



L'association de la musique électronique progressive française

[www.asso-pwm.fr](http://www.asso-pwm.fr)

[www.pwm-distrib.com](http://www.pwm-distrib.com)

## Lettre d'infos n°31 / janvier-février 2015

### Synth-fest 2015

au « Dix », place des Garennes, du vendredi 3 avril 10h, au dimanche 5 avril 18h.

**Le festival du synthétiseur nantais s'annonce encore plus surprenant que celui de l'année passée. Du 3 au 5 avril des découvertes exceptionnelles vous seront proposées.**

- Démonstrations d'instruments (ARP Odyssey, Kronos, MS20M +SQ1, etc.)
- Écoutes d'instruments « vintage » (Moog modulaire, Fairlight, PPG, Synclavier, EMS, Sequential, harpe laser, etc.) avec la possibilité de rencontrer les propriétaires.
- Présence de grands noms de l'histoire du synthétiseur qui répondront à vos questions.
- Présentation de nouvelles technologies. (IRCAM, DSI, etc.)
- Présence de fabricants et de concepteurs d'instruments (Arturia, MOS LAB, etc.)
- Spectacle de l'école des musiques actuelles de l'association Trempolino.
- Installation images de synthèse / vidéo / musique électronique, par Pierre-Jean Liévaux.
- Initiation à la synthèse sonore analogique, aux séquenciers, effets, mixage, avec Christophe Martin de Montagu.
- Vente de disques : Patch Work Music distribution – Synthétic Association – Spheric Music et la possibilité de rencontrer des artistes de ces distributeurs et labels.)
- Échanges / ventes de disques vinyles / CDs, entre collectionneurs amateurs.

(PWM ne peut compter encore cette année que sur ses fonds propre.

Un Euro sera demandé pour entrer sur le lieu du salon.)

### Concerts exceptionnels en soirée :

Anckorage et Nanisound + Electrologique (le 3 avril - 21h) - entrée 5€

Pierre-Jean Liévaux - Bernard Szajner (le 4 avril - 21h) - entrée 5€

### Une incroyable tombola vous sera proposée

Il s'agira de vous faire gagner de nombreux lots offerts par des exposants présents sur le *synth-fest*. Des synthétiseurs seront à gagner, des effets, des applications informatiques dans le domaine de la synthèse et de l'audio, des CDs, des T shirts, etc. Acheter des billets de tombola sera le meilleur moyen de soutenir le festival et l'association PWM qui investit beaucoup dans le *synth-fest*.

**Un moment d'échanges/débat est prévu avec les grands noms de la musique électronique française (Michel Geiss, Frédéric Rousseau, Bernard Szajner...) présents au synth-fest.**

Envoyez-nous vos questions que nous soumettrons à nos invités.

**Progressivement vous trouverez dans le site [www.asso-pwm.fr](http://www.asso-pwm.fr)**

Le programme du synth-fest.

Des billets de tombola à commander.

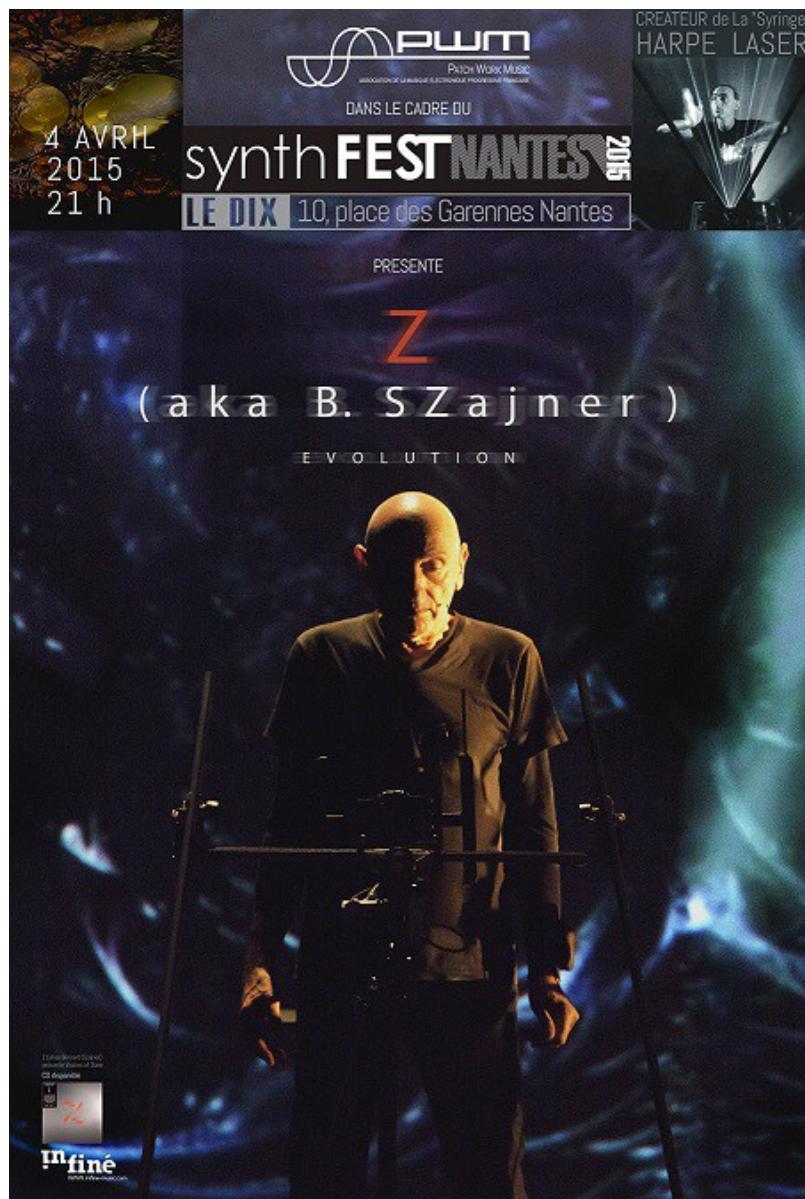
Des places de concerts à acheter.

**Les interviews exceptionnelles de PWM, sur [www.asso-pwm.fr](http://www.asso-pwm.fr)**



### **Evénement synth-fest : concert Bernard Szajner**

#### **Première partie : Pierre-Jean Liévaux**





vous accueille au

# synthFEST NANTES 2015

## DU 2 AU 5 AVRIL 2015

ENTREE 1€

LE DIX

10, place des Garennes Nantes

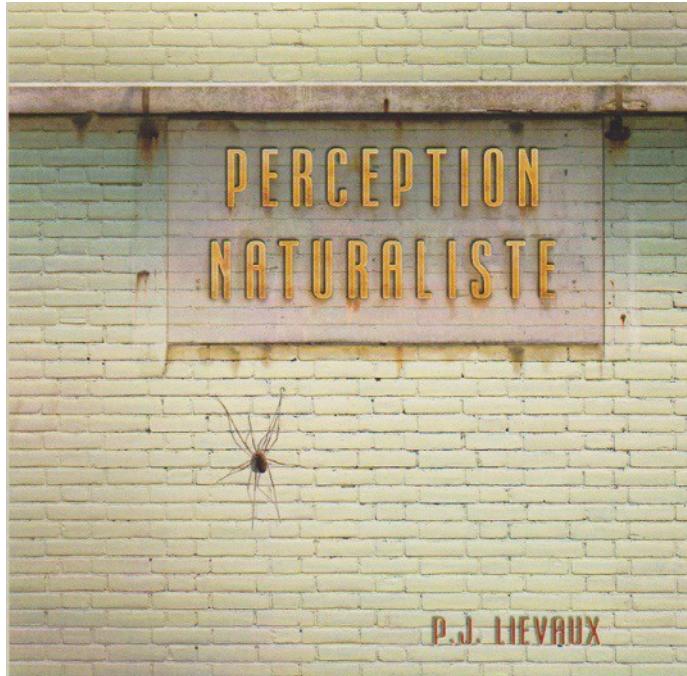
DEMONSTRATIONS  
ANIMATIONS  
CONFÉRENCES  
CONCERTS

LE JEUDI 2 AVRIL 14H/19H

VENDREDI SAMEDI DIMANCHE 10H/19H

[HTTP://WWW//ASSO-PWM.FR/SYNTH-FEST-2015](http://WWW//ASSO-PWM.FR/SYNTH-FEST-2015)

## Nouveauté PWM-distrib : Pierre-Jean Liévaux / Perception Naturaliste



« Mémoire auditive de ma jeunesse, je la restitue sans contrôle. Piochées dans l'amalgame de samples et présets accumulés depuis 40 ans, ces compositions racontent une histoire personnelle sans référents globaux.

Jute de petites émotions que je ne cherche pas à identifier et que j'assemble au gré de mon humeur. Chaque élément de cet album correspond à un événement précis de ma vie y compris les titres des morceaux. » **Pierre-Jean Liévaux**

## Beatles et Moog 3P / Télérama 31 janvier - 6 février 2015

**Objet #02 / LE SYNTHÉ MOOG**

Qu'ont en commun Jean-Michel Jarre, Stanley Kubrick, Stephen Hawking et George Harrison ? Le synthétiseur ! Instrument permettant de moduler des ondes et de produire ainsi, de manière totalement artificielle, des sons inédits. Et s'il a permis à Stanley Kubrick (et plus particulièrement à la virtuose Wendy Carlos) de donner un climat oppressant à *Orange mécanique*, à Jean-Michel Jarre de nous faire aimer le laser, ou à Stephen Hawking, via sa déclinaison vocale, de communiquer, le synthé a trouvé en George Harrison l'un de ses premiers acquéreurs dans la musique pop. Nanti d'un modèle Moog IIIp, les Beatles adoptèrent ce curieux clavier, surplombé de trois panneaux de contrôle bourrés de boutons et de câblages, en 1969. On peut l'entendre sur *Abbey Road*, sur les pistes *Here Comes The Sun* (en riff lors des relances « Sun... Sun... Sun »), à la place dévolue aux vents sur *Maxwell's Silver Hammer*, en doublage du clavinet sur *Because*, et sur *I Want You (She's So Heavy)*, au cœur d'une nappe angoissante à la fin du morceau.

## Olivier Briand : « The Tape »



Why "The Tape" is the best after albums such as Node 2 and Umbra from **Arc** ? Beyond the fact that we have this very perceptible sensation to have the ears riveted to a mini recital, the big strength of "The Tape" lies in this splendid mixture of old and modern. The old analog perfumes of Klaus Schulze and Pinhas mixed in the pure rhythms of Jarre and in the sequences of Tangerine Dream's Jive years. Olivier Briand casts a wide net here. And he makes it with a vision where the spirit of the cosmic rock of the vintage years can marvelously goes alongside to the new madnesses allowed by the infinite possibilities of EM and of its accessories. And admit that Schulze with TD, while passing by Jarre and Pinhas, has enough to charm the most demanding of us here.

**Sylvain Lupari (January 22nd, 2015) - gutsofdarkness.com & synthsequences.blogspot.ca**

(Au-delà du fait que nous avons cette très perceptible sensation d'avoir les oreilles rivées à un mini récital, la grande force de "The Tape" réside dans ce superbe mélange de vieux et de moderne. Les vieux parfums analogues de Schulze et Pinhas mélangés aux rythmes purs de Jarre et aux séquences des années Jive de Tangerine Dream. Olivier Briand ratisse très large. Et il le fait avec une vision où l'esprit du rock cosmique des années vintage peut côtoyer à merveille les nouvelles folies permises par les infinis possibilités de la MÉ et de ses accessoires. Et avouez que de Schulze à TD, en passant par Jarre et Pinhas, il y a de quoi charmer les plus difficiles. La MÉ devrait toujours se faire comme ça !)

## Bertrand Loreau : Journey Through The Past

Excellent album this one by Bertrand Loreau. The nine compositions included in it have a great strength and a very emotional beauty.

"Journey through the Past" clearly proves that we are dealing with an experienced musician with excellent skills, not only in the creative arena but also in the technical aspects.

This work is a selection of different themes by Bertrand Loreau composed in different moments along his musical career, which reflect, in a way, his artistic history from 1982 to 1988.

The global style can be labelled within Space Music, with impressive sequencer rhythms and dreamy atmospheres. Most noteworthy are the melodies, which have the leading role. The melodies usually are warm, dense, full of emotions, at times melancholic, at times enigmatic, with some majestic touches.

**JORGE MUNNSHE**

## Bertrand Loreau : Nostalgic Steps

With this CD, Loreau has created music not dissimilar in style to that of the previous CDs from him reviewed on DPRP (*Jericoacoara* (1998); *D'Une Rive A L'Autre* (2006); and *Reminiscences* (2009)). The music on *Nostalgic Steps*, which focuses on the sounds of the 1970s, is electronic, ambient, and even, dare I say, new agey. Beyond any German influences, **Jean Michel Jarre** and **Vangelis** also come to mind. Most of the tunes - all written and performed by Loreau alone - consist of multi-layered, subtly shifting keyboard sounds. Often a sequence of repeating sounds creates a rhythm on top of which is placed a soothing melody. A few songs, such as *Modulator* and *Noises and Voices*, break this mold and are simply spacey; the-aliens-are-here type of pieces. A real strength of the CD is that the tones are consistently pleasing, with nary a hint of harshness. Indeed, *Mini Mood* has an almost joyous tone that is likely to induce a smile. And the bird-call-like sounds on *Birds of Nowhere* are particularly creative.

Moreover, there's enough complexity, fullness of sound, and activity within each tune to retain the listener's interest - one could even play detective and try to discern the myriad working parts. The production values are excellent, too. On the downside, there are very few surprises, and there's minimal metamorphosis within each track.

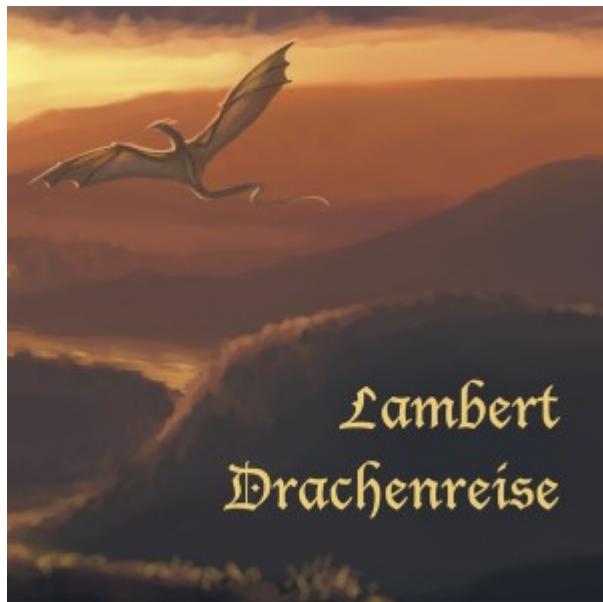
In the end, there's much to like here, particularly, of course, for fans of the German school of electronic keyboard music. Although some progressive-rock fans might deem this to be mere background music, the CD would be a worthy choice should your mood fancy a calm, escapist journey. **JOEL ATLAS**

### **Bertrand Loreau : Spiral Lights**

Avec ce CD de grande classe, Bertrand Loreau nous offre une belle démonstration de son talent de musicien électronique, un talent qui peut exprimer une grande musicalité à travers les idées les plus simples, et montre même une vraie personnalité dans un style dérivé de la "Berlin school", où tout (ou presque) semblait avoir déjà avoir été dit ? **Arlequin** (Italie)

### **Spheric Music**

#### ***Nouvel album de Lambert***



The fans have been waiting for 20 years for a new solo album by Lambert.

With a new synthesizer and unusual ideas Lambert starts his dragon's journey (=Drachenreise) on an adventure trip into new sounds and new harmonies but though kept his typical Lambert-style.

His musical breakthrough took place in 1991 when releasing his first CD Inside Out which made Lambert the 2nd best newcomer at the famous german radio show "Schwingungen" in 1992.

Concerts, further solo and collaboration CDs supported his image of a popular electronic sequencer musician (Berlin school style, Tangerine Dream 80s era).

On "Drachenreise" Lambert picks up this element and combines this with new charmful ideas: Harmonically embedded voice effects, unusual chords, accessible melodies and touching sounds go into a mix with rhythmical sequencer tones.

"Drachenreise" is an interesting blend of electronic, sequencer-based music and new sounds, that refreshes known listening habits with new impulses and evokes many emotional moments.

As a special guest the famous artist **Gandalf** played electric guitar on the first track Corona.

#### **Important :**

**Lambert sera présent au synth-fest 2015. Il présentera son nouvel album et tout le catalogue Spheric Music**

**Science en Vie, numéro hors-série n°58, 1962**

L'ancêtre du synthétiseur français. (Présenté au synth-fest)

**CONSTRUISEZ  
VOUS-MÊME  
VOTRE ONDIOLINE**



Celle que vous voyez et entendez à la Télévision... ! Vous pouvez la construire vous-même et jouer sur son clavier magique : violon, trompette, clarinette, saxo, guitare, orgue, etc. grâce au petit livre : « L'ONDIO-LINE », dans lequel schémas et plans sont décrits par son inventeur Georges JENNY, mettant cette passionnante réalisation à la portée de l'amateur-radio.

Envoi franco du livre avec disque. démonstration 45 tours contre 4,95 NF.

**ONDIOLINE**  
GAVEAU, 45, rue La Boétie  
PARIS (8<sup>e</sup>).