

L'association de la musique électronique progressive française.

www.asso-pwm.fr www.pwm-distrib.com

Lettre d'infos n°29 / novembre 2014

Nouveau site PWM: www.asso-pwm.fr

Patch Work Music dispose désormais d'un site totalement dédié au fonctionnement de l'association.

Vous y retrouverez les articles et des dossiers à télécharger, des infos sur les musiciens du collectif, des interviews, des morceaux inédits des membres du collectif, un espace d'échanges et bien d'autres choses encore. Progressivement il s'enrichira d'anciens et de nouveaux documents qui mettront en lumière la richesse de la musique électronique progressive française et vous communiquera des informations venant de nos partenaires étrangers et de Spheric Music en particulier. Ce nouveau site constitue une nouvelle étape dans le développement de PWM.

Nous remercions **David Perbal**, amateur de musique électronique et informaticien de métier qui, par la création de ce site, donne un nouvel élan au développement de notre association.

Interview Michel Geiss

Michel Geiss a bien voulu répondre à de nombreuses questions que nous lui avons posées après son passage au « synth-fest ».



Extrait ci-dessous de l'interview publiée sur le site www.asso-pwm.fr

...

Tu as été un spécialiste du synthé ARP 2600 au début des années 70, pensais-tu que les instruments électroniques allaient permettre l'éclosion de nouvelles formes de musiques ou bien qu'ils allaient rester des instruments de recherche sur les

timbres qui auraient simplement été des outils de plus dans les laboratoires de musiques concrètes et électroniques ? En fait, je n'avais pas d'opinion sur l'avenir des instruments électroniques. Tout simplement ils me fascinaient. Quand quelque chose de nouveau apparaît, quoi que ce soit, on ne peut pas facilement deviner quel en sera le destin, et ce que les utilisateurs en feront. Quand les premiers ordinateurs sont apparus, qui pouvait penser qu'aujourd'hui sous forme logicielle, des instruments électroniques, des consoles de mixages, des effets audio sont devenus d'une utilisation courante et dépassent même en possibilités les équivalents anciens ?

Cela dit, si une règle de l'humain est intangible, c'est bien son besoin de nouveauté, de surprise, d'étonnement, et en l'occurrence un besoin de nouveaux sons. Il n'est donc pas surprenant que ces instruments se soient infiltrés plus ou moins dans la musique populaire et ne se soient pas réservés à l'univers des musiques concrètes. D'autant plus que les concepteurs d'instruments électroniques les ont dotés de claviers, donc à la musique tonale.

Lors des tous débuts de la synthèse, l'une des plus grosses surprises a été la sortie des Concertos Brandebourgeois de Bach par Walter Carlos, « Switched on Bach », le plus gros succès de musique classique à ce moment là. Une nouvelle esthétique sonore était née et avait même atteint le grand public!

Pour moi, ces sons électroniques étaient en résonance avec leur époque, comme pouvait l'être l'architecture moderne ou l'art contemporain en général. Le son de synthétiseur, quand il ne cherche pas à imiter les sons acoustiques, possède une sorte de « forme », pour moi pas très éloignée des formes visuelles dans sa perception.

J'ai la sensation qu'il existe de vrais points communs entre les formes simples des bâtiments modernes et la simplicité des sons analogiques, simplicité due à leur structure électronique basique. C'est certainement la raison pour laquelle on a qualifié ces sons de « froids », terme qui peut s'attribuer aussi aux immeubles modernes.

En tout cas, je trouve certains immeubles modernes esthétiquement intéressants. Leur simplicité y contribue largement. Je retrouve dans la musique de Kraftwerk cette simplicité, ce minimalisme, qui ont largement contribué à son originalité.

Nouveauté PWM-distrib



Frédéric Gerchambeau nous propose ici une exploration musicale sans concession, basée sur des improvisations sans re-recording. Tel un peintre, il nous dévoile ses palettes sonores et compose pour nous des paysages harmoniques. (O.B.)

Cover test

Dans la lettre 28 de septembre vous avez reconnu Klaus Schulze portant un « t. shirt » de l'association **GAMEA** dont **Christian Piednoir, Jean-Christophe Allier et Bertrand Loreau** ont été des membres actifs à la fin des années 70 et au début des années 80.

Jean-Philippe Rykiel

Interviewé dans KS mag, en 1996, par JC Allier.

« Certaines personnes se prennent pour des musiciens. Simplement parce qu'elles ont le sens du rythme, elles se font passer pour de grands artistes, et on ne peut même pas les contredire ! ».

Interview Zanov

Olivier Briand a interviewé le compositeur de Green Ray.



Bonjour Pierre, tu es connu sous le nom de Zanov et tu as fait trois disques entre 1976 et 1982. Tu nous reviens après une absence de plus de trente ans avec un nouvel opus. Pourquoi une aussi longue pause ?

C'est une histoire étrange, j'avais deux vies. J'étais ingénieur en informatique chez Bull. Dans mon travail on m'appelait « Salka » mais dans le domaine musical j'avais choisi de me faire appelé « **Zanov** », ce qui correspond à la seconde partie de mon nom. Après mûre réflexion, à cause de mes responsabilités chez Bull et de contraintes familiales, j'ai décidé d'arrêter la musique car je ne pouvais plus y consacrer le temps nécessaire pour faire les choses correctement. Je me faisais cependant la promesse de reprendre la musique quand j'en aurais la disponibilité. Il se trouve que maintenant je peux me consacrer totalement à la musique.

Ton nouveau disque "Virtual Future" se situe dans la lignée des précédents sur le plan musical comme sur celui du design sonore, quel est la genèse de ce disque alors ?

Après In Course of Time, j'avais commencé un nouveau concept, avec des paroles poétiques composées en même temps que la musique. Je voulais traiter la voix au « vocodeur » et je travaillais en même temps sur un synthétiseur vidéo EMS. C'était un concept global. Seulement je n'ai jamais pu terminer le travail au niveau de la voix pour que cela soit à la fois musical et compréhensible. Ce projet s'appelait "Nous reprenons notre avenir". J'ai toujours eu envie de le faire aboutir et cette année j'ai donc repris les parties musicales en oubliant le texte. Ainsi soixante-quinze pour cent du nouveau disque est issu de ces enregistrements réalisés avec le matériel de l'époque : Korg PS-3300, EMS VCS3, RMI Harmonic synthétiseur, ARP2600. Ayant vendu mon matériel en 1992, j'ai ajouté de nouvelles pistes avec un Arturia Origin que j'ai acquis récemment. Il me permet de sculpter mes sonorités comme avec mon ancien matériel, tout en gardant beaucoup de potentiomètres pour un accès direct et un contrôle des modulations en temps réel.

On peut dire que c'est un disque qui as été commencé en 1980 et qui a été terminé en 2014, trente-quatre ans après sa naissance ! Tu es très content de l'Arturia Origin ?

Oui, je suis satisfait mais ce n'est pas suffisant. Maintenant que *Virtual Future* est terminé, je vais pouvoir prendre du temps pour trouver d'autres instruments qui me conviennent. A la fin des années quatre-vingt, les synthés sont devenus des sortes de "boîtes à sons" avec un clavier devant. J'aime construire mes sons de A à Z et les faire évoluer, il me faut un accès pour cela et il faut aussi que je trouve des instruments qui me permettent de faire des concerts.

As tu essayé des synthétiseurs virtuels?

Non, cela ne me convient pas parce que cela se manipule avec une souris et je ne peux pas travailler comme cela. Il me faut des boutons physiques à toucher, et il m'en faut beaucoup. Ce qui m'intéresse c'est de faire vivre les sons. J'ai besoin d'avoir un accès rapide aux différents paramètres pour piloter les synthétiseurs. Je suis une sorte de "sculpteur sonore".

Tes musiques me suggèrent toujours un univers futuriste de science fiction, quels sont tes influences dans ce domaine ?

Sur le plan musical alors qu'on m'en prête beaucoup, je n'ai qu'une influence majeur : Tangerine Dream. J'ai

commencé le piano à six ans avec un apprentissage classique mais à 17 ans j'étais un peu dégouté du piano, alors j'ai acheté une guitare. Je me sentais cependant très bridé au niveau du son et un jour de 1975 j'ai découvert en Angleterre les synthétiseurs, j'ai immédiatement acheté le *VCS3*! Pour ce qui est de la science-fiction, j'ai effectivement l'esprit très tourné vers le futur.

As tu une anecdote sur l'opportunité que tu as eue de signer ton premier disque chez Polydor?

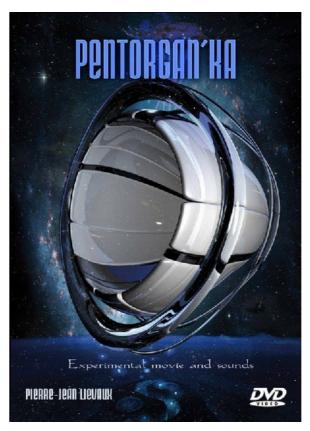
J'avais composé *Green Ray* uniquement au *VCS3*, sur un quatre pistes, et j'en avais fait des K7 que je donnais à des boutiques de musique. Un jour on m'a appelé.

Aura-t-on la chance d'avoir des ré-éditions en CD de tes trois premiers opus ?

C'est probable, entre autre au Pays Bas des discussions sont en cours.

Zanov « Virtual Future » https://www.youtube.com/watch?v=ZeG7nYmOiLc

Pierre-Jean Liévaux



Distribution: www.pwm-distrib.com

Une œuvre hors norme qui associe des images exceptionnelles et sidérantes d'originalité à des compositions musicales d'une grande force émotionnelle. Un son d'une très grande qualité masterisé par **Michel Geiss** en personne. Le résultat d'un travail qui a demandé un nombre incalculable d'heures de travail par l'un des plus grands spécialistes français des images de synthèse. **Oubliez toutes vos références, plongez dans une nouvelles dimension!**

Olivier Briand

Nomand Hands @ synth Fest 2014 - https://www.youtube.com/watch?v=PEz4SUR-wM4

The Tape: https://www.youtube.com/watch?v=JH0pRPXFh

J'en suis à la deuxième écoute et je trouve que ce CD est le meilleur d'Olivier. Les solos sont aériens, les séquences superbes qui font penser à Schulze -morceau n° 2 avec les percus de Mourad très inspiré-, le 3ème morceau fait penser à Tangerine Dream aussi bien les solos que les séquences. Dans le 8ème morceau les séquences font penser à du Bertrand Loreau. Clin d'œil ? En tout cas le CD est d'une qualité audio exceptionnelle. La stéréo est vraiment large. J'ai aussi remarqué la qualité de la réverb. Bravo. Un CD indispensable. Du grand Olivier Briand ! L. Palierne

Je viens d'écouter « The Tape », je suis sous le charme...je me suis retrouvé à la belle époque de Klaus Schulze, avec cette batterie live si typique. J'ai beaucoup aimé aussi les séquences très typées Berlin school...bref un excellent disque et un très agréable moment passé en compagnie de la musique d'Olivier Briand! A recommander! **JC Allier**

En concert... https://www.youtube.com/watch?v=VVLguVHiNWw

Bertrand Loreau

Prière - D'Une rive à l'Autre - Amarres Rompues - Connexions

Prière: C'est très bien fait et joué, les mélodies sont très belles et j'y ai entendu de bons enchaînements harmoniques. Je préfère cependant D'une Rive A L'autre, par exemple. C'est une question de goût, parce que je n'accroche pas aux sons de Prière que je trouve un peu trop métalliques, et d'autre part parce que je ne suis pas fan de l'emploi des samples de ceux de l'époque de cet album. Le Vaisseau Fantôme?... En quelques mots: peut-être la meilleure composition de BL! Du moins pour l'instant! Connexions?... J'aime déjà beaucoup, il concilie « Berlin school » et le style plus intimiste et classique de d'Une Rive à l'Autre. Le Bateau Ivre, second CD d'Amarres Rompues, complète fort bien Le Vaisseau Fantôme: les amarres ne sont pas si rompues que cela; Bertrand arrive à faire se concilier par des enchaînements subtils la musique d'avant garde, de très belles harmonies de nappes, ainsi que des solos qui sont le reflet de son âme. En fait ce double album avec ses deux titres, même si le musicien Nantais a d'une certaine manière rompu les amarres, est bien un disque du compositeur du Pays Blanc. Joël Bernard

Connexions

Bertrand Loreau au sommet de son art nous invite à un voyage intérieur, à nous ressourcer à l'essence de nous-mêmes, à nous connecter à plus grand. Assemblant avec finesse séquences, mélodies et sons d'outre-monde, passant du phrasé délicat de piano au solo de synthé virtuose, osant tout à la fois le morceau court (2') et l'ultra long (plus de 18 !), le très structuré et l'improvisé, le rapide et le très lent, l'éblouissant et le recueilli, il nous étonne et nous émeut... et nous ramène à l'essentiel : chaque fin de morceau est comme une question dont nous réalisons que, au fond, nous connaissions la réponse. Joie, légèreté et profondeur. Un grand album, vraiment. **Michel Galvin**

Connexions: https://www.youtube.com/watch?v=6-d484feHuE

Interview Lambert

http://smazars.blogspot.fr/2014/10/spheric-music-le-label-berlin-school-et.html

Pink Floyd « The Endless River »

Même si Pink Floyd n'est pas à proprement parler un groupe de musique électronique, il ne fait aucun doute que le groupe anglais ne laisse aucun fan de synthés et de musique progressive insensible. David Gilmour nous a préparé un disque dont la sortie n'est pas une surprise pour ceux qui connaissent le livre de Nick Mason qui raconte l'histoire de la bande de Cambridge.

L'album eut alors une touche bien plus personnelle : il laissait transparaître la musique d'un groupe jouant ensemble dans un même lieu. Je pense que Rick s'est senti bien plus intégré dans le processus de création cette fois-là, beaucoup plus qu'à l'occasion de *Momentary Lapse*.

Les chansons étaient le résultat d'un long processus de sélection. Nous étions en possession de beaucoup de matière et ne ressentions aucune angoisse. Bien au contraire, nous pouvions nous concentrer sereinement sur le développement de nos idées musicales. En fait, nous avions atteint un cap où nous avions suffisamment de morceaux pour créer un double album. Nous avons pensé à produire un second album avec des musiques d'ambiance, à partir d'idées pas encore tout à fait abouties. Cependant, en pratique, nous n'avons pas eu le temps de développer suffisamment ce projet pour qu'il soit pertinent, et nous ne voulions surtout pas produire un travail qui ait l'air inachevé.

Nick Mason explique que tous les morceaux créés n'ont pas été exploités dans « Division Bell » et dans la conclusion de son livre il exprimait, il y a quelques années déjà, son regret que les morceaux inédits, composés lors des sessions de l'album sorti en 1994, n'aient jamais été exploités. On ne peut que se réjouir de voir le souhait du batteur désormais exhaussé.

Dossier Tangerine Dream

Après avoir mis en ligne le dossier consacré à **Klaus Schulze**, **publié en 1995 dans KS mag**, PWM met à votre disposition sur le site **www.asso-pwm.fr** un dossier entièrement réalisé par **Michel Boegler**, imprimé à l'origine dans le **KS mag** n°6 de **1996**. Prochainement la partie 2 de ce dossier réalisé par **Yannick Edom** sera également disponible.



(Pour ceux qui ne le savent pas Michel Boegler est un excellent compositeur de musiques électroniques, un héritier de Klaus Schulze et de toute la mouvance allemande, un artiste de la génération des Jean-Christophe Allier, Bertrand Loreau, Lightwave, Christophe Martin de Montagu, etc.)

Big in Europe Vol. 2

La dernière production de **Klaus Schulze** présente en CDs et en DVDs un excellent concert enregistré et filmé à Amsterdam en 2009, avec **Lisa Gerrard**. A noter un documentaire passionnant de **James L. Frachon** sur le travail de Klaus sur scène et en studio. Un passage du documentaire a été réalisé lors du **synth-fest 2014** et donne à entendre des hommages poignants de plusieurs membres de l'association Patch Work Music au compositeur de *Moondawn* et de *Moonlake*.

(Le coffret -2 CDs + 2 DVDs- est disponible sur PWM-distrib et auprès de Charles Coursaget.)

Groove Unlimited / Charts

(NON-GROOVE UNLIMITED LABEL)

- 1: Kitaro From Silk Road To Ku Kai (10 CD BOX!) (10-cd)
- 2: Klaus Schulze Big in Europe Vol2 (2xdvd + 2xcd)
- 3: Tangerine Dream Phaedra Farewell Tour 2014 (3CDs+Book) (3-cd)
- 4: Olivier Briand Light Memories (cdr)
- 5: Spyra Staub (cd)
- 6: Maxxess Green Fairy (cd)
- 7: Keller & Schonwalder & Broekhuis Direction Green (cd)
- 8: Radio Massacre International Maelstrom (cdr)
- 9: Radio Massacre International Time & motion (2-cd)
- 10: Klaus Schulze Dig it (dvd + cd)

École nantaise!

Rencontres autour d'un Roland 100M, prêté par Yves Usson, associé à un Beat Step sequencer Arturia.



Lionel Palierne, Bertrand Loreau, Olivier Briand

Spheric News / September 2014

(Contactez PWM pour obtenir les œuvres distribuées par Spheric Music)

ROBERT SCHROEDER - BACKSPACE (Spheric Music SMCD 2032) 15,- now in stock

Robert Schroeder manages to beam you back in areas where electronic music puts you into a dreamworld. Robert is able to make a revival of the space music of the 80s, adding some exquisite new sound accents that leads to a real impressive sound experience. On his new album he combines sequencers, warm analogue synthesizers, dreamy melodies and spherical elements by using modern chill out sounds. The deep space effects lead you into a universe of emotions and fantasies. BackSpace - Back to the universe!

Laufzeit/duration: 72 min

- 1. SpaceRace 8:15
- 2. StarDust 6:27
- 3. Back Space 13:16
- 4. Electron Drive 6:25
- 5. Floating Lights 8:44
- 6. Behind The Universe 4:12
- 7. Dream Reminder 9:15
- 8. Dark Matter 5:03
- 9. Waves Of Imagination 5:53
- 10. Wake Up 4:54

EAN-Code: 4260107470663 im H'Art Musikvertrieb, Marl.

* VÖ Datum/date of release: 24. Oktober 2014 October 24th, 2014

Stil: Electronic Music of the 80s / Chill Out

Hypnosphere - Timedrift

Hypnotic sequences, atmospheric spaces...

The project "Hypnosphere" by Lambert & Alien Nature started in 2003 when releasing their debut album "Within The Whirl" which is a spherical blend of Ambient and Berlin School electronic. This atmospherical style has been continued on Magnetism, the 2nd release, by extending the Berlin School parts.

The new Hypnosphere album again features traditional Berlin School at its best. 6 long lasting tracks are the base for a start of quiet atmo-sounds that leads to fine drops of tones that develop into a driving sequencer pattern. Enriched with some e-guitar sounds the new album gets a session character that sometimes

reminds you on Tangerine Dream Encore. This is a real Retro Trip through the Berlin School style.

Free short audio examples:

http://www.sphericmusic.de/clips/trance.mp3

http://www.sphericmusic.de/clips/emphasis.mp3

In stock

Klaus Schulze & Lisa Gerrard - Big In Europe Vol. 2 Do-CD/Do-DVD 23,-Tangerine Dream - Phaedra Farewell Tour 3-CD-Set with special Booklet 29,-

Sooner (or later)

Broekhuis, Keller & Schönwälder - Direction Green 11,- 42 min

Emmens, Gert - Outland 15,- (mit Ruud Heij) ab Oktober

Froese, Jerome - Orange Sized Dreams ab Oktober 17,-

Froese, Jerome - #! (Shebang) ab Oktober 14,-

Loreau, Bertrand - Connexions CDR 15,-

Mergener, Peter Passage In Time 2014 Do-CD 21,-

Picture Palace Music - Revision (Compilation) 15,-

Rene Splinter - Frames 15,-

Wollo, Erik & Wöstheinrich, Bernhard - Weltenuhr 15,- ab Oktober

Zanov - Virtual Future 15,-

Catalogue PWM-distrib

Commandes par chèque à l'ordre de PWM.

(Charles Coursaget 42 rue de la Nomluce 44250 Saint-Brévin les Pins)

Produits également disponibles sur le site www.PWM-distrib.com

Les derniers titres arrivés sont mis en surbrillance.

Frais de port :

Un CDR boîtier « slim » : 2,50 €

Un CDR ou CD (boîtier cristal), un DVD : **4,50** €

Deux objets (CD/CDR/DVDR) : **5,50** € Trois objets et plus : **le port est offert**

	Support	Boîtier	<u>Prix</u>
Alpha Lyra			
Aquarius	CD	Cristal	15.50
Music for the stars	CD	Cristal	15.50
Music for the stars 2	CDR	Cristal	15.50
From Berlin to Paris	CDR	Cristal	15,50
Space Fish (audio)	CDR	Cristal	15,50
Alpha Lyra et MoonSatellite			
Live in Nancy 2013	CDRx2	Cristal	20,00
Awenson			
Shadows	CD	Cristal	15.50
Wizard	CD	Cristal	15.50
Saphonic	CD	Cristal	15.50

Prière Le Pays Blanc Sur le Chemin Jericoacoara Passé Composé d'Une Rive à l'Autre Morceaux Choisis Reminiscences Séquences Journey Through The Past Nostalgic Steps Promenade Nocturne Promenade Nocturne Amarres Rompues Spiral Lights	CD CD CD (ou CDR) CD CD CD CD CDR CDC CDR CDC CDR CDR	Cristal	15.50 15.50 15.50 15.50 15.50 15.50 15.50 15.50 15.50 15.50 15,50 15,50
Connexions	CDR	Cristal	15,50
Bernard Weadling Out of Time	CD	Cristal	15.50
Christophe Poisson Music Sky	CD	Cristal	15.50
Close Encounters (compilation)	CD	Cristal	15.50
Electrologique 1986 – 2006	CDRx2	Cristal	20,00
Jean-Christophe Allier Ephéméride La Rosée	CD CD	Cristal Cristal	15.50 15.50
Kryfels Parsec	CDR	Cristal	15.50
Marc-Henri Arfeux Quintette Lumière Loire Abstraction L'Atelier du Songe	CDR CDR CDR	Cristal Cristal Cristal	15.50 15,50 15,50
MoonSatellite Sequenzer Sequenzer 2 Earth Gravity Missing Time Low Life	CDR CDR CDR CD CDR	Slim Slim Slim Cristal Cristal	14,50 14.50 14.50 15.50 15.50
Olivier Briand Crystal Tears Random Control	CDR CDR	Slim Slim	14.50 14.50

Neuronal Trance Mission	CDR	Slim	14.50			
Au-delà des Nuages	CDR	Slim	14.50			
Live 96	CDR	Slim	14.50			
Libourne Dreams	CDR	Slim	14.50			
Transparences	CDR	Slim	14.50			
Live 2010	DVD	DVD	14,50			
Rêves et cauchemars.	DVD	DVD	14.50			
Light Memories	CDR	Slim	14,50			
The Tape	CDR	Slim	14,50			
-/-/-						
Frédéric Gerchambeau	ODD	CI:	44.50			
Méta Voyage… Trois Suite	CDR CDR	Slim Slim	14.50 14.50			
Arts Sequentia	CDR	Slim	14.50			
Mind Machine	CDR	Slim	14.50			
Digging the Path	CDR	Slim	14.50			
Voltaged Controlled Poetry	CDR	Cartonné	14,50			
New Colors of Sounds	CDR	Slim	14,50			
Olfa tan One II						
Olivier Grall	OD	Oriental	45.50			
Improvisations Live 95	CD	Cristal	15,50			
Olivier Briand et Bertrand Loreau						
Interférences	CD	Cristal	15.50			
interierences	CD	Clisial	15,50			
Patch Work Music						
Patch Work Music (compilation)	CD	Cristal	15.50			
r aten work inusic (compliation)	OD	Olisiai	13.50			
Pierre-Jean Liévaux						
Perception Analogique	CDR	Cristal	15,50			
Perception Totémiste	CDR	Cristal	15,50			
Pentorkan'Ka	DVD	DVD	15,50			
			, in the second second			
Zanov						
Virtual Future	CD	Cristal	15,50			
	The Caboric Cases					
<u>The <i>Spheric</i> Space</u> (disques distribués par PWM, en partenariat avec Spheric Music)						
(disques distribues	par Pyvivi, eri partenariai	avec Sprieric Music)				
Lambert et Alien Nature						
Hypnosphere - Magnetism	CD	Cristal	15,50			
Hyphosphere - Magnetisin	OD	Onsiai	15,50			
Robert Schroeder						
Paradise - Edition 2014	CD	Cristal	15,50			
Cygnus-A	CD	Cristal	15,50			
Оудпио тА	OD	Onsidi	13,30			
Klaus Schulze						
Big in Europe Vol. 2	CDx2+DVDx2	Coffret	23,00			