www.asso-pwm.fr
www.pwm-distrib.com

L'association française de la musique électronique progressive

Lettre d'information n°38 -Novembre 2015-

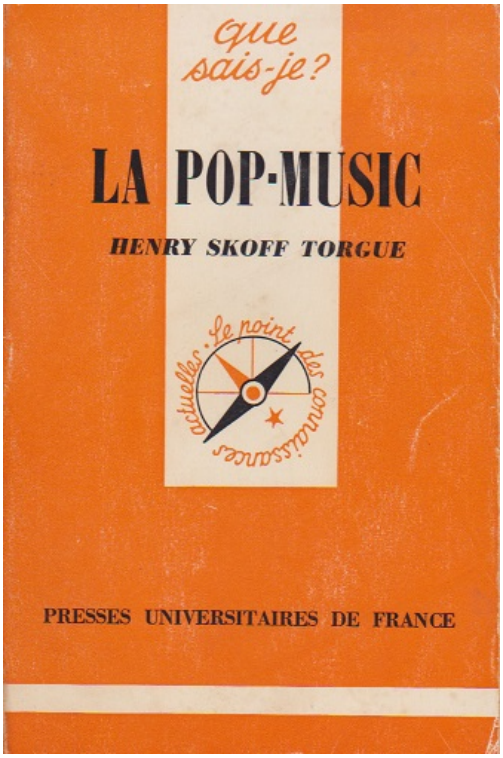
Pourquoi « musique électronique progressive » ?

Depuis l'émergence de la musique techno, il est devenu difficile de parler simplement de « musiques électroniques » lorsqu'on évoque celles qui prolongent un style né au début des années 70, cette expression ayant été adoptée par les médias depuis la fin des années 80 pour désigner les nouvelles musiques faisant un usage intensif de la lutherie électronique.

Très longtemps je me suis demandé comment il faudrait nommer le genre musical inventé par les musiciens allemands comme **Tangerine Dream** et **Klaus Schulze**, ou anglais comme **Tim Blake**, qui aujourd'hui inspirent ceux que nous défendons au sein de Patch Work Music. Mais un jour m'est apparu comme une évidence que les musiques que nous aimons tirent leurs racines du rock progressif, et dans certains cas du « Krautrock ». Ce n'est pas un hasard si les amateurs de « notre » musique électronique sont souvent sensibles aux premiers disques de **Pink Floyd** qui posa les bases du rock progressif et sans doute de l'association du rock, de la musique électroacoustique, de la musique d'improvisation, de la musique cosmique.

Récemment j'ai redécouvert une publication consacrée à la pop musique dont la seconde édition est parue en 1978, et voici ce qu'on y lit :

« La cosmic-music, principalement représentée par les musiciens allemands, Ash Ra Tempe, Tangerine Dream, Klaus Schulze..., s'inscrit dans la lignée de la musique progressive tout en se spécialisant dans l'électronique. »



Cette citation renforce la légitimité d'utiliser l'expression « musique électronique progressive » pour identifier les musiques que nous défendons au sein de **Patch Work Music ;** expression que j'avais proposée lors de l'assemblée générale de l'association, en 2009. (Bertrand Loreau)

Extraits du livre de Henry Skoff Torgue

« Le synthétiseurs et tous leurs dérivés fondent un climat sonore parfois fascinant, souvent hasardeux, s'inspirant à l'occasion de l'école répétitive américaine (Terry Riley, Phil Glass...) qui profite par ailleurs de ce courant pour élargir son public. Face à la démesure des moyens sonores , la tentation est grande de sombrer dans l'effet facile (Kraftwerk) : maîtrisées, ces possibilités inaugurent un champ fantastique d'images neuves. »

« L'instrumentation électronique et l'insistance rythmique grave ont sans doute modifié la sensibilité acoustique de l'auditeur, en même temps que la démarche créatrice des musiciens.... Les ragas indiens influencent par leur rythme et leurs instruments le rock. « Withing you without you » de Georges Harrison illustre bien le raga rock, insistance de quelques notes qui expriment un état d'âme et qui par leur répétitivité, doivent communiquer ce même état d'âme à l'auditeur. La matière sonore devient onde qui se propage, acquiert une autonomie propre agissant aussi sur le musicien, telle série de notes appelle telle autre série, et ainsi de suite. »

« Dans la pop music prospective, la mélodie disparaît parfois, rejoignant en cela une démarche proche du free-jazz. Mais la trame d'origine, même non exprimée, reste une ligne simple. »

Les vibrations musicales sont comme les vagues de l'océan. L'océan de notre inconscient où elles pénètrent pour créer « l'union spirituelle de tous les hommes en une sorte de catharsis générale. » ***Jimi Hendrix,*** *Electric Chrurch*

Nouvel album Bertrand Loreau : *Correspondances* – Distribution PWM-distrib

Bertrand Loreau raconte :

En classe de première j'avais étudié le poème « Correspondances » avec mon professeur Jean-Paul Vince. Ce professeur est décédé en 2005 et depuis cette année-là j'ai repensé à ces moments où en classe il m'avait aidé à découvrir Baudelaire.

S'est imposé progressivement à moi l'idée de créer une œuvre qui essaierait d'illustrer ce passage :

« Comme de longs échos qui de loin se confondent.... les parfums , les couleurs et les sons se répondent ».

...Un visiteur arrive de la ville, marche jusqu'à ma maison, entend des voix d'enfants puis des crépitements venus du jardin. Naît alors une mélodie au piano, comme une écho aux sons de la vie.

J'étais installée et j'écoutais ton œuvre Quelle création sublime où tu m'as transportée au jardin du souvenir ! C'est extraordinaire , sensible et comme ça peut arriver devant un opéra, les larmes d'émotions me sont venues. Que dire de plus , moi qui suis dure comme une pierre ? Réussir à me donner tant d'émotion, c'est inouï. Bravo !
Tu as su comme Vivaldi montrer nos quatre saisons , c'est grandiose, je n'ai pas de mots. Ton ancien prof a reçu un superbe hommage, de là haut , il doit apprécier ta virtuosité. **C. Dijeon**

J'ai beaucoup apprécié ton dernier disque, "Correspondances". Les morceaux de musique mêlés aux ambiances sonores forment un ensemble original et on comprend que rien n'arrive par hasard, même lorsqu'on est surpris
Avoir gardé les sons et les bruits naturels renforcent l'authenticité de ton expression. **Ludovic Jaworski.**

J'ai eu le privilège d'écouter cet album en avant-première. Il y a des bruitages du quotidien qui sont enjolivés, sublimés. On est toujours à se demander et à essayer de deviner quelle est l'origine de chaque son. Un album très intéressant, sans oublier la partie mélodique. A écouter d'urgence. **Lionel Palierne.**

Nouvel album MoonSatellite : *Whispers of the Moon* – Distribution PWM-distrib

Un album qui a le don d'émerveiller à chaque écoute. Les rythmes, tant ambiants qu'entraînants, vivent dans un placenta électronique qui se ressource à chaque nouvelle bulle de vie qui éclate à l'horizon, faisant de cet album un incontournable dans le genre rock cosmique de l'École de France. Et j'y pense tout à coup....Si "Whispers of the Moon" ne serait pas non plus le meilleur de MoonSatellite? Je ne serais pas le premier surpris car ce Lone Wolf a un sacré talent ! **Sylvain Lupari-Guts of Darkness**

Que dire ? C'est magnifique. Pour moi, c'est le meilleur album de MoonSatellite à ce jour, un "must-have" pour les fans, et un beau cadeau de Noël à faire à un(e) ami(e) fan de musique planante !

Vraiment superbe. Si tes détracteurs pourraient dire que tu n'as rien fait de nouveau, que c'est toujours du MoonSatellite, ils auront raison, mais quel bon crû, toujours le même bonhomme, mais à la tête d'une réalisation superbe de justesse, bref un concentré de ce que tu fais le mieux, bravo.

Ca valait le coup d'attendre ... c'est ton meilleur album, tout y est, tant il représente TON SON (les séquences, les nappes synthétiques, les mélodies et errances sur ces drôles de machines que j'affectionne tout particulièrement depuis le début des années 70), ta personnalité musicale, que j'ai découverte avec beaucoup de bonheur au fur et à mesure de tes albums. L'ensemble de l'album me rappelle avec tant de joie les concerts que tu as donnés à Nancy, et plus particulièrement le titre 6 qui me fait vibrer. Cette façon si personnelle de construire tes compositions, où les séquences nous entraînent et nous abandonnent pour laisser place à des moments sereins, cristallins par moment.
François Grapard.

Nouvel album Frédéric Gerchambeau et Zreen Toyz : *Uranophonies* - Distribution PWM-distrib

« Dormir… Rêver peut-être… » a écrit Shakespeare.

« J'ai vu des archipels sidéraux ! » s'est écrié Rimbaud.

La poésie ne peut être qu'hyperbolique si elle veut égaler l'étrangeté délicieuse du rêve.

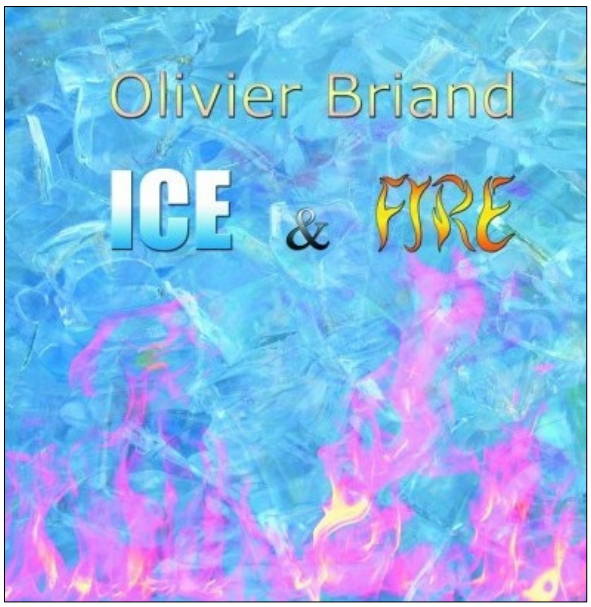
Alors allons-y pour l'hyperbole, pour le songe sans limite, et transmutons tout ceci en musique.

Qui n'a pas imaginé en regardant le ciel étoilé rejoindre les galaxies et se baigner dans la lueur diffuse des nébuleuses ? C'est à ce périple céleste que vous invite « Uranophonies ». N'ayez crainte, le voyage sera sans danger, agréable, mais aussi étonnant et splendide.

Oubliez votre combinaison spatiale. Ne prenez la peine que de vous allonger et de fermer les yeux. Laissez-vous aller à cette douce langueur qui précède le sommeil. Voilà, vous décollez déjà, sans poids, sans heurt, lentement. La Terre s'éloigne et la Lune prend des proportions inhabituelles, énormes. Mais tout va bien, tout va mieux. Même si l'espace et temps s'étirent et se déforment en de nouvelles et fantasques dimensions. Il n'y a plus qu'à se laisser porter au gré des vents solaires vers les confins de l'univers. Mars la Rouge se profile déjà magnifiquement dans notre champ de vision. Le grand voyage commence. Jupiter la Géante, Saturne et ses superbes anneaux, puis Uranus et Neptune, quelle odyssée ! Nous passons maintenant Pluton la Lointaine et traversons la Ceinture de Kuiper.

Et ensuite ? Laissez faire votre imaginaire. Irez-vous vers les Pleïades ou les Nuages de Magellan ? Tout va bien, tout va mieux, voguez, voguez, l'univers est infini et votre imagination aussi.

Nouvel album d'Olivier Briand : *Ice and Fire* - Distribution PWM-distrib



« Ice & Fire » est la suite de « Light Memories ».

Enregistré en novembre 2014 dans les même conditions.

Album ambiant et mélodique, le CS-80 est sur chaque morceau. (Merci à François Marcaud). On pourra noter aussi une improvisation de piano électrique sur la fin du track 4.

L'ensemble ressemble à un hommage à Vangelis.

Groove Unlimited charts – 8 novembre 2015

NON-GROOVE UNLIMITED LABEL

1: Redshift - Life to Come (cd)
2: Tangerine Dream - Quantum Key (cd)
3: Mario Schonwalder - Traum + Trauma (cd)
4: Tangerine Dream - Reims Cathedral 74 + 76 (4-cd)
5: MoonSatellite - Whispers of the Moon (cdr)
6: Pyramaxx - Distance (cd)
7: Jean Michel Jarre - ELECTRONICA 1: The Time Machine (2-lp)
8: Keller & Schonwalder & Broekhuis - Green (cd)
9: Tangerine Dream - PHAEDRA FAREWELL TOUR 2014 - LIVE IN LONDON (dvd)
10: Remotion - Between fiction and reality (cd)

Réunion -AG- Patch Work Music

Le 27 novembre s'est réuni le bureau de l'association Patch Work Music au siège sociale de celle-ci, chez Olivier Briand.

Cette réunion a permis de valider une **nouvelle version du règlement de l'association.**

Cette nouvelle version propose notamment de faire de tous les artistes distribués par Patch Work Music, qui le désirent, des **membres de l'association**. Tous les artistes distribués par PWM recevront donc, prochainement, une proposition d'adhésion à PWM et un exemplaire du règlement à signer et à retourner au siège social de l'association. Une carte de membre sera remise ensuite.
Ce statut de membre sera renouvelé chaque année et ne sera donc pas attribué de manière définitive. Le statut de membre demande de la part des artistes distribués une solidarité avec l'association qui implique, notamment, , qu'ils fassent savoir autant que possible que leurs albums sont distribués par PWM-distrib, en juste retour des efforts réalisés pour faire connaître leurs œuvres.
En 2016 tous les membres seront invités à une assemblée générale pour participer aux décisions de l'association.

Le bureau de l'association a décidé de proposer le statut de membre à d'autres personnes qui ont montré leur soutien aux projets de l'association, notamment à l'occasion du synth-fest. Ces personnes seront bientôt contactées.

Le nouveau règlement précise que les artistes qui ont contribué au financement du site PWM-distrib, en 2009, à hauteur de 150 €, auront désormais le statut de « **membre bienfaiteur** ». Le statut de membre bienfaiteur pourra être accordé à d'autres personnes qui souhaitent soutenir l'association Patch Work Music par un don de 150 €. Le statut de membre bienfaiteur pourrait donner droit à recevoir tous les albums distribués par PWM au prix le plus bas possible qu'il nous reste encore à déterminer.

Le trésorier de Patch Work Music a exposé la situation financière de l'association qui est satisfaisante. Le dernier *synth-fest* a permis de dégager un léger bénéfice qui compense le déficit de la première édition.

La réunion a permis de modifier la composition du bureau de l'association en élisant **David Perbal** au poste de vice-président, en remplacement de Christian Piednoir.
Il devenait évident pour la majorité des membres du bureau que la grande implication de David dans le fonctionnement de l'association justifiait de lui donner un statut officiel dans le bureau de celle-ci.

Très rapidement sera déclarée à la préfecture la nouvelle constitution du bureau de Patch Work Music ; à savoir : **Olivier Briand** : président ; **David Perbal** : vice président. **Charles Coursaget** : trésorier ; **Bertrand Loreau** : secrétaire.

La réunion du bureau a été également une occasion de travailler sur les objectifs du prochain *synth-fest*, de réfléchir à l'organisation de celui-ci, de prévoir son financement et de commencer sa programmation.

Retrouvez tous les artistes distribués par Patch Work Music, les lettres d'informations, de nombreux documents, des extraits musicaux, etc. sur :

www.asso-pwm.fr