'56) / Don't Walk Away (\*) (4'06) / Island Spirit (3'27) / Change my Skin (3'44) / Palm Beach (2'12) / See the Light (3'20) / House of the Sun (3'33) / Wisdom of Love (\*) (3'53) / Haleakala (2'51) / Black Dragons (3'49) / Secret Memories (2'47) / Rain Forest Chase (3'55) / Mental Images (3'43) / The Yakusa (4'12) / Guardians of the Night (3'05) / Ski and the Big Kahuna (2'12).  
Sorti chez Sonic Images (SICD 8112). Enregistré avec la Berlin Symphonic Film Orchestra conduit par Michael Thompson. Autres musiciens : John West (Saxo), Dean Park & Doug Livingston (Guitares), Don Raymond, Scott Monahan, Lyn Mabry, Lisa Soland (Lyrics & vocals). (\*) Version chantée avec l'acteur Jeff Meek (sur le CD in France).

**from Raven**

Wisdom of Love (3'32) / Don't Walk Away (4'03). Chanté par Jeff Meek. Video-Clip pour la TV (promo de la serie).

**ENCHANTING NATURE (1994)**

Gate of the Shimmerling Cave / Song of the Creek / Dancing over Pools / Celtic Mist/When the Sun love Trees / Silence of the Eclipse / Stream Garden / Purple Waves / Malibu Trail / Beach Park / Big sur Romance / Silent Wave / Woodland Watercolors / Inside the Cave.  
Durée 58 mn. Sorti chez Earthtone (ET 74012). Compilation remixée avec 3 Inédits.

**BABYLON 5 (1995)**

- The Original Soundtrack Babylon 5 Suite. Chrysalis Part 1 à 4 (18'22) / Mindwar Part 5 à 6 (6'14) / Parliament of Dreams Part 7 à 9 (18'04). Durée : 42'40. Sorti en Novembre chez Sonic Images (SI 8402-2) tiré à 2000 exemplaires avec la dédicace de Chris Franke. Sous la même référence, il existe une seconde version avec 15 mn supplémentaires (3 Tracks Bonus) et une nouvelle pochette.



**NIGHT OF THE RUNNIG MAN (1995)**

American World Pictures logo / Opening Credits / Taxi Rides / killer Love / Neck Break - Total Crash / Trailer Break in / Train Chase - Hoover Dam / Couple Argument / Airport Escape / Mills House / Torture / Hospital Escape / Continental Chase 1 & 2 / Love Scene / Killer in the House / Back To Vegas / Surprise - Girl Beating - End Fight / Explosion - The End / Natasha's Theme.  
Durée 56 mn. Sorti chez Super Tracks (STCD 500). Soundtrack du téléfilm avec Scott Glenn. Edition promotionnelle au même titre que McBain Pas encore éditée officiellement.

TENCHI MUYO IN LOVE (1996)

## CHRISTOPHER FRANKE

ORIGIN I SOUNDTRACK FROM  
**"TENCHI THE MOVIE"**  
 TENCHI MUYO IN LOVE



Prologue / The Opening / The Rythm of Cause and Effect / First Encounter with Achika / Operative A / A Change In Tenchi / The Future House / Kain's Image Analysis / Nobuyuki and Achika / Ryoko's Chase / Tenchi's Decision / Achika and Tenchi / Power Booster / The Battle against Kain / Sadness / Come to the Rescue / The Power of Love / Kain's Return / Achika's Theme / Epilogue / Alchemy of Love / Achika in Rage  
 Durée 58 minutes. Sorti chez Pioneer aux USA et au Japon. Soundtrack du dessin animé Tenchi Muyo In Love pour le cinéma et sorti en avril 1996. L'édition américaine contient une piste supplémentaire ainsi qu'un livret de 8 pages sur Tenchi Muyo et Chris FRANKE. La chanson "Alchemy of Love" a été composée et évrilte par Chris FRANKE et Chantée par Rick JUDE et Nina HAGEN.

**Les Compilations :**

**1984**

**KLEM CASSETTE**

Compilation de l'Association Klem qui a sorti en 1984 sa compilation avec Ashra, Chris Franke etc... "Horns of Doom". Edition tirée à 2000 exemplaires.  
 Contact : KLEM Amstelsingel 7 NL 4105 GZ Culemborg Netherlande.

**1989**

**KLEM ELECTRONISCHE MUZIEK**

Compilation de l'Association Klem qui a sorti en 1994 sa compilation avec Klaus Schulze, Tangerine dream et Chris Franke. Vermilion Sands. Edition tirée à 2000 exemplaires.  
 Contact : KLEM Amstelsingel 7 NL 4105 GZ Culemborg Netherlande.

**1991**

Un extrait de 15 mn où Chris Franke interprète une partie de son future "London Age Music Festival".

**1993**

**THE WAVE AID SEVEN**

Compilation pour la Fondation de la recherche Américaine "AIDS" avec Chris Franke "Private Diary".  
 - extrait de London Concert (CD réf. KTWV07- 01). A noter pour la petite histoire, que Tangerine Dream avait participé en 1988 à la seconde compilation avec "Atlas Eyes".

1994

**KLEM ELECTRO-NISCHE MUZIEK**

Compilation de l'Association Klem qui après son Festival "Electronische Muziek" à Nijmegen (Hollande), a sorti en Avril 1994 sa compilation avec Klaus Schulze, Johannes Schmoelling et Chris Franke. Timesteps. Edition tirée à 2000 exemplaires.  
 Contact : KLEM Amstelsingel 7 NL 4105 GZ Culemborg Netherlande. A noter qu'il existe une cassette vidéo (amateur) sortie à 200 copies AMP / F.A.M.E. avec la participation de Chris Franke, à l'UK Electronica.

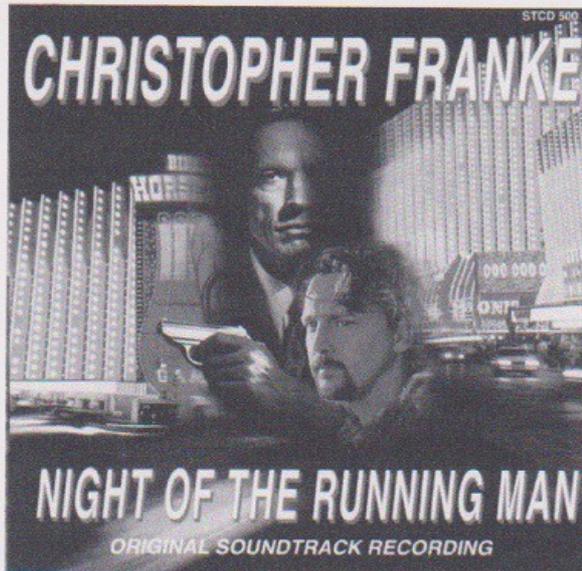


**BEST OF JEAN-CLAUDE VAN DAMME**

- Soundtracks Compilation -  
 Mc Gregor / Grand Canyon / I'm Already Dead / Unils on Fire / Going Home / The Explosion / Finale. Sorti chez Edel Company (0022182) CIN (Allemagne).

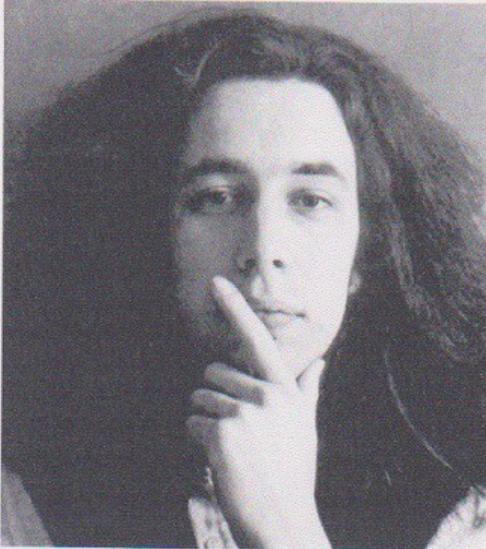
**Les Projets**

Chris Franke après avoir terminé plusieurs soundtracks : Night of the Running Man de Mark Lester, Beyond Betrayal (TV CBS), Exquisite Tenderness de Carl Schenkel, travaille sur Kidnapped de Bobby Roth pour NBC-TV. Nous attendons des nouvelles de la série Télé : M.a.n.t.i.s. (22 Episodes). Inédit en France : She Woke up. Walker Texas Rangers ne sera jamais édité pour cause de droits multiples. Quant à Tommyknockers, le soundtrack devrait revoir bientôt le jour en France. Pour la compilation Silent Music, Chris Franke a fini le remixage de Pacific Coast Highway / Klemania / The London Concert, et devrait être pressé chez Sonic Images au début de l'année 1996. A l'heure où vous lisez ces lignes, Chris a sorti New Music for Films vol 2, Celestine Prophecy, Transformation Of Mind, et a réalisé plusieurs autres soundtracks notamment la série T.V. Pacific Blue diffusée sur TMC. En octobre sortira le deuxième volume de Babylon 5 intitulé Messages from Earth, en novembre viendra Perry Rhodan Pax Terra d'après les célèbres romans de Science Fiction, et pour finir en février c'est la B.O. de Pacific Blue qui verra le jour.



## Michael HOENIG

### Le calculateur



Pote d'enfance de Chris FRANKE, Michael HOENIG était avec lui dans AGITATION FREE et tout deux étaient passionnés par ces machines que furent les premiers synthétiseurs. C'est donc tout naturellement que Michael s'est retrouvé au sein de TANGERINE DREAM pour la tournée australienne de 1975. Mais son côté mathématique déplaît fortement à ses compères car tout est calculé d'avance. Michael est congédié du groupe. Il connaît ce même problème avec Klaus SCHULZE pour la tournée Timewind et avec Manuel GOETTSCHING pour la tournée New Age of Earth qui de toute façon se trouve annulée. Dès lors c'est une carrière solo qui commence avec Departure From The Northern Wasteland. Il signe nombre de musiques de films dont The Blob et Max Headroom (série T.V. vue sur Canal Jimmy). En 1986 son deuxième album sort : X-cept One. DARKLION

1976

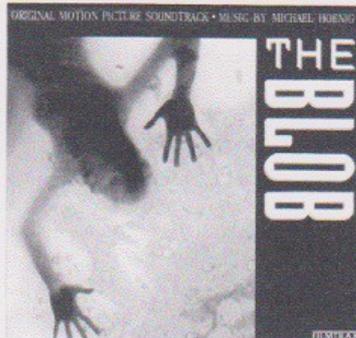
**EARLY WATER**

CD (48 mn) Musique Intemp.  
(74321299972). Avec Manuel Götttsching.

1978

**DEPARTURE FROM THE NORTHERN WASTELAND**

LP - Warner Bros (56464). CD (43 mn) / KUCKUCK (11079-2).



1987

**XCEPT ONE**

CD - Capital Records (CDP 769192).

1988

**THE WRATH**

- Soundtrack -  
En Video "INTERCEPTOR". CD - Scotti / Intercord Records (847.312).

1989

**THE BLOB**

- Soundtrack. CD (38 mn)  
Filmtrax Records (FUSD 103)

## Steve SCHROYDER

### L'organiste

Cet organiste anglais a donné à Alpha Centauri ce côté cosmique tant spécifique. Son jeu particulier et les sons trafiqués de son orgue ont été une véritable carte d'identité pour Steve SCHROYDER. Après Alpha Centauri, Steve quitte TANGERINE DREAM en laissant un peu de lui dans Zeit puis parcourt l'Europe pour découvrir le vaste monde. Il participe à Seven Up d'Ash Ra Tempel et Timothy LEARY sous le nom de Steve A. Puis il signe quelques disques dont on retiendra le double Klange Bilter Welten. Il fonde ensuite le Star Sound Orchestra dont Kosmophonon est l'album le plus représentatif. DARKLION

**- STRAHLEN (1986)**

Cassette - Albatross.

**- BUETENKLANG (1986)**

Cassette - Albatross.

**- SKYDANCING (1987)**

Cassette - Bauer Verla (8544).

**- KLANGE BILTER WELTEN (1989)**

- BEST OF AUGENSTERN (1990)  
CD (75 mn) - Fonix Musik (FMF CD 1050). Best of 1986 / 90.

**- PLANETS (1991)**

CD (66 mn) - Fonix Musik (FMF CD 1051). Avec J. Zygar.

**- SUN SPIRIT OF CHEOPS (1992)**

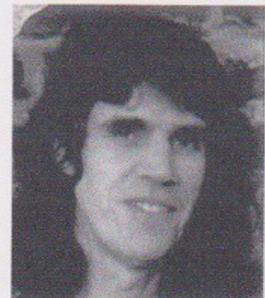
CD (52 mn) - Simon Leutner SLCD 533. Avec J. Zygar.

**- KOSMOPHONON (1992)**

CD (57 mn) CMS Music (4U 903012). Avec J. Zygar.

**- PHANOMENE (1992)**

CD (56 mn) CMS Music 4U 903028. Avec J. Zygar



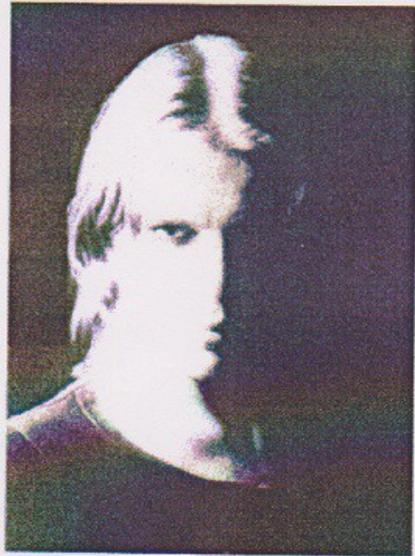
## Peter BAUMANN Le bouillonnant

Peter BAUMANN est avec Chris FRANKE une figure de légende pour TANGERINE DREAM. Il est le leader du groupe pour l'album Stratosfear et signe en même temps son premier album solo. Ses innom-



brables idées ont éclipsé un temps Edgar FROESE qui le congédie en 1977. Peter commence alors sa carrière solo avec Trans Harmonic Nights puis enchaîne avec LEDA "Welcome to Joyland" et Ballets Statiques de Conrad SCHNITZLER

où il joue également un morceau. Il vire dans le New Wave vocal à la limite du commercial et apprend le métier de producteur grâce à Robert PALMER qui produit Strangers In the Night. Peter fonde alors Private Music qui accueille des musiciens comme YANNI ou Patrick O'HEARN mais également TANGERINE DREAM en 1988. DARKLION



## Paul HASLINGER Le juvénile

Ce jeune viennois est arrivé dans le groupe alors que l'album Underwater Sunlight était déjà composé, seul l'enregistrement restait à effectuer. De formation classique, Paul HASLINGER a redonné à la musique de TANGERINE DREAM un souffle juvénile. A son départ en 1991 Paul rejoint pour un temps Christian WITTMAN et Christophe HARBONNIER les deux expérimentateurs français de LIGHTWAVE. Ce nouveau trio signe plusieurs concerts plus ou moins privés notamment le fabuleux live Electronic Waves 1991 organisé par l'association Crystal Lake. LIGHTWAVE sort alors Tycho Brahé, véritable

recherche de climats puis M u n d u s Subterraneus. Paul, entre temps, s'installe à Los Angeles où il produit Octahedron, compilation d'artistes qu'il a découverts. Il signe son premier album solo en 1994, Future Primitive puis le second cette année : World Without Rules. DARKLION



**DISCOGRAPHIE DE Peter BAUMANN**

**ROMANCE 76 (1976)**

Bicentennial Present / Romance / Phase by Phase / Meadow of Infinity : Part 1 (\*) : The Glass Bridge / Meadow of Infinity ; Part 2. LP (32' 43). Sorti chez Virgin (V 2069). Enregistré entre juillet et août 1976 au Victoria de Berlin par Ottman Bergler.  
- (\*) Avec les membres de la "Philharmonic Orchestra" de Munich, sous la direction de H. Baumann, enregistré au Studio Bavaria de Munich. En CD : Virgin (CDV 2069).

**from Romance 76**

Bicentennial Present (4'48) / Romance (6'02). 45 Tours Virgin (2814090).

**LEDA - Welcome to Joyland (1978)**

Welcome to Joyland / Endless Races / White Clouds Movin' On / City of Light / Space Ride / Carroussel / Future / Stardust  
Sorti sur Metronome puis Polydor en 1978  
Peter Baumann sous le nom de Haccoon Mail.

**from BALLET STATIQUE (1978)**

Ballet Statique (4'58). Sorti chez EGG (7581277).  
Album réalisé par Conrad Schnitzler et produit par Peter Baumann. Peter Baumann compose et interprète avec Conrad Schnitzler Ballet Statique.

**TRANS HARMONIC NIGHTS (1979)**

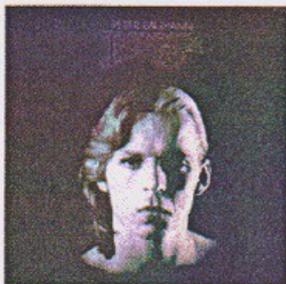
This Day / White Bench and Black Beach / Chasing the Dream / Bicking Up the Strand / Phaseday / Meridian Moorland / Dance at Dawn. LP (37'16). Sorti chez Virgin (V 2124). Enregistré entre juillet 1978 et janvier 1979 au studio Paragon de Berlin par Will Roper. Avec la participation de W. Thierfeld (Drums) et B. Jobski (Horns). En CD : Virgin (CDV 2124). Bicking Up the Strand a été utilisé pour l'émission jeu T.V. "j'ai un secret sur TF1"

**from Trans Harmonic Nights (1979)**

Biking Up the Strand (2'26) / Dance at Dawn (3'59). 45 Tours Virgin (105 093).

**REPEAT REPEAT (1981)**

Repeat Repeat / Home Sweet Home / Decadance / Realltimes / M.A.N. series Two / Brain Damage / Kinky Dinky / Daytime Logic / Playland Pleasure / What is Your Us ? . LP (33'27) . Sorti chez Virgin (2214). Enregistré dans les studios de New-York (Cronex-Media, Red Gate) et Gate Compass Point aux Bahamas.  
Co-produit avec Robert Palmer. Autres musiciens : Carsteñ Bohn, Ritchie Fileger, Mike Dawe, John Tropea & Linda Kay Brynan. En CD Virgin (CDV 2214).



**from Repeat Repeat. (1981)**

- Daytime Logic (Baby Wont You Marry me) (5'16) / Repeat Repeat (4'09) / M.A.N. Series Two (3'37).  
Maxi 45 tours Portrait Records (AS 1456).

- Repeat Repeat (3'43) / Realltimes (3'35). 45 tours Virgin (VS 446).

**from Repeat Repeat (1982)**

- Daytime Logic (5'16). 45 tours Trouser Press 8.

- Realltimes (3'35) / Repeat Repeat (3'43). 45 tours Virgin 103597-10.

**STRANGERS IN THE NIGHT (1983)**

Strangers in the Night / Metro Man / King of the Jungle / Be Mine / Time Machine / Taxi / Cash / Glass House / Ground Zero / Welcome. LP (37'15). Sorti chez Arista Records / Ariola (205970-320). Enregistré au studio Cronex Media de New York par Robert Clifford. Autres musiciens : Eli Holland, Rich Teeter, Ritchie Fiegler & Bruce Brody.

**from Strangers in the Night. (1983)**

- Fremde in der Natch (3'54) / Strangers in the Night (3'32) / Strangers in the Night. Version spéciale (4'57). Maxi 45 tours Arista / Ariola (601.125).

- Strangers in the Night (3'32) / Strangers in the Night version spéciale (4'57) / Welcome (4'24). Maxi 45 tours Arista / Ariola (601125-AE 180).

- Strangers in the Night (Longue version) (5'40) / Strangers in the Night (simple version) (3'32) / Fremde in der Natch (3'54) / Strangers in the Night (Bonus Rap) (1'20).  
Maxi 45 tours Portrait Records (4R9 04029).



**Les Projets**

Malgré des rumeurs sur l'éventuel retour de Peter Baumann avec Paul Haslinger (projet "Blue Room") très vite abandonné, l'annonce de la production et la distribution de quelques albums de Tangerine Dream Optical Race / Lily on the Beach / Melrose / Miracle Mile et un Best of, Peter Baumann ne s'investit plus comme musicien actuellement.

**DISCOGRAPHIE DE PAUL HASLINGER**

**NUNC MUSIC (1991)**

Compilation avec le groupe Lightwave (Christian Harbonnier/ Christian Wittman et Paul Haslinger).  
Jardin Secret (6'05) / Carmen Orphicum (5'22). En CD Takdisc (692003), ré-édité chez Erdenklang.



**OCTAHEDRON (1993)**

Compilation avec la participation de Paul Haslinger : Octahedron Part 1 (4'47) / Octahedron Part 2 (4'06) / Jardin Secret (Lightwave) (6'22). CD Microtech International Inc.

**TYCHO BRAHÉ (1994)**

CD (59 mn) Heart of Space (HS 110442). Avec Lightwave.

**FUTUR PRIMITIVE (1994)**

CD (48 mn) Wildcat Records (WLD-9211). Premier album solo de Paul

Haslinger entouré de Charlie Campagna (Guitare), Iky Levy (Percussions) et Nona Hendryx, Clair Marlo et Todd Washington (chants).

**MUNDUS SUBTERRANEUS (1995)**

CD (59 mn) Heart of Space (HS 110442). Avec Lightwave.

**WORLD WITHOUT RULES (1996)**

CD (50min) RGB records (RGB 504-2). second album solo de Paul accompagné de Mark ISHAM (Trompette électronique), Nona HENDRYX, S'ANGE, Anna HOMLER (Voix), Steve WHALEN (basse), Loren NERELL (gamelan), Charlie CAMPAGNA (guitare)



## Johannes SCHMOELLING Le technicien

Johannes SCHMOELLING aura marqué TANGERINE DREAM dans deux domaines. Son expérience musicale amène au groupe une nouvelle fraîcheur bienvenue et sa compétence d'ingénieur du son sera décisive pour Edgar et Chris qui se forment



également à cette discipline. Quand Johannes quitte le



groupe, il sort l'excellent Wuivend Riet puis Zoo of Tranquillity deux ans plus tard. On découvre son goût prononcé pour la musique néo-romantique qui prend toute sa valeur avec son album Songs No Words. DARKLION

**1987**

WUIVEND RIET. CD (39 mn) ERDENKLANG (971 160).

**1988**

ZOO OF TRANQUILLITY. CD (42 mn) Polydor (834.102-2).

**1990**

WHITE OUT. CD (50 mn) Polydor (843 395-2).

**1994**

Synthesizer Highlights 3.

Compilation avec Johannes Schmoelling Matjora is Still Alive - extrait de Wuivend Riet (4'58). CD Sky (3033).

**1994**

DER ZAUBERGEIGER SETTEMBRINI

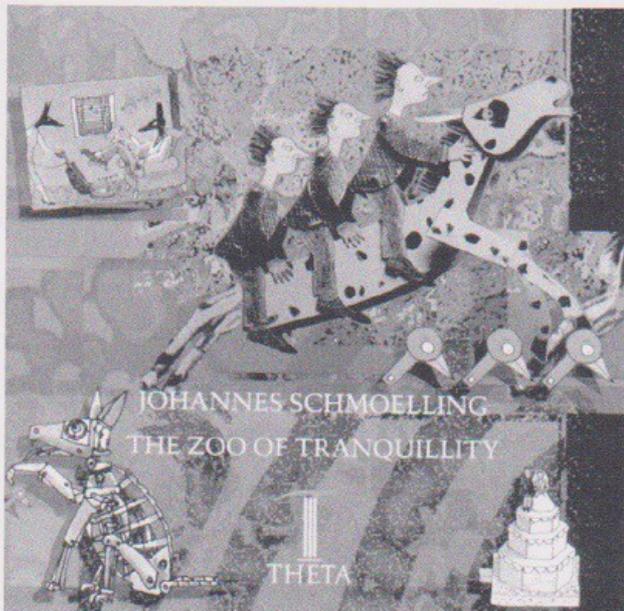
CD (47 mn) Deutsche Gramophon 445 367-2

Conte musical réalisé avec Martin BURCKHARDT

**1995**

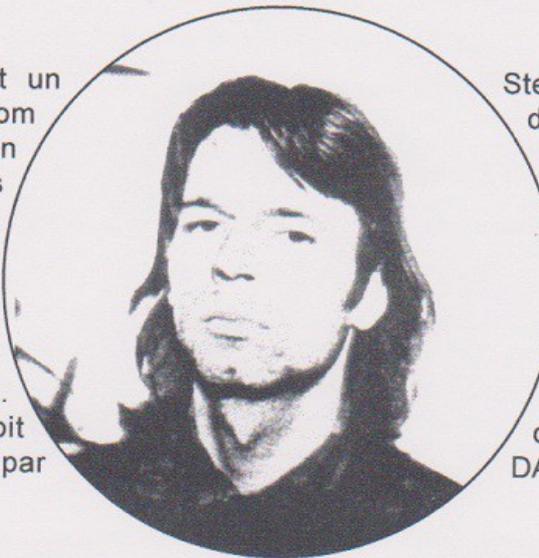
SONGS - NO WORDS

CD (59 mn) Erdenklang 50802.



## **Klaus KRIEGER** **Le guerrier**

KRIEGER le batteur est un guerrier. De son vrai nom Klaus KRUGER, il est l'un des plus vieux copains d'Edgar FROESE. Quand en 1979 il quitte le groupe d'Iggy POP, Klaus rejoint TANGERINE DREAM qui vient de perdre Peter BAUMANN. Cyclone sort mais déçoit par les parties chantées par



Steve JOLIFFE. Klaus reste dans le groupe pour Force Majeure et accompagne Edgar pour le double Ages. Mais Klaus est vite remercié et se retrouve en solo. Il signe peu de disques mais en général en bonne compagnie, Manuel GOETTSCHING d'ASH RA par exemple. DARKLION

## **Steve JOLIFFE** **Le lyrique**

Il a été le premier anglais de TANGERINE DREAM. Steve JOLIFFE caractérise sa musique grâce à ses talents de flûtiste et violoniste. Sa participation au Dream en 1968 n'avait guère convaincu et dix ans plus tard Edgar lui attribue la responsabilité de l'échec de Cyclone. Entre ses deux périodes, Steve avait prêté main forte au

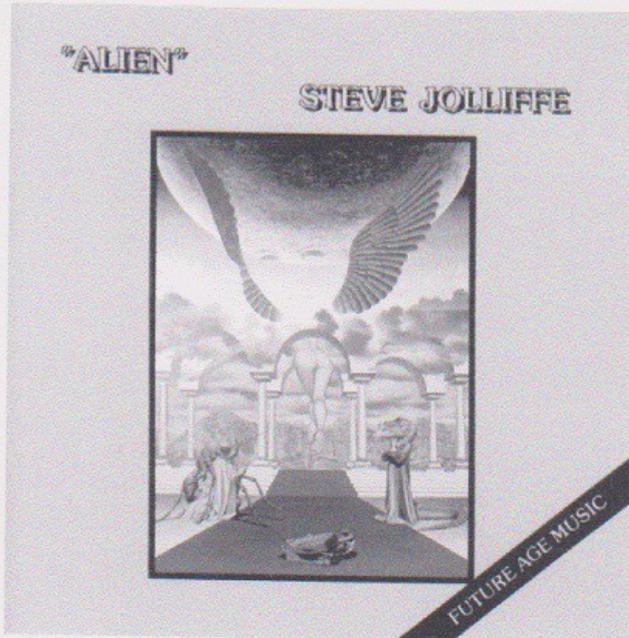


groupe STEAMHAMMER. Mais c'est en 1979 qu'il commence son chemin solitaire en sortant plus d'une dizaine d'albums. On remarquera toutefois qu'il rejoint Klaus SCHULZE en 1986 pour le disque Meditation de Richard WAHN-FRIED. Lors de l'un des Klem dag, il est très remarqué par son incomparable prestation live. DARKLION

**STEVE JOLLIFFE**

1979  
THE BRUTON SUITE

1980  
DRAKE'S ADVENTURE



1981  
EARTH

1982  
JOURNEY OUT OF THE BODY  
LP - Nada Pulse Records (NF 009) 1985.

JAPANESE BUTTERFLY.  
LP - Nada Pulse Records 012. Ré-édité en CD (41 mn) sous le titre "JAPANESE WAY" Theme Interna TIM - 2

1985  
VOICES

1986  
BEYOND THE DREAM  
LP - AMP Records (L-006). En CD (45 mn) Atlantis BTD.

1987  
MINOTAUR

1988  
DOORWAYS TO THE SOUL

1989  
NEW AGE EMOTIONS  
CD (66 mn) - Soundstage Records (AVF 54CD).

1989  
THE ART OF MINIMALISM

CD (74 mn) - Soundstage Records (AVF 074CD).  
1991  
ESCAPE. CD (43 mn) - Atlantis ESP.

1990  
ETHERAL

1991  
ESCAPE

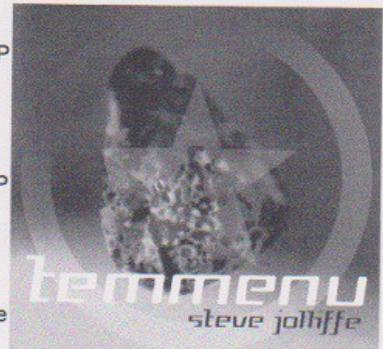
1992  
WARRIOR  
CD (45 mn) - Waveform International. 1993

HORROR ANS SUSPENSE  
CD (69 mn) - Soundstage (AVF 092 CD).

1994  
ALIEN  
CD (53 mn) - AMP  
Records (CD-023).

1995  
ZANZI  
CD (61 mn) - AMP  
Records (CD-033).

1996  
TEMMENU  
CD (49 mn) - Caroline  
International (SIN004).



**KLAUS KRIEGER (KRUGER)**

1980  
You Have to Pay / I Want Song  
45 Tours Production privée (KK 13150).

1981  
ONE IS ONE  
LP - Innovative Communication (KS 80.013).

1981  
ZWISCHENMISCHUNG  
LP - Innovative Communication (KS 80.018).

1989  
COLLECTION

CD (60 mn) - Innova-  
tive Communication  
(KS 710.087)  
Besf of avec Manuel  
G ö t t s c h i n g .



## Conrad SCHNITZLER L'expérimentateur

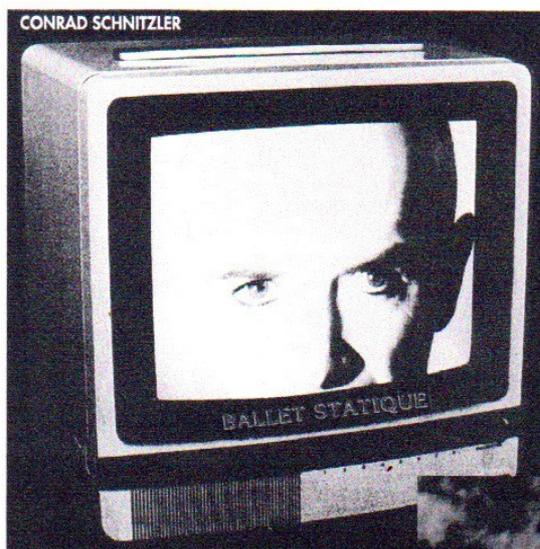
Les parties les plus expérimentales de Electronic Meditation... c'est lui. Ce touche à tout joue d'une flopée d'instruments, qu'ils soient traditionnels, électroniques ou totalement bricolés. Quand son aventure avec TANGERINE DREAM s'est arrêtée, Conrad SCHNITZLER entame une carrière très personnelle. Il s'autoproduit en sortant de nombreuses cassettes audio. Surfant sur la musique contemporaine électroacoustique, il se permet parfois quelques



écarts avec notamment Ballet Statique avec la complicité de Peter Baumann. C'est également avec lui qu'il fait un saut dans la new wave avec Berlin Express. Mais Conrad Schnitzler revient vite à la musique expérimentale et décline son prénom en de nombreux titres d'albums. On notera que les quatre couleurs primaires font l'objet d'un cycle poursuivant ses début avec Schwartz un album d'Eruption. DARKLION

### DISCOGRAPHIE SELECTIVE

- BALLET STATIQUE
- CONVEX
- CONTROL
- CONSTELLATIONS
- CONBRIO
- CON REPETIZIONE
- CONAL
- CON ALCUNA LICENZA
- KLAVIER STÜKE
- BLUE GLOW
- CHARRED MACHINERY
- ELECTRONEGATIVITY
- GRÜN
- GELB
- ROT
- BLAU
- ERUPTION / SCHWARTZ
- BERLIN EXPRESS "Russians are coming" (avec Peter Baumann)
- GOLD
- SILVER
- LIVE ACTION 1977
- CON GEN / GEN CON
- CON-STRUCT
- CONTEMPORA



Plus une foule de cassettes autoproduites dont on attend la réédition CD.



# Klaus SCHULZE Le légendaire



Ce nom suffit à lui tout seul. Un dossier lui est d'ailleurs consacré dans le n°1 de KS mag. Klaus SCHULZE connaît une carrière mythique. Après PSY FREE, TANGERINE DREAM et ASH RA TEMPEL, Klaus se lance dans ce qui deviendra un parcours de légende en démarrant avec Irrlicht et en signant une production fleuve. Près d'une trentaine d'albums solos se joignent à une kyrielle de disques de collaborations. Parmi celles-ci, la période OHR lui a permis d'apparaître (de force par R.U. KAISER) aux divers projets des COSMIC JOKERS. Sa rencontre avec le FAR EAST FAMILY BAND sera décisive pour Stomu YAMASH'TA, Fumio MIYASHITA et surtout KITA-RO. Klaus produit deux albums du FEFB et rejoint Stomu pour le concept GO et GO TOO avec Steve WINWOOD et ÀI Di DARKLION



MEOLA. De cette collaboration, il sympathise avec Michael SCHRIEVE, alors batteur de SANTANA qui l'accompagne sur quelques disques. Klaus fonde Innovative Communication puis Inteam, Michael WEISSER ayant racheté I.C. Il sort nombre d'albums solo mais aussi prend le nom de Richard WAHNFRIED pour certains projets de groupe. A l'approche de son cinquantenaire, Klaus SCHULZE SIGNE Silver Edition puis Historic Edition, deux coffrets de 10 CDs chacun. Son nouvel album "Are You Sequenced ?" vient de sortir après avoir édité avec Pete NAMLOOK, le musicien d'ambient techno du label FAX, la série des quatre Dark Side of the Moog. Cette carrière prolifique sera pour l'été 1997 couronnée par la sortie du nouveau coffret Jubilee Edition qui contiendra 25 CD de purs trésors comme Linzer Stahlsinfonie par exemple.

- ASH RA TEMPEL (avec Ash Ra Tempel)
- JOIN INN (avec Ash Ra Tempel)
- IRRLICHT
- CYBORG
- PICTURE MUSIC
- COSMIC JOKERS (Cosmic Jokers)
- GALACTIC SUPERMARKET (Cosmic Jokers)
- GILLE ZEITSCHIFF (avec Gille Lettmann)
- PLANETEN SIT IN (Cosmic Jokers)
- BLACKDANCE
- TAROT (Walter Weggmueller et Cosmic Jokers)
- LORD KRISHINA VON GOLOKA (Sergius Golowin)
- TAKE YOUR HEADPHONES
- SCI FI PARTY (Cosmic Jokers)
- TIMEWIND
- MOONDAWN
- GO (avec Stomu Yamash'ta, etc...)
- GO LIVE IN PARIS (avec Stomu Yamash'ta, etc...)
- BODY LOVE
- MIRAGE
- GO TOO (avec Stomu Yamash'ta, etc...)
- BODY LOVE ADDITIONS
- X
- DUNE



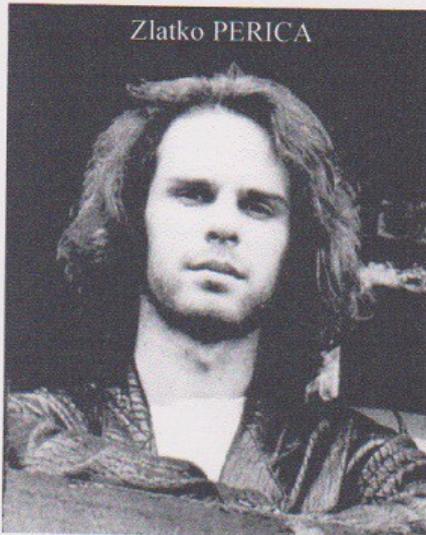
- TIME ACTOR (Richard Wahnfried)
- LIVE
- DIG IT
- TRANCEFER
- TONWELLE (Richard Wahnfried)
- DER DEUTSCHE E-MUZIKER (interview LP von Michael Weisser et morceau inédit)
- AUDENTITY
- DZIEKUJE POLAND
- AFRICA
- ANGST
- MACKSY (maxi 45')
- TRANSFER STATION BLUE (avec Michael et Kevin Schrieve)
- MEGATONE (Richard Wahnfried)
- DRIVE INN
- INTER\*FACE
- DREAMS (CD version avec inédit)
- MEDITATION (Richard Wahnfried)
- BABEL (avec Andreas Grosser)
- EN=TRANCE
- MEDITERRANEAN PADS (CD version avec inédit)
- HISTORY
- DRESDEN PERFORMANCE
- BEYOND RECALL (CD version avec inédit)



- SAMPLING COLLECTION CD Vol 1
- ROYAL FESTIVAL HALL vol 1 & 2
- THE DOME EVENT
- LE MOULIN DE DAUDET
- LE MOULIN DE DAUDET (soundtrack et dialogues)
- SILVER EDITION (coffret 10 CD)
- K.S. GOES CLASSIC
- TOTENTAG
- TRANCELATIONS (Richard Wahnfried)
- THE DARK SIDE OF THE MOOG (avec Pete Namlook)
- DAS WAGNER DESASTER
- CONQUEST OF PARADISE (CD single)
- IN BLUE
- HISTORIC EDITION (coffret 10 CD)
- THE DARK SIDE OF THE MOOG 2 (avec Pete Namlook)
- THE DARK SIDE OF THE MOOG III (avec Pete Namlook)
- THE DARK SIDE OF THE MOOG IV (avec Pete Namlook)
- TRANCE APPEAL (Richard Wahnfried)
- ARE YOU SEQUENCED ?
- JUBILEE EDITION (coffret 25 CD, sortie été 1997)



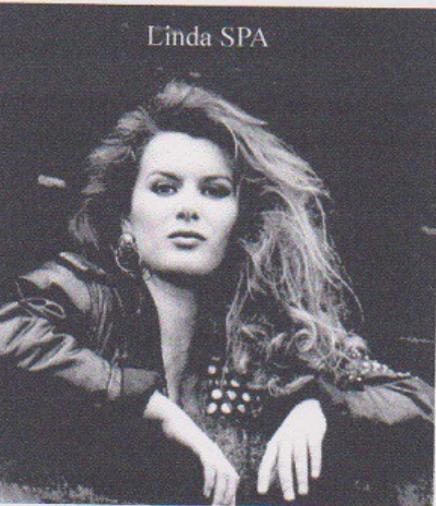
## Les inoubliables éphémères



Zlatko PERICA

TANGERINE DREAM est un groupe qui a réuni une multitude de personnages divers. Nous avons vu les plus marquants mais il nous est

interdit d'oublier ceux qui sont passé même en coup de vent. Certains ont arrêté la musique. L'un d'entre eux est devenu le cameraman de Rainer Werner FASSBINDER, mais d'autres continuent, même si l'on n'entend pas parler d'eux. Florian FRICKE qui fut invité sur Zeit, lui, connaît une grande carrière en dirigeant son groupe POPOL VUH fortement inspiré des Veda et des mantras. Ralf WADEPHUL créé de son côté son propre studio qui accueille



Linda SPA

d'ailleurs Edg ar FROESE pour le remastering de Tangerine. Par contre plus aucune

nouvelle du virtuose Zlatko PERICA nous est parvenue et pourtant son jeu incomparable et nerveux sur sa guitare mérite de perdurer. Linda SPA, l'ex mannequin, continue son bonhomme de chemin avec TANGERINE DREAM. Elle signe le morceau Story of the Braves extraits du CD single Turn of the Tides mais elle s'in-

vestit pleinement aux arrangements du nouvel album, The Dream Remixes, versions orchestrales des différentes pièces du Dream. Toutes ces personnes ont donné un peu d'elles mêmes à TANGERINE DREAM elles méritent amplement leur place dans la légende. DARKLION

Ralf WADEPHUL

## Coup de soleil dans les neurones



Photo : Terry Cobbs © 1978 / Patch Work Music

Depuis quelques albums, la musique de Schulze a pris un nouvel essor, un nouveau virage ; virage qui a été entamé avec Das Wagner desaster. La maîtrise hallucinante de la machinerie électronico-musicale est sans égal à ce jour. Dans chaque production l'innovation est présente et soigneusement dosée pour permettre à l'auditeur d'évoluer avec la musique. Mais ne nous y trompons pas, K. Schulze ne fait pas tout le travail ;

il laisse dans ses créations des points obscurs, pour nous obliger ou plutôt pour nous inviter à participer à ses expériences et, par là, à devenir nous mêmes des créateurs. Le mot d'ordre d'une de ses tournées, devenues rares, n'était-il pas "USE YOUR BRAIN" utilisez votre cerveau ! Facile à dire mais pas si évident à mettre en application... quoi que. Les vieux ex-babas cools qui ont connu K.S. à ses débuts sont maintenant des Docteurs "es délire" pour leur plus grande joie. Et ils se souviennent souvent, qu'un jour de grisaille, par hasard, au détour d'un rayon de disque, ils ont acheté aveuglement, par esprit d'aventure, une galette vinyle d'une musique étrange. Schulze, pratiquement inconnu en 1973, verra des milliers de jeunes s'intéresser à ce style nouveau. Schulze n'a jamais été une mode, qui par définition est éphémère.

Klaus ne sera jamais un dieu (et c'est tant mieux), il est tout ce qui est de plus humain. Seulement lui, il a eu l'audace, la ténacité et l'originalité. AUDACE, TENACITE, ORIGINALITE mais surtout



SINCERITE, quitte à perdre ses fans. Qui a notre époque peut se permettre d'endosser ces qualificatifs ? Oui. Le vieux Conrad Schnitzler (n'y voyez pas là de l'ironie mais une sorte de profond respect). USE YOUR BRAIN disais-je. Virage avec Oriental 1 et 2 Ah oui, de Trancelations, morceau le moins accrocheur mais en fait le plus abouti de l'album. Virage avec la série The Dark Side of the Moog I, II, III en compagnie de Pete Namlook. Fantastique retour à l'analogique, galerie infinie pour tableaux de maître même si K. Schulze hésite à s'étendre sur Kuhlman. Virage avec ce superbe Trance Appeal où Esprit sans Frontière (excellent titre) connecte et déconnecte notre réseau émotionnel. Il se fait que quelque chose au fond de notre être bouge, pétille. C'est le fameux coup de soleil dans les neurones. Bravo à ceux qui ont ressenti ce raz-de-marée. Virage également avec The Dark Side of the Moog IV. J'écoutais ce CD lors d'un trajet sur autoroute (conseil : ne jamais écouter la musique de Klaus en voiture car trop dangereux, effets imprévisibles sur l'organisme surtout quand on a pris l'habitude de se laisser envoûter et posséder par cette musique) quand je fus forcé de m'arrêter sur la bande d'arrêt d'urgence, j'avais les jambes coupées par l'intensité de ce tsunami musical. Une sorte d'ivresse, un malaise plaisant comme si j'étais au bord, d'un précipice... Grisant!

Un ami me demandait récemment : "A quelle époque aurais-tu aimé vivre?" Je lui ai répondu que ma préférence allait pour le XVIIIème, siècle assez libertin. Mais je repris "non je reprends un ticket pour le XXème siècle, année 57, je veux refaire le même chemin, je m'en voudrais de ne pas retrouver la musique de Schulze!"

Et pour les détracteurs de cette musique Humaine, je voudrais citer une phrase de Schubert concernant Beethoven : "Il sait tout, mais nous ne pouvons pas tout comprendre encore, et il coulera beaucoup d'eau dans le Danube avant que tout ce que cet homme a créé soit généralement compris !" Je la dédie à K. Schulze. Terry COBBS

Distribution

L'association "Patch Work Music" qui édite et distribue KS mag vous propose quelques CD et cassettes d'artistes qui nous semblent mériter votre attention.

Nous indiquons dans le tableau ci-dessous les numéros de KS mag dans lesquels sont parues les chroniques des musiques que nous vous proposons.

Les chèques sont à remplir à l'ordre de Patch Work Music et à adresser à Patch Work Music, 11 Bd Amiral Courbet 44000 Nantes.

Titre	Auteur	Support	KS mag N°	Prix
<i>Au-delà des nuages</i>	Olivier Briand	CD	1	100F
<i>Phénix</i>	Christian Gérard	Cassette	1	60F
<i>Exode</i>	Patrick Pillon	CD	1	100F
<i>Prière</i>	Bertrand Loreau	CD	2	100F
<i>Le Pays Blanc</i>	Bertrand Loreau	CD	2	100F
<i>Brocéliande</i>	Patrick Broguière	CD	3	100F
<i>Overnight Letters</i>	Olivier Brigand	CD	3	100F
<i>Patch Work Music</i>	Allier/Briand/Gérard/Loreau/ Palièrne	CD	Hors Série et 5	100F
<i>The Birth of Classical Synthesiser</i>	Nicolas Hassal	CD	5	100F
<i>Kobox</i>	Alain Vincensini	CD	6	100F

**Commande : adresser un chèque à l'ordre de Patch Work Music 11 Bd Amiral Courbet 44000 Nantes.**

KS MAG EST UNE PUBLICATION ASSOCIATIVE, SANS BUT LUCRATIF, AU SEIN DE LAQUELLE LES RÉDACTEURS S'EXPRIMENT SOUS LEUR ENTIÈRE RESPONSABILITÉ.  
 RÉDACTEURS N° 7 : M. BOEGLER, DARKLION, TERRY COBBS.  
 MAQUETTE : BERTRAND LOREAU ET YANNICK EDOM (STUDIO MIRAGE)  
 IMPRIMÉ PAR LA BOÎTE À PHOTOS / ST ETIENNE DE MONTLUC.  
 REMERCIEMENTS : PHILIPPE BRODU / STUDIO-CLAVIERS, ALAIN MANGENOT, ALAIN BAUDELLOT / CRYSTAL LAKE, KLAUS D. MUELLER, JOËL BRIAND, OLIVIER BÉGUÉ, CORINNE, PASCAL LAMON, CYRIL PELLETEY, PATRICE GATTO, RALF LELEU, DARKLION, CHRISTIAN GÉRARD, KARINE, ET CEUX QU'ON OUBLIE -DÉSOLÉ-  
 ABONNEMENTS : ASSOCIATION PATCH WORK MUSIC 11 BD AMIRAL COURBET 44 000 NANTES / CHÈQUE À L'ORDRE DE "PATCH WORK MUSIC" (100F / 4 NUMÉROS).  
 LES ILLUSTRATIONS ET PHOTOS CONTENUES DANS KS MAG SONT COPYRIGHT DES ÉDITEURS.

KS-mag est une revue indépendante, vis à vis de Klaus Schulze ou de toute maison de disques.  
**Les propos exprimés n'engagent que leurs auteurs.**

**Nous souhaitons le succès de toutes les initiatives qui concourent à la pluralité de l'information.**

IS mag



kale

n°2

C A N G E R I N E D R E A M  
R e n o u v e l é

DECOUVERTES



Un appel qui  
cartonne !!!



avec  
WAHNFRIED

NEWS



Et aussi  
Jon ANDERSON  
MEGABYTE  
SCHULZE & NAMLOOK  
G.E.N.E.  
SYMBIAN  
Oliver SHANTI  
Olivier BRIGAND  
Peter SEILER  
Bertrand LOREAU  
Tim BLAKE  
Kenji KAWAI  
etc ...

# TANGERINE DREAM

## LE RENOUVEAU

TANGERINE DREAM est à une époque de changement. Edgar fonde le propre label du groupe, Tadream Records, et envisage un album entièrement symphonique avant de commencer une nouvelle période créatrice. Cette transition doit être marquante avec un témoignage inoubliable. Après Tangents et Book of Dreams, Tangerine Dream réédite leurs premiers albums jusqu'à la période bleue (1985) entièrement remasterisée en 20 bits et bénéficiant des pochettes originales. Cette initiative longuement attendue par les fans est enfin devenue réelle. Entre Electronic Meditation et Hyperborea, nombre de disques ont été édités. Nous les redécouvrons avec un plaisir sans borne.

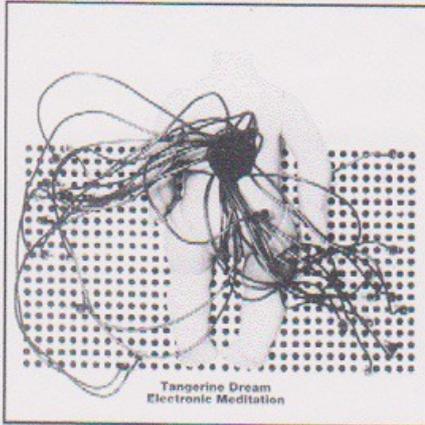
DARKLION



# CHRONIQUES

## TANGERINE DREAM

Electronic Meditation  
(Castle Communication)



Bien que ce ne soit pas le premier réédité, il s'agit comme chacun sait du tout premier disque de TANGERINE DREAM. C'est chez Castle Communication que cet album remasterisé est sorti. Entièrement réalisé à partir des masters originaux, on y trouvera malheureusement un léger souffle en arrière-plan. Mais la musique chaotique et effervescente qui fit d'Electronic Meditation un disque de référence est bien là. La guitare démoniaque d'Edgar FROESE survole anarchiquement les orgues et violoncelles de Conrad SCHNITZLER et les rythmes infernaux de Klaus SCHULZE. Cette ébullition musicale renaît d'outre-temps sur CD avec une nouvelle approche sonore. DARKLION

## TANGERINE DREAM

Alpha Centauri  
(Castle Communication)



Pour ce deuxième album, la réédition est intéressante surtout pour découvrir des passages qui, dans les autres éditions sont moins clairs. Malgré le souffle dû aux enregistrements de l'époque, les instruments les plus éloignés apparaissent pourtant avec une autre dimension. La très célèbre plage Alpha Centauri prend une ampleur enfin di-

gne d'elle avec la fantomatique voix finale. L'album phare de TANGERINE DREAM a enfin toute sa grandeur. Entre la batterie discrète de Chris FRANKE, les orgues cosmiques de Steve SCHROYDER et la guitare extra-terrestre d'Edgar FROESE, les pièces se dispersent dans l'espace-temps avec une étonnante clarté. DARKLION

## TANGERINE DREAM

Zeit  
(Castle Communication)

Souvenez-vous de ce double album considéré comme le plus froid et le plus plat de TANGERINE DREAM. Cette symphonie synthétique sans rythme illustre pourtant celui du temps qui s'écoule lentement. Outre un quatuor à cordes, Florian FRICKE de POPOL VUH se joint au trio berlinois pour y apporter les sonorités de son Big Moog. Les quatre plages revivent avec une nouvelle clarté sonore du numérique 20 bits.



Plaqués sur un seul CD, les quatre morceaux du double album Zeit reprennent leur valeur illustratrice puisque nous pouvons les écouter d'une seule traite. Voyage cosmique garanti. DARKLION

## TANGERINE DREAM

Atem  
(Castle Communication)

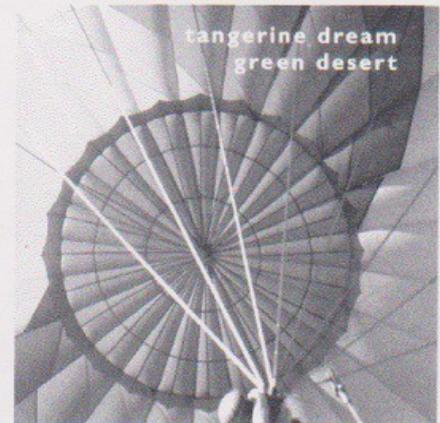
C'est avec le visage de bébé Jérôme qu'Atem arriva sur le marché en 1972. La superbe pochette d'Edgar et Monique FROESE respandit de nouveau pour le récent pressage en 20 bits de ce mythique album. Du point de vue stylistique, on est proche d'Alpha Centauri. Mais l'apport des synthétiseurs et mellotrons rajoute un grain sonore différent. Les voix folles du trio FROESE FRANKE BAUMANN s'entrechoquent pour un Wahn spectaculaire. Pour ce pressage définitif, le dernier album chez OHR



de TANGERINE DREAM interpelle encore quelque part. DARKLION

## TANGERINE DREAM

Green Desert  
(Castle Communication)

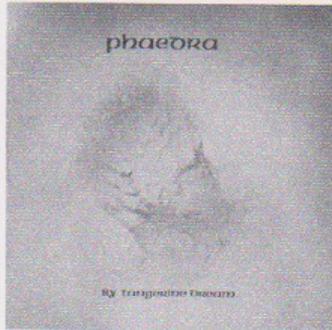


Platitude d'une longue ligne de basses qui s'étale dans l'espace désertique. Avec une telle ouverture, Green Desert s'annonce angoissant. L'apparition de la guitare d'Edgar altère la monotonie et la batterie ponctuelle de Chris attise le feu du mystère du désert. A cette longue suite progressive, fait suite un morceau plus thématique composé par le placide FRANKE et qui charme l'auditeur. Puis l'apparition de la toute première séquence de l'histoire du Dream apporte enfin une sorte de pulsation cardiaque qui réveille. Green Desert est un album phare et mystérieux qui prend toute sa dimension avec un master digne de ce nom. DARKLION

# CHRONIQUES

## TANGERINE DREAM

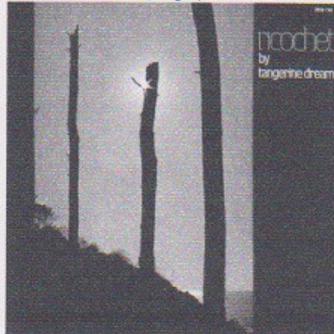
Phaedra  
Definitive Edition  
(Virgin)



L'ouverture caverneuse qui s'envole dans tous les sens pour s'aligner sur une séquence est devenue une légende. Ce fut pourtant un incident technique. Mais grâce à elle et aux multiples séquences et solii particuliers, Phaedra est devenu un des plus grands albums de TANGERINE DREAM. Remasterisé enfin en 20 bits, il déboule comme une tornade sonore avec en prime la pochette originale entière. L'initiative de Virgin en accord avec Edgar FROESE est peut être la meilleure chose qui soit arrivé à ce groupe pour ces titres. Un disque éternel. DARKLION

## TANGERINE DREAM

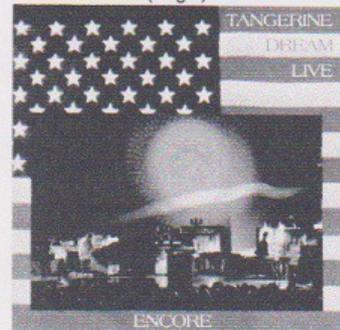
Ricochet  
Definitive Edition  
(Virgin)



La gigantesque tournée de 1975 a été pour TANGERINE DREAM une aventure merveilleuse mais parfois semée d'embûches. Mais Ricochet demeure un éternel témoignage de deux concerts mémorables, un en Angleterre l'autre en France. Entre la guitare arabisante de FROESE et les séquences hypnotiques de FRANKE, Peter BAUMANN suit et se faufile pour y apporter un feeling très free. Quelques ambiances industrielles nous amènent à penser aux prémices de l'échantillonnage. L'album que tout le monde attendait en 20 bits. La légende revit. DARKLION

## TANGERINE DREAM

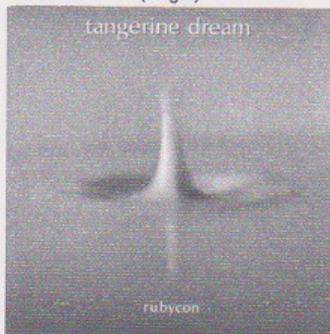
Encore Live  
Definitive Edition  
(Virgin)



Les lives du Dream sont tous des événements en soi. Edgar a fait de son équipe, un groupe de scène plus que de studio. La conquête de l'ouest de TANGERINE DREAM s'est vue couronnée de succès et Encore en est la trace indélébile. Séquences baumanniennes et improvisations frankistes et froesiennes se renvoient la balle. Monolight restera à jamais gravé en nos mémoires et Desert Dream nous berce par ses lentes ambiances et ses "ronron" électroniques. Inoubliable album. DARKLION

## TANGERINE DREAM

Rubycon  
Definitive Edition  
(Virgin)



Tout le monde fut plaqué sur son siège lors du générique de l'Avenir du Futur à sa première diffusion fin 1975. La spirale sonore dégringolante suivie de séquences cycliques à l'infini est restée gravée dans la mémoire des fans de S.F. Tiré de Rubycon, cet extrait fait parti d'un des plus beaux chefs d'œuvre du Dream. Ouverture fantomatique à souhait et improvisations sidérales sur des séquences spatiales font un amalgame impressionnant à nous faire décoller. Les deux pièces de cet album remasterisé s'architecturent sur le même schéma directeur. Excellent. DARKLION

## TANGERINE DREAM

Stratosfear  
Definitive Edition  
(Virgin)



A l'époque du changement, les membres de TANGERINE DREAM intervertissent leurs rôles afin de renouveler leur musique. Peter prend les choses en main pour Stratosfear avec des plages plus courtes aux allures plus rock. Des thèmes simples sur des rythmes durs se démarquent des pièces plus ambiantes. Une incursion en Hades avec un dialogue entre un clavecin et un Mellotron nous entraîne dans une descente aux enfers. Un revival phénoménal dans une pochette aux multiples miroirs. DARKLION

## TANGERINE DREAM

Cyclone  
Definitive Edition  
(Virgin)



Le retour de Steve JOLIFFE au sein de TANGERINE DREAM ne passe pas inaperçu. Ses flûtes, violoncelles et surtout ses vocalises démoniaques font changer radicalement le style musical du groupe. Deux chansons se placent dans cet album, faisant du groupe allemand une simple formation sans grande envergure. Seules les parties instrumentales où les séquences de Chris FRANKE s'imposent sauvent Cyclone d'un vent de critiques dévastateur. Madrigal Meridian s'étale dans une force de tempête musicale qui essouffle de plaisir. DARKLION

# CHRONIQUES

## TANGERINE DREAM

Force Majeure  
Definitive Edition  
(Virgin)



1979 fut une année de transition pour TANGERINE DREAM qui signe avec Force Majeure un album plus thématique. Ce sont des morceaux courts enchaînés où la guitare d'Edgar amène les thèmes alors que Chris fournit les accords et les séquences devenus de plus en plus riches. Ce disque compte parmi les musts. DARKLION

## TANGERINE DREAM

Tangram  
Definitive Edition  
(Virgin)



C'est avec cet album que le nouveau membre de TANGERINE DREAM se fait connaître. L'arrivée de Johannes SCHMOELLING apporte une nouvelle vision. Avec Tangram le Dream revit par l'intermédiaire de deux morceaux plein de surprises et plus structurés. De nouvelles séquences apparaissent, une nouvelle période commence. DARKLION

## TANGERINE DREAM

Exit  
Definitive Edition  
(Virgin)

Très engagé contre le nucléaire, Exit est l'album protestation de TANGERINE DREAM. Le message russe récité par une actrice soviétique ou-

vre le disque de manière éclatante. Plusieurs morceaux s'imbriquent, parfois entraînants, parfois angoissants. Choronzon sonne, par ses sons, les prémices du Logos Tour. DARKLION



## TANGERINE DREAM

Thief  
Definitive Edition  
(Virgin)



C'est avec ce nouveau Soundtrack que vont devenir célèbres des séquences typiquement Frankistes. Tout le disque s'architecture autour de ces mêmes rythmes répétitifs dont la vitesse illustre excellemment l'action de Thief. Une B.O. hors norme. DARKLION

## TANGERINE DREAM

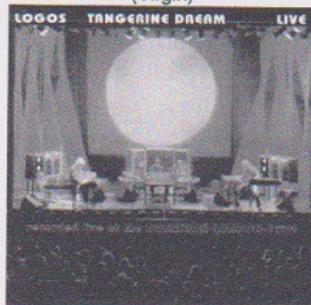
White Eagle  
Definitive Edition  
(Virgin)



White Eagle, lors de sa sortie fut l'album qui annonçait la tournée Logos. SCHMOELLING signe avec Mojave Plan le plus phénoménal morceau de l'histoire de TANGERINE DREAM qui fut maintes fois interprété live y compris avec un orchestre conduit par Eberhard SCHOENER. Les autres pièces du disque paraissent plus fades outre White Eagle, également composé par Johannes. DARKLION

## TANGERINE DREAM

Logos  
Definitive Edition  
(Virgin)



Avant même que la tournée ne soit finie, TANGERINE DREAM sort le témoignage de l'un des plus beaux concerts de la période. Le live londonien au Dominion a été mémorable. C'est avec plusieurs pièces puissantes et glaçantes que le groupe nous fait découvrir son talent et des extraits de leurs prochaines B.O., The Soldier et The Keep. Avec Logos, on est en plein cœur du live Dreamien. DARKLION

## TANGERINE DREAM

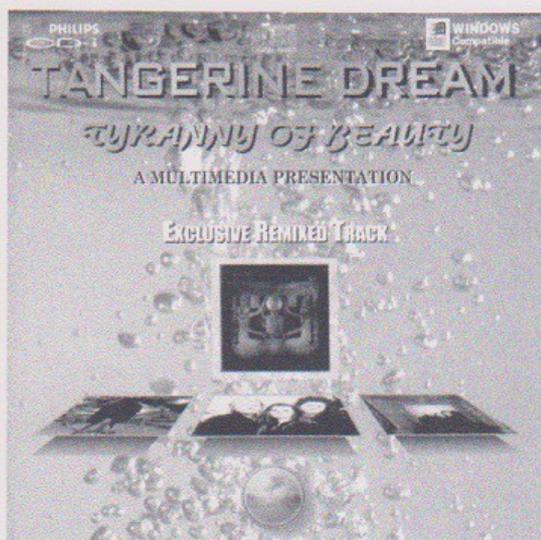
Hyperborea  
Definitive Edition  
(Virgin)



Plus zen et plus new age, Hyperborea est le dernier album de TANGERINE DREAM chez Virgin, à part Heartbreakers et Pergamon. Les influences orientales prédominent avec des sons échantillonnés à outrance. Entre No Man's Land et Sphinx Lightning, le disque se veut comme un pèlerinage méditatif. DARKLION

## CHRONIQUES

## TANGERINE DREAM

Tyranny of Beauty CD-ROM/CD-I  
(New Sound Multimedia)

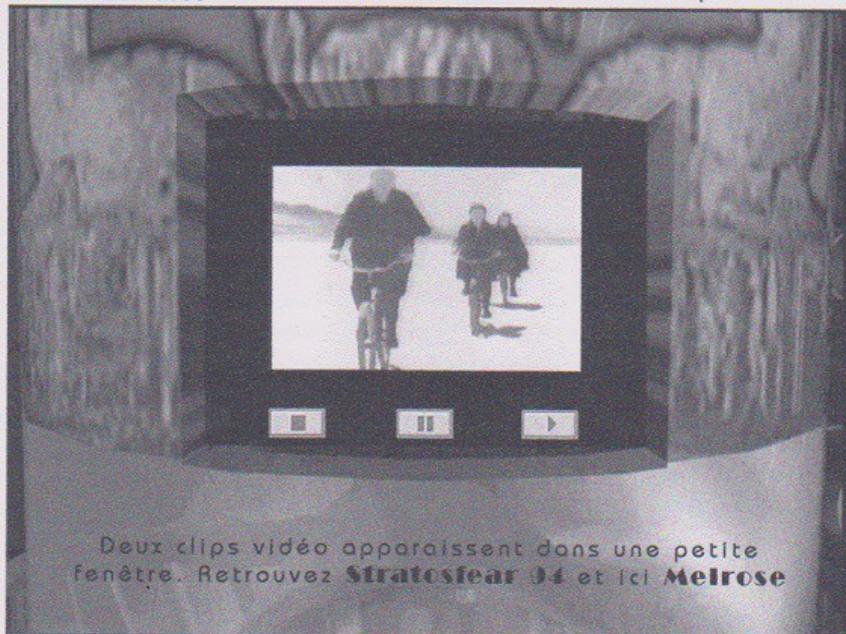
plus du programme multimédia, le disque est également doté de deux pistes audio que l'on peut lire sur n'importe quel lecteur. Une version longue de Catwalk vient s'ajouter au répertoire du groupe avec en prime l'inédit Quasar aux allures techno,

prémices au Dream Mixes. Mais le plus important est quand même la piste informatique. Tout d'abord, que ceux qui sont sous Windows 95 redémarrent leur ordinateur en MSDOS



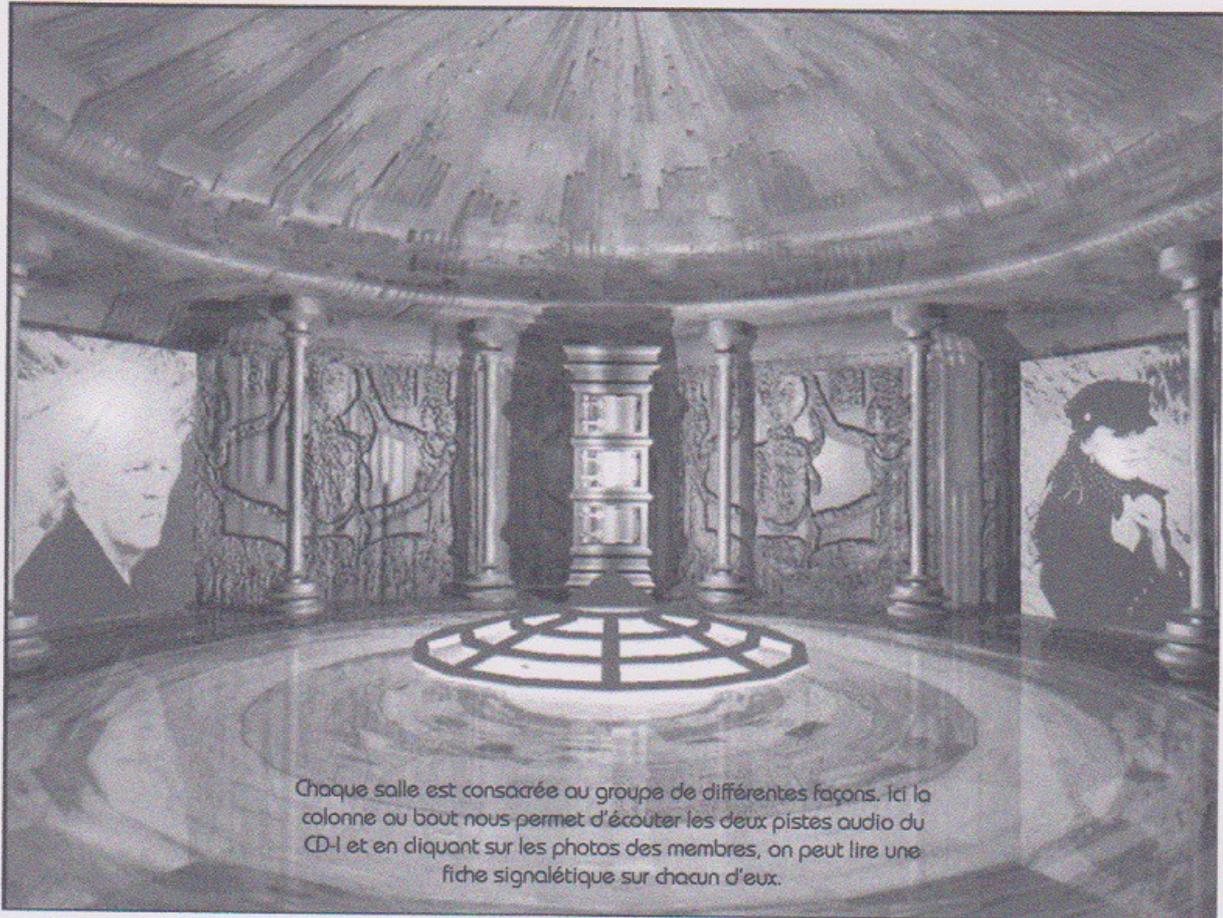
A l'aube de l'ère du multimédia, il serait impensable que TANGERINE DREAM qui a toujours été à la pointe de la technique pour la musique ne se penche pas sur un tel potentiel médiatique. Après Mike OLDFIELD avec

Song of distant Earth, après KILTARO avec Enchanted Evening, TANGERINE DREAM a enfin son CD-ROM multimédia présentant le groupe. Le magazine italien New Age Music a sorti en juin 1995 le n°47 avec un CD audio compilation de divers artistes et un CD-ROM/CD-I Tyranny of Beauty entièrement consacré au groupe de papa FROESE. En



6.22 (via la touche F8 lors du bip) afin d'avoir correctement accès au CD-I car les drivers Windows 95 sont mal adaptés à ce format. Si vous avez en plus Windows 3.1, lancez le sinon copiez les fichiers sur le disque dur et relancez Windows 95. Lancez le programme TANGERINE.EXE. Deux courts jingles nous annoncent la couleur avant de nous plonger dans l'espace ou une station stellaire nous attend. En suivant la flèche du curseur, on emprunte un ascenseur qui aboutit à une salle en étoile à six branches au bout desquelles se trouve une pièce contenant des trésors sur TANGERINE DREAM. On y trouve la vidéo de Stratosfear 94

# CHRONIQUES



Chaque salle est consacrée au groupe de différentes façons. Ici la colonne au bout nous permet d'écouter les deux pistes audio du CD-I et en cliquant sur les photos des membres, on peut lire une fiche signalétique sur chacun d'eux.

dans l'une, celle de Melrose dans l'autre. Dans une autre chambre, une

colonne nous permet d'écouter les deux plages audio. Une autre pièce

pèlerinage initiatique, ascenseur nous attend pour le chemin inverse. Cette excellente présentation est agrémentée dans l'une des six pièces de deux courtes interviews filmées du trio TANGERINE DREAM. Ce CD-ROM d'excellente facture est en double format. En lisant celui-ci sur un lecteur CD-I, on ne découvrira rien de plus si ce n'est que la qualité des vidéos est meilleure. Pour ceux qui sont sous Windows, il est nécessaire d'avoir pré-installé Quicktime 2.01 (minimum) afin de lire les fichiers MOV. L'initiative du magazine New Age Music est plus que bienvenue afin de faire coexister TANGERINE DREAM et le multimédia. Seul accroc dans ce superbe CD-ROM/CD-I : c'est en italien. DARKLION



Parmi les parties trouve deux inter-

TANGERINE DREAM

interessantes, on views filmées.

Emozioni ed elettronica:  
potrebbe essere un  
binomio stridente?