

6  
1996  
**KS** mag

# Tangerine Dream



Musique électronique  
Disques

Interviews  
Reportages

**25F**

# Tangerine Dream

"La Musique, c'est du bruit qui pense."  
Victor Hugo.

Enquête réalisée par *Michel Boegler*.

Il était une fois ...

## La Quête d'un Sculpteur

C'est dans la petite ville de Tilsit, en Lituanie, le 6 juin 1946, que naît un petit Edgar dans la famille FROESE. Après avoir mené des études ordinaires, Edgar FROESE étudie la peinture et la sculpture à l'Académie des Arts de Berlin Ouest, et se passionne particulièrement pour le mouvement surréaliste. Mais cette forte passion se détourne au gré d'une attirance pour la musique, en pleine Révolution. Il se met à étudier la musique

à travers une formation classique de piano. Il découvre ensuite le rock n'roll amené par les GI's et il dérive vers la guitare. En 1964 / 65, il auditionne pour la création d'un nouveau groupe, "THE ONES", et y entre en tant que guitariste, avec plusieurs de ses camarades Wilfried, Detlef, Charlie Prince et Mick Auerbach. Très vite, le groupe, sous l'impulsion du guitariste Edgar FROESE influencé par la Soul Music, interprète les plus grands tubes de l'époque. En 1966 le groupe parvient à produire leur unique Single : "Lady Greengrass" et "Love of Mine" (co-écrit par Froese).

Il est à noter que "Lady Greengrass" contient dans le texte, la ligne suivante : "... Pop, the trees turn tangerine ..."

Pendant leurs pérégrinations musicales estivales, afin de promouvoir leur single, "THE ONES" débarque plusieurs semaines en France. Le groupe est invité par un ami espagnol d'Edgar que celui-ci avait connu lors de ses études d'Art. A Cadaquès, Edgar FROESE rencontre le célèbre et talentueux Salvador Dali. C'est le premier choc pour le jeune musicien, ancien élève de peinture et sculpture surréaliste. Invité dans la propre villa du Maître Dali, les deux hommes s'impressionnent mutuellement par la maîtrise de leur technique. En effet, Edgar FROESE n'hésite pas à improviser avec son groupe de larges plages musicales sur les peintures du grand Dali. De cette fertile expérience naît en FROESE, la

direction de son style musical. De retour à Berlin, il s'intéresse particulièrement aux pionniers de la Musique Electronique : Milton Babbitt, Xenakis, Stochhausen, Steve Reich, Terry Riley, Karl Heinz, etc...

En 1967, Salvador Dali fait appel à FROESE avec son groupe, pour accompagner musicalement la cérémonie de la Marche de sa Statue à l'effigie du Christ. Comblé, le Maître leur demande de réaliser un concert dans sa villa à Barcelone filmé pour une émission produite par Jean-Christophe Averty. Grâce à ce succès, "THE ONES" passe par Paris et joue dans le Club de Johnny Halliday et au Club "La Locomotive" près du Moulin Rouge. De nouveau à Berlin, Edgar FROESE découvre Jimmy Hendrix, les Rolling Stones, The Doors, Frank Zappa et Pink



Floyd. En Septembre, il entend "Les Beatles" interpréter "Lucy in the Sky with Diamonds". chanson métaphysique tirée de l'album "Sergeant Pepper". Quand il entend la première phrase : "Picture yourself in a boat on a river with tangerine trees and marmalade skies...!", l'étincelle jaillit enfin pour le concept musical qui le hantait depuis des mois et, trouve même le nom du groupe : TANGERINE DREAM.

La Naissance d'une Mandarine Rêveuse (correcteur : drôle de traduction ! Normalement, Rêve Mandarine).

Sans attendre, il crée la Première formation TANGERINE DREAM avec Volker HOMBACH au violon, flûte et harpe, Lanse HAPSHASH aux Drums, Kurt HERKENBERG à la Basse,

musique en plein essor, Rolf U. Kaiser n'hésite pas à investir dans une bonne promotion et vend plus de 20.000 disques en Allemagne. En juin, TANGERINE DREAM part pour une mini-tournée promotionnelle en Allemagne (Berlin, Francfort et Aacher) et en Autriche (Ossiach). A la fin de la tournée, Steve SCHROYDER quitte le groupe. Il est remplacé par l'excellent musicien, Peter BAUMANN, issu de la formation de la "Berlin-based Ants".

### La Preuve par Trois

En 1972, le nouveau trio Berlinois se démarque du mouvement du Rock expérimental de la "Berlin School" : Ash Ra Temple, Agitation Free, Cluster, Amon Düül, etc... Avec ce troisième et Double-Album "Zeit" sorti en Mars, TANGERINE DREAM ouvre les portes de la Kosmisk Musik, grâce aux sonorités des synthétiseurs. Entouré de la participation de Florian FRICKE (Popoh Vuh), Steve SCHROYDER, Christian VALLBTACHT, Jochen Von-GRUMBKAN, Han Joachim BRUENE et Johannes LUEKE, le groupe donne le ton véritable de la Musique Electronique.

En Juin, suite à la tournée promotionnelle de l'Album, les productions "Ohr" sortent le premier Single de TANGERINE DREAM : "Ultima Thule part 1 & 2". Dans le même mois, les Editions Basf sortent un double-Album issu du concert en Autriche au Festival d'Ossiach : "Ossiach Live", avec la superbe pièce "Oscillator Planet Concert". TANGERINE DREAM continue sa tournée en compagnie de Ash Ra Temple jusqu'en Décembre.

Entre Décembre 1972 et Janvier 1973, FROESE / FRANKE / BAUMANN se renferment dans le studio de Dieter Dierks, et composent "Atem". Dans une atmosphère gothique, le style Dreamien se forge à partir des rythmes feutrés de Chris FRANKE. La pochette signée Monique FROESE, d'un style Pop Art, nous gratifie de la photo de son bébé Jérôme. En Mars, un chroniqueur radio anglais, John Peel, découvre la musique de TANGERINE DREAM et s'étonne que le groupe ne soit pas encore distribué dans son pays. Il se met très vite en rapport avec eux pour en négocier la production anglaise. Les problèmes avec "de Kaiser provoquent le premier d'une série de procès. T.D. gagne le leur et les autres artistes du label en feront autant. Mais un drame survient lors du rappel d'un concert en France. Peter Baumann est manquant, il a disparu sans laisser de traces. Edgar et Chris sont inquiets, la tournée continue cependant, et se fait sans lui. Ce n'est qu'une semaine plus tard que le duo restant reçoit une carte de Peter qui se trouve à Katmandou. Chris et Edgar s'enferment en studio, seuls, pour enregistrer le nouveau disque : "Green desert". Mais cet album ne sortira pas, suite au procès avec OHR. Edgar FROESE et Christopher FRANKE qui négocient la signature d'un nouveau contrat chez le label Virgin dirigé par Charles Branson.

Malgré l'absence de Peter BAUMANN, ses pérégrinations et ses conquêtes féminines, TANGERINE DREAM (Edgar et

Christopher) effectue une série de concerts en Europe, dont la France (Paris, La Rochelle, Lyon, Troyes), avec Manuel GÖTTSCHING et / ou Klaus SCHULZE qui font aussi, la promotion de leurs albums "Join in" et "Cyborg", pour remplacer Peter BAUMANN. Les divergences et les querelles séparent définitivement "Ohr Musik" et TANGERINE DREAM signe aussitôt chez Virgin (2) (????). Afin de faire connaître la musique de T.D. au patron de Virgin, Edgar enregistre "Aqua" qu'il réalise avec Chris Franke. Cette approche musicale plait et lance alors l'enregistrement de "Phaedra" avec un Peter Baumann ressourcé. Ils produisent ce qui reste aujourd'hui, comme une oeuvre maîtresse dans l'histoire de la Musique Electronique. C'est enfin la reconnaissance d'un long travail, d'une persévérance, menée d'une main d'Acier dans un gant de velours, par le leader Edgar FROESE. Très vite "Phaedra" se classe quizième au "British Albums charts" et dixième au "Top Ten". Sa superbe pochette signée Monique FROESE, une peinture de son mari, renforce la qualité d'une innovante audace sonore électronique qui bouleverse le concept de la musique "Pop".

En Juin, par ce succès, le trio est demandé pour signer la bande sonore d'une pièce pour le Arts Festival de Chichester "Sophocle" dirigée par Keith Mitchell. Il enregistre "Oedipus Tyrannus" aux studios CBS, Remixé au studio Le Manoir. Seule, "L'ouverture" de l'oeuvre retient Virgin, désirant en faire un double album intitulé "V". Indigné par ce désastreux travail, TANGERINE DREAM s'oppose à la sortie de l'album.

C'est le 16 Juin, que TANGERINE DREAM est le premier groupe de musique "Pop" à exécuter un concert au Victoria Palace Theatre en Angleterre. En Septembre, lors de leur tournée promotionnelle, TANGERINE DREAM arrive en France. Et le 13 Septembre exactement, le groupe offre un exceptionnel concert à la Cathédrale de Reims. Le fameux "Magic légendaire" concert, où la cathédrale est envahie par un public venu par autocars des quatre coins de l'Europe. C'est plus de 6000 personnes qui assistent à ce concert, alors que la Cathédrale ne peut recevoir

qu'un maximum de 2000 personnes. Par le retentissement international du mythique concert, le Pape, furieux et indigné, "excommunie" dès lors toutes formes de musique moderne et vient lui-même bénir l'édifice pour le purifier.

C'est avant de partir en Australie, que TANGERINE DREAM compose, en Janvier 1975, au studio de Shipton, le futur "Rubycon". Le groupe débarque sur la terre Australienne le 13 Mars pour son premier concert à Melbourne. Cependant, Michaël HOENIG remplace temporairement Peter BAUMANN parti récupérer divers prix pour l'album "Phaedra" qui devient très vite, d'ailleurs, Disque d'Or en Australie.

Pendant ce temps en Angleterre, sort dans le courant mars "Rubycon" (3) qui met en évidence l'importance des séquences de Chris FRANKE et le rôle déterminant qu'il va dès lors jouer dans le groupe. La pochette est signée Monique Froese, insérant une petite photo de Jérôme.

De son voyage en Australie, Edgar FROESE compose le troublant "Epsilon in Malaysian Pale" son second album solo joué exclusivement au mellotron. La couverture signée Monique FROESE, nous offre cette fois-ci une photo-poster de son fils



Jérôme (3/4 ans).

Après une nouvelle tournée, TANGERINE DREAM fait un passage remarqué en France, lors du Festival d'Orange le 16 Août et à la Fête de l'Humanité du 14 Septembre.

Pendant ce temps, "l'Electronic Music School" Berlinoise bat son plein. En effet, l'ancien membre du TANGERINE DREAM, Klaus SCHULZE reçoit, en France, pour son superbe album "Timewind" le Grand Prix International et étoffe sa panoplie de synthétiseurs du gros système Moog racheté à Florian FRICKE (Popol Vuh).

De leur tournée Anglaise et Française, TANGERINE DREAM extrait, parmi les 40 heures de musique live, deux plages qui sortent

en Novembre sous le titre de "Ricochet", leur premier Album Live. Ce nouveau défi confirme les démarches du groupe. Après le gothique, la Cosmik, "Ricochet" donne une leçon sur la maîtrise des séquences de la main de Chris FRANKE, jamais égalées à ce jour (il faut le dire !) qui ouvre les portes de "l'Électronic Music Rock". Même si certaines rumeurs semblent affirmer aujourd'hui que, l'album aurait été retravaillé en studio, il en demeure pas

moins vrai que "Ricochet" restera l'un des moments forts dans l'histoire de TANGERINE DREAM.

Au cours des tournées avec TANGERINE DREAM, Edgar FROESE prépare, entre 1975 et 1976 son 3ème album solo "Macula Transfer" : Un voyage nébuleux dans les sphères galactiques de l'univers, nous montrant avant tout, les influences surréalistes du musicien. L'album sort au mois de Juin avec une superbe pochette signée par sa femme et une dédicace des plus curieuse adressée à un certain fantôme de Chopin (Frédéric ?).

Grâce ces différents succès, TANGERINE DREAM investit dans une nouvelle panoplie de synthétiseurs, séquenceurs, mellotrons et autres appareils électroniques pour monter son propre studio à Berlin.

C'est en Aout 1976 que le trio enregistre "Stratosfear" pour Virgin. L'album sort en Octobre puis est suivi d'une tournée Européenne (Allemagne, France, Angleterre, Belgique, Espagne). Classé 39ème au "British Album Charts", "Stratosfear" est un pur joyau aux influences néo-romantiques Baumanniennes, qui offre une musique plus structurée où la mélodie devient prédominante et l'instrumentation électronique plus conventionnelle, soucieuse d'imiter des sons électro-acoustiques, incorporant guitare, piano, orgue ou clavecin. Une nouvelle tournée Européenne leur permet d'être accueillis enfin en Stars par le public Berlinoise.

## A la Conquête de l'Amérique

Le réalisateur William Friedkin ("French Connection" et le futur "Exorciste") intéressé par les ambiances musicales du groupe, lui demande de signer le "soundtrack" de son prochain film "Sorcerer / Le convoi de la peur" (4). Les exigences du metteur en scène, construire des plages très courtes, sont à l'opposé des structures Dreamiennes. Néanmoins TANGERINE DREAM réussit son pari en composant, entre Mai et Juin, plusieurs dizaines de courtes ambiances pour le film. William Friedkin avoue avoir quelque peu retardé le départ du film pour s'imprégner de la musique de TANGERINE DREAM et l'adapter à ses prises de vue. Malgré le succès très mitigé du film, les

critiques américaines ont très bien accueilli les ambiances musicales des "Dreamers" Berlinoise.

Comme tout homme comblé, le rêve d'Edgar FROESE est de conquérir maintenant le pays de la "Terre Promise" : les Etats-Unis. A l'aide de son ami et manager Graham Stewart, le groupe planche sur l'organisation et les préparatifs de cette grande tournée américaine. Pendant ce temps là, Peter BAUMANN fait une



nouvelle escapade pour finir de réaliser son premier album solo "Romance 76" qu'il avait ébauché dès Novembre 1975, pendant la période "Ricochet".

Après des préparatifs draconiens, c'est en Mars 1977 que TANGERINE DREAM arrive au pays de Mickey-Mouse. Avec un matériel colossal, dont le nouveau système Laserium show, le trio éblouit le public américain et notamment, à l'Auditorium de Detroit. C'est l'explosion à chaque représentation, le public américain se dit même assommé dans ce tourbillon vertigineux de sons et lumières. Le succès est considérable.

De cette tournée Américano - Canadienne sort en Octobre le fabuleux Live "Encore". Classé 55ème au "British Album Charts", "Encore" se veut la suite évidente de "Ricochet" où un "Monolight" démontre le talent du mélodiste et romantique BAUMANN accompagné par les superbes arpèges séquencés de Chris FRANKE. "Desert Dream", avec une structure surréaliste d'Edgar FROESE, s'inspire surtout des compositions de "Sorcerer" effectuées en prélude à cette tournée.

Mais les escapades et les absences trop renouvelées de Peter BAUMANN, en vue d'un second album solo et des contacts avec les producteurs américains, irritent Edgar FROESE. Plus intéressé par sa carrière solo, Peter BAUMANN quitte TANGERINE DREAM en fin d'année 1977. En Janvier 1978, Edgar FROESE rencontre Steve JOLLIFFE, établi à Berlin

depuis quelques mois. Après avoir participé à une première session du DREAM en 1970, il accepte l'offre de FROESE et remplace ainsi Peter BAUMANN. Avec Klaus KRIEGER à la batterie, la nouvelle formation du Quartet Dreamien sort "Cyclone" chez Virgin. Cet Album de transition, mal perçu à la fois par le public et les critiques spécialisés, offre des pièces aux teintes électro-acoustiques pures. Les influences anglaises de JOLLIFFE n'y sont pas pour rien. Même si le style de DREAM bifurque avec l'apport de voix de Steve JOLLIFFE, le son des synthétiseurs et les atmosphères Dreamiennes reprennent le dessus au fil des plages.

Après une tournée promotionnelle Européenne (du 19 Février au 28 Mars) boudée par le public et d'énormes problèmes techniques dus au manque de préparation du Managing, Chris FRANKE et Edgar FROESE se séparent de Steve JOLLIFFE et de Klaus KRIEGER. Cette tournée offre cependant de grands moments : Le 6 Mars au Palais des Congrès à Paris et le 20 Mars à L'Hammersmith Odeon de Londres.

Pour oublier cet échec, Edgar FROESE compose entre Août et Novembre son 4ème album solo "AGES" avec la complicité de son ami drummer Klaus KRIEGER. Avec un bel hommage à Fritz Lang "Metropolis", il dédicace avant tout son double-album à son fils Jérôme et sa Femme qui en signe la pochette. Après maintes réflexions sur la restructuration et l'existence de TANGERINE DREAM, Il rejoint fin Août Chris FRANKE. Ils composent le futur "Force Majeure". Ce duo continue TANGERINE DREAM, et fait appel aux services de Klaus KRIEGER à la batterie et Edouard Meyer au Violoncelle mais, en simples exécutants. Sans briser les démarches de "Cyclone", "Force Majeure" en détourne les approches électro-acoustiques, même si Edgar nous gratifie de quelques accords de guitare acoustique Martin, pour revenir aux ambiances synthétiques, où les séquences de Chris redeviennent endiablées, s'entremêlant magiquement au développement des riffs et des chœurs de la Gibson Lespaul de son ami Edgar. Mais "Force Majeure" se donne aussi une approche de musique contemporaine où les sonorités sombres et répétitives semblent sonner le glas. Parsemée d'influences à la Terry Riley, Pink Floyd, Xenakis, "Force Majeure" démontre les possibilités créatrices encore inépuisées du Duo, qui sans contester, deviennent les véritables Leaders de TANGERINE DREAM.

La tournée promotionnelle du disque démarre le 17 Mars. Il est à signaler que le 10 Avril, la Suède retransmet le concert de Munich et surtout que TANGERINE DREAM devient le premier groupe de l'Allemagne de l'Ouest à franchir, pour un concert, ce Mur maudit d'Allemagne de l'Est. Un nouveau Tour

de Force pour la petite MANDARINE Rêveuse (rêve mandarine ?).

Alors que Peter BAUMANN sort son second Album solo "Trans Harmonic Nights", qu'il avait entrepris depuis Juillet 1978 et enregistré dans son studio Paragon, Edgar FROESE compose le superbe "Stuntman". L'album frise le chef d'oeuvre,

chaque morceau dégage une émotion, une sensibilité à l'état pure. Ecorché vif sur l'existentialisme de TANGERINE DREAM, Edgar FROESE démontre par ce tour de force son génie, surtout avec "Drunken Mozart in the desert" la pièce maîtresse de l'album qui décrit le mirage contemplatif d'un musicien surdoué (Mozart) auquel Edgar FROESE voudrait (peut-être) tant ressembler. Esquisse surréaliste d'un fabuleux hommage. Quel talent!



### A l'Apogée du Rêve

C'est au début de l'année 1980, que l'ingénieur du son Johannes SCHMOELLING, musicien de formation classique, est recruté par TANGERINE DREAM. Le 31 Janvier, au Palast Der Republik en Allemagne de l'Est, le nouveau Trio offre deux splendides concerts : l'un après midi et l'autre en soirée, retransmis en direct sur une Radio FM, d'où sortira d'ailleurs, un an plus tard (pour des problèmes de distribution) un album live "Quichotte", tiré à 100.000 exemplaires, inédit en France jusqu'en 1986, remasterisé sous le titre "Pergamon Live".

Entre Février et Avril, dans de studio Polygon de Johannes, TANGERINE DREAM compose le nouvel album "Tangram", qui annonce bien cette fois-ci, le départ définitif de Peter BAUMANN, ayant créé une maison de production aux Etats-Unis (Private Music) et travaillant en étroite collaboration

avec les stars du Disco américains, dont Robert Palmer ("Repeat, Repeat" et "The strangers in the Nights"). La sortie de "Tangram", en mai, met en évidence la structure mature, mais classique de Johannes SCHMOELLING. Le nouveau TANGERINE DREAM semble lui pousser des ailes. Malgré les Ersatz Dreamiens : ambiances cosmiques et nébuleuses dues à Edgar, "Tangram" véhicule avant tout un concept conformiste où la mélodie, quelquefois

pompeuse, détourne les séquences de Chris. Quoiqu'il en soit, l'arrivée de Johannes semble ouvrir de nouveaux horizons au groupe. N'est-ce pas là l'essentiel ?

Pendant une longue tournée (Allemagne, Angleterre, Belgique, Espagne, Etats-Unis, Grèce, Portugal) les productions Virgin préparent un magnifique coffret de 4 Albums sur les 10 ans de carrière de TANGERINE DREAM. Une compilation offrant néanmoins une face entière de 3 plages inédites d'Edgar FROESE, Chris FRANKE et Peter BAUMANN. C'est en Décembre que sort "Tangerine Dream 70-80", 2h45 mn



de musique remasterisée par la société Nimbus avec en prime, un "packaging" superbement illustré.

Pendant leur tournée aux Etats-Unis, Michaël Mann leur demande de signer le soundtrack de son film "The Thief / Le solitaire" avec James Caan. C'est dans le studio de Chris FRANKE que TANGERINE DREAM enregistre les scores du film. L'influence de Johannes est omniprésente, les Plages courtes, se rapprochent de plus en plus du style instrumental américain. Mais le son DREAM est toujours présent, tant par les séquences martellantes et Moogistes de Chris que les envolées de flûtes lyriques "Rolandiennes" d'Edgar et de Johannes.

En 1981, pendant que Michaël Mann termine son film, TANGERINE DREAM repart sur les routes Européennes (dont le concert au Palace de Paris) pour une tournée offrant à la fois "Tangram" et de larges extraits de "The Thief" dont l'album sortira en Mai.

En Octobre sort "Exit" un album qui, bien qu'étrange, lance, dès l'ouverture ("Kiew Mission"), un cri d'alarme face aux manipulations nucléaires, avec une voix "off" féminine russe. Un message qui détermine la position du Leader Edgar Froese à travers TANGERINE DREAM, sur le danger atomique. Mais

"Exit" annonce aussi, par ses nouvelles couleurs sonores Numérico-Ethnico-New Age, les intentions commerciales du groupe : conquérir ce nouveau mouvement "New Age" et ce, à travers une grande tournée Anglaise entre le 15 et le 29 Octobre, qui offre surtout, lors du dernier concert de l'année, organisé sous le chapiteau du Cirque Krone, le 9 Décembre à Munich, une



prestation unique de 4 heures "The Classic Rock Night" avec les prémices de son prochain album "White Eagle" (6). Après avoir interprété "Kiew Mission", l'Orchestre Philharmonique de Munich conduit par Eberhard Schoener accompagne Tangerine Dream pour le fantastique morceau "Mojave Plan" (très grand moment d'ailleurs, ou notre cher ami Chris FRANKE cabotine "un max" devant sa façade de séquenceurs pour les caméras de la TV allemande, retransmettant le concert : Mémorable !). Même si nos trois compères sont devenus d'admirables complices, même si les sonorités sont digitales (PPG), "White Eagle" a quant à lui, un air de déjà entendu, revu et corrigé par le petit dernier de la bande Johannes SCHMOELLING.

Il n'empêche, malgré ce manque de créativité et d'originalité, que le TANGERINE DREAM "Numérique" est bien arrivé. L'album se classera, néanmoins, 43ème au "British Albums Charts" et une tournée promotionnelle (du 29 Octobre au 6 Novembre) va conquérir les cœurs des Hongrois et des Yougoslaves. Mais dans cette tournée Européenne, le trio s'arrête à Londres et, sortira une petite perle d'album live, dû au fabuleux concert donné au Théâtre Dominion, le 6 Novembre. Avec "Logos" TANGERINE DREAM tourne, peut-on dire, la page ; un nouveau concept instrumental, où les synthétiseurs

numériques prennent la place prépondérante par rapport à ceux de l'ère analogique. Du système PPG (avec son Wavafom et Waveterm), les DX-7 Yamaha et autres modules digitaux, le monde numérique instrumental ouvrent ses portes à Tangerine Dream.

Entre temps, la télévision allemande demande à ses compatriotes de signer plusieurs épisodes de la série policière "Tatort" connue dans notre pays sous le nom de "Schimanski" (7) et signe le soundtrack du film de James Glickenshaus "The soldier" resté malheureusement inédit à ce jour. Ce nouveau style de TANGERINE DREAM va élargir et alimenter les commandes des studios cinématographiques américains.

## A la Recherche de l'Oscar

A la fin de l'année, après avoir composé en solo le soundtrack "Kamikaze 1989", hommage à son ami Rainer Werner Fassbinder, Edgar FROESE rejoint TANGERINE DREAM et compose plusieurs soundtracks : "Wavelength / Onde de Choc" film de science-fiction de Mike Gray ; "Rusky Business" de Paul Brickman avec l'acteur Tom Cruise ;

"Identification d'une Femme" de Michelangelo Antonioni et le film fantastique de Michaël Man "The Keep / La Forteresse Noire". Une bande sonore, où les scores de TANGERINE DREAM s'associent parfaitement aux atmosphères troublantes et angoissantes de cette Entité du Mal. Seuls quelques Bootlegs Live nous livrent l'ambiance musicale du film. Nous sommes en 1983, l'air de l'interface révolutionnaire M.I.D.I. arrive aux portes de

tous les studios. Edgar FROESE en profite pour sortir son 5ème Album solo "Pinnacles". Avec cet Album, loin, très loin du grand "Stuntman", Edgar FROESE nous montre ici, qu'il est bien le patron du Groupe, car en Août arrive, le nouveau TANGERINE DREAM, "Hyperborea". On peut dire qu'Edgar FROESE remet les pendules à l'heure, et même, semble énoncer au sujet de ces deux albums ("Pinnacles" et "Hyperborea") le slogan suivant : "... toute ressemblance, entre ces 2 disques, est purement volontaire !".

Sans perdre le fil conducteur de l'évolution Dreamienne, les atmosphères bucoliques, d'Edgar "Zen" FROESE, s'imposent, malicieusement distribuées au gré des séquences numérico-polyphoniques de Chris FRANKE, appelant les mélodies romantiques, ici plus Baumanniennes que jamais, de Johannes SCHMOELLING, qui à travers chaque nouveau disque, semblent cependant s'essouffler. Même si le ton très Numérico-New-Age d'"Hyperboréa" est présent, il n'en est pas moins vrai que TANGERINE DREAM garde en rappel les ambiances angoissantes, profondes et oppressantes qui, cette fois-ci, gagnent le Pays du Soleil Levant : le Japon (Tokyo, Nagoya et Osaka) et convoitent le cœur des Polonais, d'où s'immortalise l'un des plus fabuleux Live, le double-album

"POLAND". Comme quoi il serait souhaitable de reconnaître enfin que TANGERINE DREAM excelle plus par ses prestations de concertistes, que son travail de Studio. Avouons-le, TANGERINE DREAM est un grand groupe de scène avant tout.

Nous sommes le 10 Décembre 1983, à la Patinoire de Warsaw. TANGERINE DREAM, au mieux de sa forme, nous livre ici deux shows extraordinaires en après-midi et soirée. A travers son 18ème Album, hors soundtrack, le trio Allemand nous démontre son brio d'hier, d'aujourd'hui et de demain. "Poland" restera dans les annales du "Live" le plus grand moment de l'histoire de TANGERINE DREAM.

Après son 7ème Album avec TANGERINE DREAM, Johannes SCHMOELLING est à l'apogée de son art. Tout en imposant son style mélodique, il s'est joint à l'homogénéité de ses deux acolytes. En guise de proue, il parjure à chaque moments les élans cycliques du très grand Chris "Sequencer" FRANKE et l'atmosphère toujours surréaliste d'un admirable Edgar FROESE rajeunit de 10 ans. Il est à noter d'ailleurs que leur ami Klaus SCHULZE fait parallèlement, une tournée en Pologne, d'où sortira un très contestable double-album "Dziebuje Poland Live 83". A cause de problèmes et des changements de distributions, "Poland" ne sort qu'un an plus tard chez Jive Electro.

Mais il faut revenir quelques mois en arrière, dans le courant de l'année 1984, où TANGERINE DREAM est de plus en plus sollicité par les studios de cinéma américains. Le groupe signe les soundtracks d'un film fantastique, d'après un roman de Stephen King ; "Firestarter" de Mark Lester; du petit film d'aventure de William Tanner "Flash Point" et commence à plancher sur la série TV américaine "Street Hawk / Tonnerre mécanique". Plus de 5 heures de musiques réalisées, restant encore aujourd'hui inédites, ont été nécessaires pour ce feuilleton de moto futuriste, comptant 11 épisodes de 45 minutes (seule la durée du Pilote est de 75 mn). Le générique de la série donne le fil conducteur du prochain album de TANGERINE DREAM.

Mais rien ne semble plus aller entre Virgin et TANGERINE DREAM, pour des raisons économiques et de modes, les tensions montent entre Branson et le groupe.

Entre Janvier et Février 1985, le trio compose ce nouvel album intitulé "Le Parc" qui sortira au mois de Mai chez Jive Electro. Ici, on peut découvrir les nouvelles démarches de TANGERINE DREAM, qui raccourcit chaque morceau sur le thème d'un parc métropolitain célèbre. Assistés de l'accompagnement vocal de Clare Torry (ex-choriste de Pink

Floyd) et Katja Brauniss, sans oublier Robert Kastler aux trompettes synthétiques "Roland", Christian Gstettner et Steffan Hartmann à la programmation des ordinateurs, confirmant une fois de plus les nouvelles démarches technologiques en pleine révolution (système Midi et M.A.O).



Edgar FROESE tire certainement la leçon des tensions avec le patron de Virgin, et veut s'adapter aux tendances du public et aux exigences des productions. Mais, néanmoins, TANGERINE DREAM change de "crémerie". Il semble aussi que TANGERINE DREAM, avec "Le Parc", cherche à imposer définitivement sa musique sur le territoire américain, car des bruits de couloirs annoncent que TANGERINE DREAM est impliqué prochainement pour réaliser la musique du prochain film de Ridley Scott ... "Legend".

En attendant, le groupe signe les scores du film d'action de Steven Hilliard Stern "The Park is mine / Objectif Central Park".

Pour des raisons de contrat, avant de claquer les portes de Virgin, TANGERINE DREAM réalise le soundtrack du film de Bobby Roth "Heartbreakers". Pour des raisons de business et de rivalités commerciales, Virgin, malgré sa rupture de contrat avec TANGERINE DREAM, n'hésite pas à sortir en Mai le soundtrack "Heartbreakers" et, en Novembre, une compilation avec le triple album "Dream Sequence" qui ne nous apporte absolument rien de neuf.



Mais il semble que Jive Electro, avec la complicité "revanche" de TANGERINE "Edgar" DREAM n'en reste pas là, et sort, en Janvier 1986 la compilation "Tangerine Dream ... In the Beginning" : Un énorme coffret de 6 albums, avec l'inédit "Green Désert" perdu mis de côté en 1973.

Pendant ce temps là, le groupe vient de terminer la musique du film de Ridley Scott "Legend" avec Brian Ferry du groupe "Roxy Music", Jon Anderson du groupe "Yes". Le trio s'investit énormément pour cette superbe et énorme production Hollywoodienne. Néanmoins, un malheureux contrat liant les productions américaines Universal et le compositeur Jerry Goldsmith oblige TANGERINE DREAM à s'écarter de la production finale. Il existe cependant deux versions de "Legend" : une avec la musique de TANGERINE DREAM, disponible au Japon et USA, en CDV NTSC et l'autre que nos contrées

Européennes connaissent avec les scores de Jerry Goldsmith.

La panique dans le navire de TANGERINE DREAM se ressent très vite, avec le départ précipité de Johannes SCHMOELLING, fatigué des 6 ans de collaboration avec TANGERINE DREAM, immortalisant de sa férule 18 albums et ce, sous les exigences certaines du leader Edgar FROESE, en quête du succès de sa MANDARINE Réveuse. C'est en Janvier

1986 que Johannes SCHMOELLING demande de quitter le groupe. Notons, cependant, que ce départ était prévisible depuis l'année précédente, où Johannes avait commencé, dans son studio personnel, les prémices de son album solo "Wuivend Riet" qui sortira en Été 1986.

Rien ne va plus dans le bateau de TANGERINE DREAM, après l'échec de "Legend", sous les joutes du système américain et le départ de Johannes, la garde Dreamienne (Edgar & Chris) semble se poser des questions sur l'avenir de sa MANDARINE Rêveuse.

### La Fontaine des Jouvenceaux

Pourtant, le 29 Mars 1986, lors d'une émission radiophonique de Cologne WRD FM, retraçant la carrière de TANGERINE DREAM, l'on apprend de la bouche d'Edgar FROESE, que TANGERINE DREAM vient de recruter le jeune autrichien Paul HASLINGER, sorti du conservatoire de Vienne, pour remplacer Johannes SCHMOELLING. Les nouveaux espoirs de TANGERINE DREAM ne se font pas attendre, car en Août, sort "Underwater Sunlight". Dans un esprit jovencal, le trio Berlino-Autrichien offre un album, où les influences sous-jacentes de Paul HASLINGER conduisent les deux "papis" sur les vagues d'un Océan très "fun". L'oeil espiègle du jeune Paul, le regard sauvage et soucieux du patriarche Edgar, et la sagesse mélodiste de Chris démontrant ses talents avec son nouveau jouet, le sampler Emulator, offrent une nouvelle étincelle irradiée de créativité.

Tout comme "Cyclone", "Underwater Sunlight" est un album de transition, où l'arrogance, le velouté, l'agressivité et le romantisme s'entrechoquent, se bousculent, luttent et se déchirent, telle "la chenille devenant le papillon". Deux styles en perpétuelle bataille: l'ancien (à bout de souffle) et le nouveau (miroir aux Alouettes). Qui sera le vainqueur ? ...

Dès la fin Mars, pour la promotion du disque, le jeune HASLINGER se voit propulsé sur les routes Européennes (dont le superbe concert à l'Olympia de Paris le 31 Mars, deux représentations en matinée et soirée organisées par l'association Crystal Lake) et Américano-Canadiennes jusqu'au mois de Juillet. L'album se classera 97ème au "British Album Charts".

En Mars, le label Anglais Castle Communications édite l'étrange compilation "The Collection" qui regroupe des extraits d'albums de 1970-73. Mais en Avril, Virgin sort enfin l'album Live "Quichotte" de 1981 remasterisé sous le nom de "Pergamon Live".

Mais 1987 c'est avant tout une somme de soundtracks, issus de leur tournée américaine de l'année précédente. T.D. compose les musiques de "Shy People / Le Bayou" film d'Andreï Konsalovski avec les chants de Jacquie Virgil et Diamond Ross dont les textes sont écrits par Chris et Paul. Suit "Red Hest" (Chaleur Rouge), un thriller avec Sylvia Kristel. Puis "Three O'Clock High / 3 Heures, l'heure du crime" de Bobby Roth, un

mélo dont l'action se situe dans les milieux universitaires américains et "Deadly Care / La Mort à portée de Main" de David Anspaugh. Le dernier soundtrack de 1987 est "Zoning" avec une large participation de Chris Franke.

Cependant, quelques mois auparavant, en Février exactement, TANGERINE DREAM travaille sur le concept de "Tyger" basé sur les poèmes de l'Anglais William Blake. Le trio y invite la chanteuse noire Berlinoise Jocelyn Bernadette Smith. Un album stylisé sans concession commerciale, mais qui trahi malgré tout cette influence syndicale à la sauce américaine "blanc et black". Malgré la voix chaleureuse de Jocelyn B. Smith, "Tyger" reste sans vigueur réelle par des compositions instrumentales trop fades, annonçant un mauvais présage pour notre MANDARINE Rêveuse. Sans conviction aussi, il signe en Octobre pour Miramar, la bande originale sonore du vidéo album "Canyon Dreams", sortie simultanément en CDV, Vidéo, alors que le trio travaille surtout sur les scores du superbe film fantastique de Kathryn Bigelow "Near Dark / Aux Frontières de l'aube".

Depuis "The Keep", il faut reconnaître que la musique de TANGERINE DREAM ne s'est guère réellement associée aux images cinématographiques. Seuls "Sorcerer" et "The Keep" sortaient largement du lot et démontraient les réelles implications du groupe, quand il le fallait. Trop souvent support musical d'accompagnement visuel, les musiques de DREAM ne trouvaient pas l'impact, malgré les énergies dépensées pour tous ces scores de films. Sous une ambiance maussade, le Trio planche avec acuité sur "Near Dark" qui, par le talent d'une longue expérience, met cette fois-ci la barre très haute. En parfaite harmonie avec les images mystérieuses de Kathryn Bigelow, le soundtrack de TANGERINE DREAM cristallise des atmosphères et les envoie au firmament du suspense visuel. A la manière du duo Sergio Leone et Ennio Morricone, la musique de "Near Dark" ne peut se dissocier de l'image. Sans conteste, TANGERINE DREAM signe là, sa meilleure "Movie music".



### La Fin d'une Légende

Alors que tout semble relancer le Trio, c'est le drame. En effet, au début de l'année 1988, les rumeurs annoncent le départ de Chris FRANKE ... Comment est-ce possible ? ... 18 ans de service, tant de succès dûs aux séquences et aux rythmes du grand Chris. Que va franchement devenir maintenant TANGERINE Edgar DREAM ? ... Et pourtant, Chris

FRANKE demande à son ami de longue route de faire un Break, de se retirer quelques temps, pour vivre des horizons musicaux nouveaux. En fait Chris n'admet guère la présence à la guitare de Jérôme Froese lors des diverses répétitions. Le torchon brûle en Chris et Edgar. Chris s'en va. Edgar par une rencontre fortuite découvre Ralf Wadepful qui rejoint Tangerine Dream.

Alors qu'Edgar FROESE essaie de trouver un nouveau compromis pour continuer l'histoire de TANGERINE DREAM, Jive Electro sort l'album "Livemiles", deux extraits de concerts remixés en Janvier, juste avant le départ de Chris : La convention de Kiva D'Albuquerque, dans le Nouveau Mexique,

le 8 Juin 1986, pendant la tournée américaine et le 750ème anniversaire de la ville de Berlin du 1er Aout 1987. Malgré toutes ces références, l'album n'est guère convaincant. Il faudra attendre le mois d'Août pour découvrir le nouveau TANGERINE DREAM, sans Chris FRANKE malheureusement. Intitulé "Optical Race", on y découvre très vite que la participation du nouveau membre Ralf WADEPHUL semble bien compromise avec la co-réalisation d'un seul titre "Sun Gate". La part du gâteau revient à Edgar FROESE et Paul HASLINGER. Mais la nouvelle intéressante de "Optical Race", c'est qu'il est produit par l'ex-membre Peter BAUMANN (Cette association laisse-t-elle supposer un heureux présage ? ... Qui sait). Il est intéressant, aussi, de noter que l'album est entièrement composé sur les systèmes Atari / Steinberg. Les deux membres de TANGERINE DREAM en profitent donc, pour adopter l'informatique.

Un nouveau Tour Américano-Canadien, pour promouvoir le disque, s'étale du 25 Août au 28 Septembre. Mais très vite, Edgar FROESE se passe des services de Ralf WADEPHUL. Il garde le jeune HASLINGER devenu l'ami de son fils et de la famille. Pendant ce temps, Johannes SCHMOELLING sort son deuxième album "The Zoo Tranquillity" distribué par Polygram.

Fin 1988, début 1989, le duo compose les soundtracks du film de Steve DeJarnatt "Miracle Mile / Appel d'Urgence" un petit film de Science-Fiction et celui du film de Bobby Roth "Dead Solid Perfect", composé avec Ralf, un téléfilm dont l'intrigue se passe sur les terrains de golf. En Décembre le duo signe aussi la bande du film expérimental de Ernst A. Heiniger présenté lors de l'exposition de Berlin "Imagine 360 degrés".

## La Revanche des Froese

Après un Statu Quo de 6 mois, qui semble-t-il, a permis à Edgar FROESE de faire le point, sur tout le parcours de sa MANDARINE Réveuse, il entre en studio, entre Juillet et Aout, avec Paul HASLINGER (nouveau duo de TANGERINE DREAM), pour réaliser l'album "Lily on the Beach". Composé entre le studio de Paul en Autriche et celui d'Edgar à Berlin. Ils invitent le saxophoniste Hubert Waldner, mais FROESE Junior, dit Jérôme semble pointer son bout de nez, en participant à l'écriture d'un des morceaux "Radio City" et en incorporant surtout un chorus de guitare électrique, pas très éloigné de ceux de son père, Jérôme a été à bonne école. C'est une nouvelle fois Private Music / Peter BAUMANN qui produit l'album. Loin des atmosphères sulfureuses d'un "Rubycon" ou des envolées lyriques d'un "Stratosfear", "Lily on the Beach" reste un honorable produit, qui depuis "Le Parc" offre sans surprise un style structuré, semblable, désormais, aux homologues artistes américains spécialisés dans la musique instrumentale, pour ne par dire vulgairement la "Variété".

Il faut s'y faire, TANGERINE DREAM n'a plus le goût de transcender une musique à grands coups d'atmosphères lugubres et sulfureuses que seuls, ses complices BAUMANN et FRANKE savaient faire sous la tutelle de FROESE. L'époque est révolue. Aujourd'hui, il faut peut-être avouer que la nouvelle école TANGERINE DREAM s'est pliée aux exigences de l'évolution technologique et aux connotations d'une société consommant à tout va. Il est évident que TANGERINE DREAM continue sa course musicale plus sur un plan existentielle, désirant tel un Pink Floyd, Rolling Stones, perpétuer le mythe de la TANGERINE REVEUSE, en faisant face aux prépondérances d'une société "Kleenex".

En Octobre, Jive Electro sort une nouvelle compilation

(inutile d'ailleurs) "Best of Tangerine Dream". Entre temps, TANGERINE DREAM co-signe le soundtrack du film de Stephen Summers "Catch me if you can" une bien pâle comédie triste à mourir.

En 1990, leur ami réalisateur Bobby Roth réalise "The Man inside / L'Affaire Wallraff" une co-production Franco-Américaine, dont ils signent le soundtrack, sans éclat (mais faut-il le préciser !). Pris dans les vertiges du doute, Edgar FROESE fait néanmoins appel à son fils Jérôme et, compose avec Paul HASLINGER le très gentil "Melrose" suite logique de "Lily on the Beach". Inconsciemment (peut-être) la photo signée Monique, démontre les stigmates de la traversée désertique de TANGERINE DREAM : le regard lointain d'Edgar FROESE scrutant l'horizon du passé, proche de son fils Jérôme (potentiel héritier) songeur d'un avenir idyllique et d'un Paul HASLINGER qui souffre des pressions et des doutes capricieux Froesiens à la recherche d'un fantomatique passé, tentant vainement d'en comprendre la situation. Une tournée Anglaise, sans retentissements, occupera cependant l'esprit du nouveau trio. C'est lors du tournage du clip de "Melrose" qu'Edgar rencontre Linda Spa, jeune mannequin d'origine autrichienne et qui se révèle être une excellente saxophoniste qui tâtonne également du clavier. Dès lors, Linda participe aux tournées "live" de Tangerine Dream, mais alors qu'une foule de rumeurs commencent à assaillir le groupe quant à sa présence.

En 1991, TANGERINE DREAM signe le soundtrack du téléfilm d'Anthony Page "Forbidden", et celui d'un film d'animation "Rumpelstiltskin" sous la voix "off" de Kathleen Turner. Mais plus rien ne motive l'équipe de DREAM : pas même les mauvaises humeurs d'Edgar FROESE, ni la sortie du premier Album solo de son ami Chris FRANKE "Pacific High Coast" sous son propre label Sonic Images et distribué par Virgin, ni le désintérêt des productions. La maison FROESE semble désœuvrée.

Sous ces pressions, Paul HASLINGER quitte à son tour le groupe, fait un break et rejoint quelques mois plus tard le groupe français "Lightwave". Affecté, Edgar FROESE s'écarte de toutes productions, au point même que des rumeurs avancent que le Gourou de TANGERINE DREAM annonce, lors d'une émission de radio, la dissolution et la fin de TANGERINE DREAM (Information à prendre au conditionnel, vu la suite des événements). C'est alors que T.D. s'attelle à plusieurs petits projets ponctuels. Le premier n'est ni plus ni moins que la B.O. d'un nouvel épisode de Tatort avec le single "I just want to rule my own life without you", dont la prestation vocale de Chi Coltrane est plus que professionnelle. La présence de Linda Spa sur la version instrumentale et son "One Night in Medins" n'arrange en rien les "on dits" à son sujet. Reste-elle ? N'est-elle dans le groupe qu'occasionnellement ? Qui est-elle au juste ? Le second projet marquant est "Rumpelstiltskin", conte pour enfants avec une voix "off" d'acteur ou d'actrice célèbre sur la musique du Dream. Celle de Kathleen Turner qui est éditée chez Rabbit Ears Records est bien connu pour avoir déjà sorti d'autres disques de ce genre.

Mais après plusieurs mois de réflexions, sous l'énergie juvénile de son fils Jérôme, Edgar FROESE reprend le flambeau pour ranimer la petite MANDARINE, et quelques mois après, dans l'année 1992, TANGERINE - "Froese's Family Band" - DREAM compose et sort timidement chez Miramar "Rockoon". L'album du groupe mythique reçoit cependant un accueil chaleureux auprès de la presse et du public, afin vraisemblablement d'encourager l'œuvre d'un homme toujours présent quelqu'en soit le prix, qui après marées et tempêtes continue sa quête au côté aujourd'hui de sa progéniture : quelle

bien belle leçon de sagesse et de témérité ! Malgré ce sursaut, Edgar FROESE sait que TANGERINE DREAM n'est plus que l'ombre d'un élogieux passé. De cet album est tiré une interview qui vient enrichir la version radio de Rockoon et l'inédit "Oriental Haze". Le tout plaqué sur CD "single". Encore une fois Linda Spa fait une apparition avec son saxo sur le morceau inédit. Encore une fois les histoires fusent. Entre temps l'arrêt du fan club officiel conduit Tangerine Dream à offrir aux membres ayant renouvelés leur cotisation, un CD limité de 30 minutes : "Quinoa".

Pendant ce temps, son ami Chris FRANKE, après un court break, s'organise et réalise son double studio Hollywoodien / Berlinois avec l'association de la Berlin Symphonic Film Orchestra. Il en sort très vite les soundtracks du film de Roland Emmerich "Universal Soldier", un film d'anticipation ; "Mac Bain" de James Glickenhaus et le superbe album live "The London Concert".

En fin d'année 1992, Edgar FROESE feint de se ressaisir à travers l'énergie de son fils qui lui ramène le guitariste Zlatko "Hard" Perica et la ravissante Linda Spâ, enfin devenue membre permanent. Ils organisent

une tournée entre Octobre et Novembre. Miramar en extrait l'album "220 Volts" et une Vidéo intitulé "Tangerine Dream... Three phases" (concert de Seattle - USA). Mais une nouvelle fois ces deux témoignages donnent le cri d'alarme sur l'existence d'un TANGERINE DREAM de demain, où un Zlatko "fou furieux" de Heavy-Métal reprend à son compte le vieux succès de Jimmy Hendrix "Purple Haze", sous la totale indifférence du Leader Edgar, rêvant de jours meilleurs pour sa Mandarine.

Le comble semble bel et bien s'abattre sur TANGERINE DREAM et son leader, qui, impuissant recherche vainement la sortie du tunnel.

### Les Vestiges d'une Epopée

Pourtant l'ère du multi-média, de l'internet, la somme de sorties de Bootlegs face à un intérêt et une demande de plus en plus grande sur le groupe mythique, l'insertion dans de multiples compilations officielles ouvrent la Consécration de TANGERINE DREAM. Mais est-ce bien nécessaire de continuer TANGERINE DREAM avec une musique qui n'a vraiment plus rien à voir avec les démarches philosophiques de son créateur ?... !!! Pendant ce temps, des rumeurs de journalistes spécialisés annoncent l'éventuelle association de deux ex-membres de TANGERINE DREAM, Peter BAUMANN et Paul HASLINGER pour réaliser "The Blue Room Project". Mais le projet avorte vite. De son côté, Chris FRANKE ne chôme pas, il compose les musiques pour la série TV "Babylon 5" (9) ; le superbe "Klemania" qui réunit ses 20 ans de carrière avec l'influence Dreamienne. S'ensuit le soundtrack de "Tommyknockers" (10) et d'un nouvel album "Enchanting Nature". Du côté de la France, Paul HASLINGER s'associe au groupe "Lightwave" pour travailler sur

l'album "Tycho Brake" et son premier album solo "Futur Primitive" sort dans le courant de l'année 1994.

En Mai 1994, avec le même quartet : Edgar, Jérôme FROESE, Linda Spâ et Zlatko Perica, TANGERINE DREAM sort "Turn of the Tides", un album aux structures purement traditionnelles de la musique instrumentale d'aujourd'hui. Après une ouverture magistrale ré-adaptant un extrait de "La Nuit sur le Mont Chauve" de Modest Moussorgsky, la pulse rythmique de Jérôme s'accélère et les riffs "overdrivés" des guitares de Perica n'ont rien d'exceptionnellement

exhibitoires, quelques séquences parsemées nous rappellent que TANGERINE DREAM est toujours là. Seules les nappes de FROESE Senior s'harmonisent avec les soli langoureux du saxo de Linda SPA. "Turn of the Tides" est cependant un album qui redonne l'espoir pour la sauvegarde essentielle de TANGERINE DREAM, qui signe d'ailleurs un nouveau contrat de distribution chez Virgin, après le départ du PPG (euh PDG...), Charles Branson.

Sans concession, Chris FRANKE continue ses productions pour les studios Hollywoodiens, sans nous laisser entrevoir le moindre

espoir de retour au sein de TANGERINE DREAM. Il compose les scores des séries policières américaines "The Raven" (11) et "Walker, Texas Rangers" (12), participe à l'un des épisodes de "Tales from the Crypt" (13). Il réalise les scores du soundtrack du film d'horreur de Yuri Zelster "Eye of the storm / "Le Motel de la Peur" (14)". Alors que les productions de Chris FRANKE battent le plein, que son Fan-Club devient officiel (15), de son côté le leader de TANGERINE DREAM semble être submergé d'amertumes et désire s'effacer de la production et de la scène internationale.

Mais que nenni ... le 28 Mars 1995 sort le nouvel album de TANGERINE DREAM "Tyranny of Beauty". Comme l'annonce Edgar FROESE, les structures de TANGERINE DREAM vont changer. Premier changement Zlatko Perica est parti (et c'est tant mieux, on ne le regrettera pas). TANGERINE DREAM redevient un trio : Edgar FROESE, Jérôme FROESE et Linda SPA : Ne vous y trompez pas, les deux nouveaux guitaristes Gerald Gradwool et Mark Hornby ne sont que les invités de TANGERINE DREAM. Un album qui annonce que le Gourou Edgar a vraiment repris les choses en mains. "Tyranny of Beauty", sur les conseils de Jérôme et Linda poursuit les reprises classiques avec ici, "Largo", une pièce ré-adaptée de Frederic Handeal, démontrant que la Musique Electronique est devenue sans conteste l'héritière de la musique classique / symphonique (Là, je sens que je me fais des ennemis ! Mais c'est ma conviction). Mais "Tyranny of Beauty" annonce bien le retour de TANGERINE DREAM avec la potentielle reprise revue et corrigée "Stratosfear 95". Un album sans contrainte qui décline les déterminations d'une famille FROESE victorieusement investie depuis 25 ans pour réaliser la légende vivante de TANGERINE DREAM. Ce nouvel album sorti, le magazine italien "New Age Music", consacre leur n°47 de juin 95



à ce disque. Avec le magazine on peut trouver un CD audio de divers artistes mais surtout un CD Rom / CDI de "Tyranny of Beauty" avec une superbe présentation multimédia du groupe via une foule de vidéos et d'interviews. La partie audio du CDI (jouable sur tout lecteur CD) nous gratifie d'une version longue (très longue) de "Catwalk" et d'un inédit "Quasar".

Mais ce nouveau souffle ne semble pas s'arrêter là. En effet, l'énergie exceptionnelle et quinquagénaire d'Edgar FROESE nous gratifie de la sortie de ses anciens albums en solo, sous une double compilation : "Beyond the Storm". Entièrement re-masterisée numériquement par le "J.D.D.P.S. ("Junger Digital Dynamic Processor System" des studios de Ralf WADEPHUL (sic), Edgar FROESE rajoute ça et là des nappes et des effets qui redonnent un charme évident, un "lifting", à ses anciennes oeuvres et couronne commercialement l'ensemble, en nous offrant une somme d'inédits. Edgar poursuit ses travaux, à la demande de Virgin et Miramar, conscients de l'impact historique de TANGERINE DREAM, de l'engouement du public, et sort en Septembre le superbe coffret de 5 CDs "Tangents" une compilation entièrement, elle aussi, re-masterisée par le maître Edgar, qui demandera 6 mois de travail intense pour résumer (en 5 heures de musique) les grands moments de la carrière de TANGERINE DREAM. Pour ou contre l'insertion des sonorités style D-50 Roland et autres "samplings" qui tendent à rajeunir les "Ricochet" ; " Rubycon" ou "Stratosfear" mythiques ? Quoiqu'il en soit, cette excellente initiative d'Edgar FROESE démontre encore la démarche

longtemps, nous enrober dans ses rêves, ses ambiances surréalistes et cycliques et ça, grâce à l'énergie exceptionnelle d'un seul homme et de sa famille. Après la sortie de la Compilation / Best of "Astmospherics" qui réunit à son tour 17 ans de carrière du groupe, Miramar sort de son côté, en Octobre exactement, "Dream Mixes" une compilation de Remixes à la sauce Techno. Après Klaus Schulze "Trancelation", Tangerine Dream fait aussi sa crise Techno ou Dance. Les puristes vont pouvoir grincer des dents. Mais après 25 ans de carrière, la MANDARINE n'a - t - elle pas le droit, elle aussi, de se faire un doux plaisir pour danser ?

## 25 ANS DE JUS SANS PEPINS

Ce petit encart n'a pas empêché la re-masterisation des oeuvres principales (Voir KS mag No 4), la ressortie officielle de soundtracks. Virgin nous annonce, dans cet élan de folie, la sortie imminente du Soundtrack "The Keep / "La Forteresse Noire - 1983", la bande re-masterisée de l'inédit "Oedipus Tyrannus - 1974" et du concert du "Royal Albert Hall - 1975". Edgar FROESE annonce aussi la sortie prochaine, re-masterisée, de son double-album "Ages" avec quelques inédits. "Heat Robinson - A Dream Oddity" est annoncé pour la fin de l'année 95 ou début 96 : une nouvelle de Tandream Vision, sur les concerts et clips de Tangerine Dream. Nous attendons aussi la sortie de l'album du Soundtrack "Dellamorte Dellamore" de Michele Soavi, dont Edgar Froese se retirera pourtant du projet



dynamique d'un homme voué à la musique. Un "packaging" sans photos des membres certes, relativise bien la carrière des hommes qui ont contribué au succès de cette MANDARINE Réveuse.

### Que la Force soit avec Toi !

Alors que ses amis, de l'Electronic Berlin School, semblent décider, aujourd'hui, à mener tous une carrière solo, Edgar FROESE continue à mener sa mouture dans les sphères légendaires de l'histoire de la musique moderne. Comme les Beatles, les Rolling Stones, Pink Floyd, TANGERINE DREAM fait parti de ce Paradis musical qui a su, sait et saura pendant

cinématographique. Notons que la Musique officielle du film, composé par Manuel De Sica, après le départ "houleux" de TANGERINE DREAM, ressemble plus qu' étrangement au style Dreamien. Quoiqu'il en soit, même si le problème ressemble étrangement à celui de "Legend", TANGERINE "Edgar" DREAM vient de sortir la Bande originale de base.

Après 25 ans de dur labeur consacré à l'existence de la Musique, Edgar et sa Tangerine peuvent être fiers de leur parcours fabuleux et qui n'a encore pas fini de nous étonner. Tel un chevalier Teutonique, Edgar FROESE, avec la complicité de son fils héritier Jérôme et la sagesse de son épouse Monique, fait parti de la Grande Epopée de la Musique Moderne, (à suivre).

## Bibliographie sélective :

Best No 116 - Mars 1976 : "Drôle de Dream" par Hervé Picart (Interview).  
 Rock & Stock No d'Avril 1978 : Interview d'Edgar Froese.  
 Sonic Report No 1 - Juin 1982 (Hollande) : Bio / Disco de T.D.  
 Sonic Report No 9 - Février 1983 (Hollande) : Disco & Interview T.D.  
 Synthesis No 3 - 1983 : Bio / Disco de T. D. par François Grappard.  
 Keyboards No 151 - Novembre 1988 (USA) : "Technological Vision Tangerine Dream" by Ted Greenwald (Interview).  
 Keyboards No 25 - Septembre 1989 (France) : "Tangerine Dream" by Francis Gallois (Interview et Disco).  
 Keyboards No (?) - 1988 (Angleterre) : "Tangerine Dream" by Steve Roberts (Bio/Disco).  
 Keyboards No (?) - 1988 (Angleterre) : "Tangerine Dream" by Steve Roberts .  
 Keyboards No 47 - Septembre 1991 : Interview de Paul Haslinger par Philippe Olduvaï & Interview de Chris Franke par Christian Jacob.  
 New Age Music & New Sounds No 5 - Avril 1994 (Italie) : Interview d'Edgar Froese.  
 Rubycon No 1 - Janvier 1994 (France) : "Tangerine Dream" par Olivier Bégué Bio / Disco (1ère Partie).  
 Rubycon No 2 - Avril 1994 : "Tangerine Dream" by Olivier Bégué (Bio / Disco 2ème Partie).  
 Keyboards No 77 - Mai 1994 (France) : Interview de Chris Franke par Jean-Henri Maisonneuve.  
 Planete E. - 1994 (Allemagne) : Interview d'Edgar Froese by Rundfunk Brandenburg.  
 Sound on Sound - Décembre 1994 (Angleterre) : "Dream Sequence" by Mark Prendergast.  
 Sound on Sound - Janvier 1995 (Angleterre) : "Dream Sequence" - "suite & fin" de R. Prendergast.  
 Rubycon No 6 Avril 1995 : "Tangerine Dream" by Olivier Bégué (3ème Partie).  
 Dream Collection (Allemagne) : Fanzine sur Tangerine Dream (12 Nos parus environ avec des Interview de Paul Haslinger & Edgar Froese by Christian Horn.  
 "Visions on the Dunes" un remarquable ouvrage (épuisé) de 500 pages retraçant toute la carrière de Tangerine Dream de 1967 à 1990 (Thanks Fabien).

Enquête par Michel Boegler avec le précieux concours de Fabien "Magic" Enreille.

- (1) "Journey Through a Burning Brain" fut amputé de 5 mn par les productions Virgin en 1976 (Réf. 2401 722). Néanmoins les Editions Relativity ressortent le disque (vinyl) en 1987 dans son intégralité (Réf 88561-8068).
- (2) A noter pour la petite histoire qu' Assaad Debs, avait organisé les premiers concerts de Tangerine Dream, Klaus Schulze, Ash Ra Temple et pratiquement tous ceux de la Berlin School, s'était permis à l'époque (selon ses dires) de mettre les membres de Tangerine Dream (recherchant une nouvelle maison de production / Distribution) en contact avec les responsables de Virgin. C'est lors du concert à la cathédrale de Troyes que les premiers contacts s'établirent avec un délégué de Charles Branson. N'oublions pas que le premier Concert de Tangerine Dream en France s'est déroulé le 15 Février 1973 au Théâtre de l'Ouest, à Paris, organisé par le magazine Actuel avec la participation de Klaus Schulze et Ash Ra Temple.
- (3) Un extrait est devenu le générique de l'émission "L'Avenir du Futur" présenté par Robert Clarke sur TF1.
- (4) Le remake du film français d'Henri-Georges Clouzot "Le salaire de la peur - 1953" avec Yves Montand et Charles Vanel, d'après le roman de Georges Arnaud et une Musique de Georges Auric.
- (5) Un extrait de "Beach Theme" est devenu le générique de l'émission "La Planète Bleue" présentée par Laurent Broomhead sur Antenne 2.
- (6) "White Eagle" est devenu l'indicatif des tendances boursières, diffusé chaque soir après le journal de nuit sur FR3.
- (7) La série "Tatort" est passée entre Juillet et Août 1983 sur A2. L'épisode "Sur les lieux du crime : Myriam" avec les scores de Tangerine Dream fut diffusé le 21 Juillet en soirée.
- (8) Tangerine Dream International Fan Club : P.O. Box 303 340. 1000 Berlin 30 Germany.
- (9) Diffusé sur Canal Plus depuis le printemps 1995.
- (10) Diffusé sur M6 le samedi 11 Février 1995.
- (11) Diffusé sur M6 en 1994.
- (12) Diffusé actuellement sur TF1, tous les Dimanche depuis Juin 1995.
- (13) Diffusé sur M6 chaque Eté depuis 1994.
- (14) Diffusé sur M6 Jeudi 6 Avril, dans le cadre "des Jeudis de l'Angoisse".
- (15) Contact Christopher Franke : Sonic Images PO Box 69126 West Hollywood CA 900 69 USA - Fax : (213) 650-1016 ou Sonic Images Adenauerstrabee / 29 50 389 Wesseling. Germany.